ॐ

हिमालयगद्यम्

HIMĀLAYA GADYAM

श्रीमती पुष्पा श्रीवत्सन्

Smt. Pushpa Srivatsan

(With English and Tamil Translations by the Author)

ॐ

हिमालयगद्यम्

HIMĀLAYA GADYAM

श्रीमती पुष्पा श्रीवत्सन्

Smt. Pushpa Srivatsan

(With English and Tamil Translations by the Author)

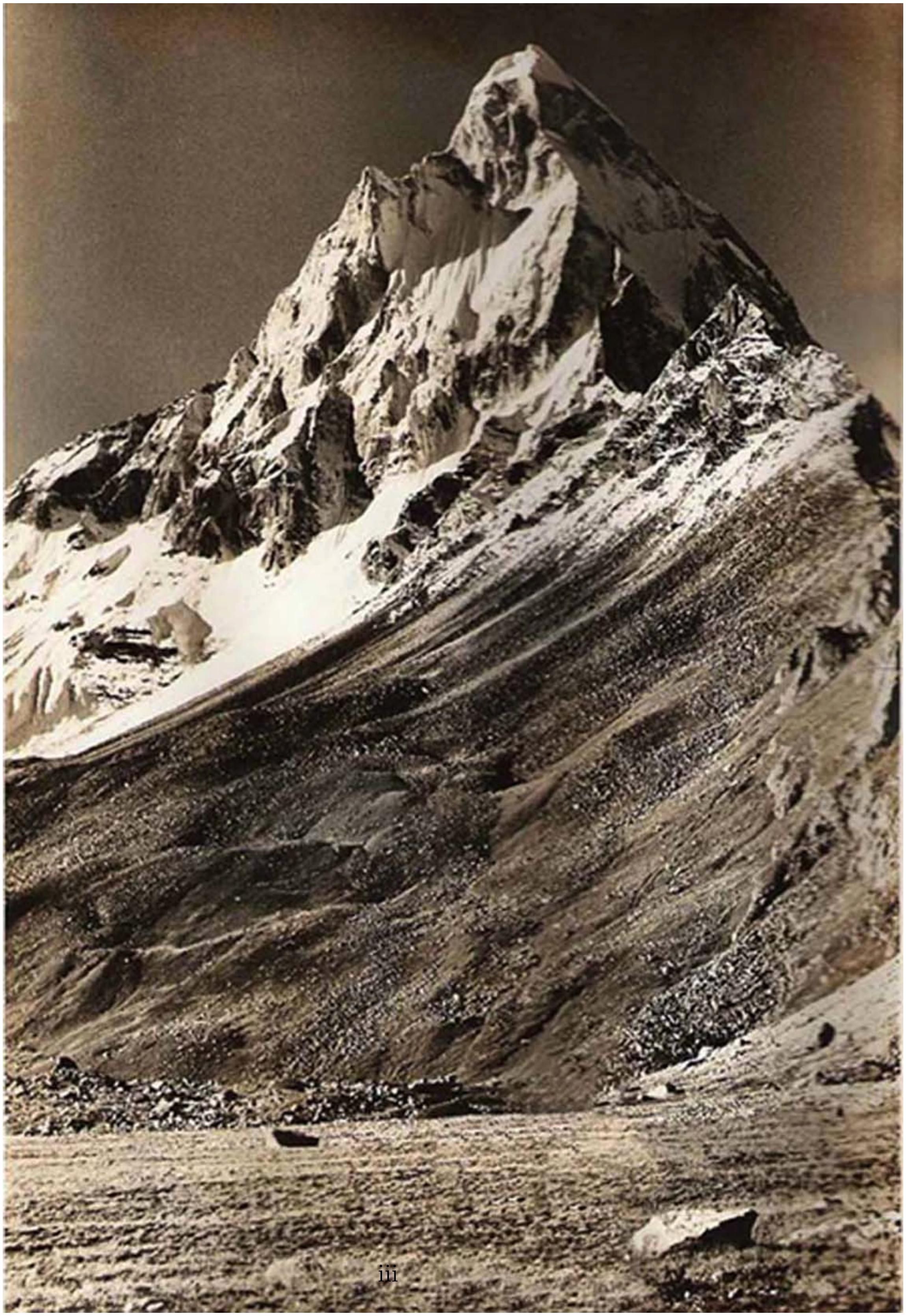
Himālaya Gadyam
by Smt. Pushpa Srivatsan

Copies can be had from
Swami Dayananda Ashram, Purani Jhadi, Rishikesh - 249 201

Smt. Pushpa Srivatsan, "GANGA", R-38, Eagleton Golf Village, 30th km Bangalore-Mysore Road, Bidadi Industrial Area, Dt. Ramanagaram, Karnataka - 562109

Published by
Sastraprakasika Trust, Chennai

First Edition: 2005
Revised Edition: 2018



SWAMI DAYANANDA SARASWATI

Arsha Vidya Gurukulam
Anaikatti P.O.
Coimbatore – 641108

If a good writer treks in the Himālayas the person is bound to write a travelogue. If a person with a facile pen imbued with Vedic culture and wisdom travels in the Himalayas one can expect from the person a book of sheer poetry in praise of the Lord. I Wonder whether Pushpa had any idea of writing a book when she went to the shrines in the Himalayas. Her *gadya*, prose reveals that the Himālayas themselves were a shrine for her. The style of the *gadya* is of the famous *Raghuvīra Gadya* of Śrī Vedānta Deśika. The poetic prose throbs with Pushpa's devotion to her *Ishṭa*, Saint Tyāgaraja manifesting in the form of breath-taking mountains and their peaks.

In her *Padya* of Gaṅgā Pushpa follows the fascinating river from its source to its merger with the *sāgara*. While the words capture all the glories attached to the mystic river, the style employed brings out the river's various moods present in its flow and form.

The style of the poetic prose, *gadya* in Sanskrit does not lend itself for its easy comprehension even for a literary expert in the Vedic language. The thoughtful author has given a running translation in English and Tamil capturing the form and the spirit of the original. That Pushpa is quite at home with Sanskrit, English and Tamil is evident from this remarkable threefold contribution on the Himālayas and the Gaṅgā.

"Sadguru Śrī Tyāgabrahma Pushpāñjali", another contribution of Smt. Pushpa to the devotional literature in Sanskrit, is already in print thanks to the Devasthanam of Tirupati. This work, as the author says, is again a floral offering of varied hues of literary creativity and a lingering fragrance of moving devotion.

Swami Dayananda

SWAMI PARAMARTHANANDA Chennai

Himalayas—the very word evokes wonder and devotion. The darsan of these holy mountains is an unforgettable experience. Imagine a devoted musician-poet moves about in this heavenly land and pours out the experiences through inspired Sanskrit poetry and prose. The present composition is exactly that—a fusion of devotion, music and poetry.

Smt. Pushpa Srivatsan is a great devotee of Saint Tyagaraja. She loves to remain absorbed in the saint's compositions—especially in the Himalayas, just looking at the sacred Ganga. As she remains in such a mood, poetry irresistibly flows out through her. And the words, in their flow and beauty, are exactly the waters of Ganga Herself. They reveal the author's experience at Badrinath, Kedarnath, Gangotri, Gomukh etc. Those who have not visited these places can get the experience of these places just by going through this amazing work, while those who have visited these places can relive their experiences. I hope the hymns contained in this book will be read and enjoyed by many devotees.

I invoke the grace of the Lord on the author and readers.

With Narayanasmritis

Swami Paramarthananda.

வாழ்த்துரை

திருமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன் அவர்களே எனக்கு வெகுநாட்களாய்த் தெரியும். ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜரின் கீர்த்தனங்களைப் பாடுவதும், அவரது உருவத்தை எப்போதும் தியானித்து வருவதும், அவரையே வீட்டில் தினமும் பூஜித்து வருவதையும் ஒரு வ்ரதமாகவே கொண்டு ஒழுகி வருபவர்கள்—பேச்சு மூச்சு எல்லாம் ஸ்ரீத்யாகராஜரைப் பற்றியே. இதற்கு முன்பு ஸ்ரீத்யாகராஜரைப்பற்றி பல இலக்கியங்களை பாட்டுக்குத் தக்கபடி படைத்து தமது பக்தியை வெளியிட்டு இருக்கிறார்கள். உண்மையில் தன் பக்தியை வெளியிட்டு உள்ளார்கள் என்பதை விட, தமது அடங்காத பக்தியின் வெளிப்பாடாக இவர் வாயிலிருந்து தாமாகவே ஸ்ரீஸத்குருவைப்பற்றிய புதினங்களும் பனுவல்களும் வெளிவந்தன—என்பதே பொருந்தும். மனதில் தோன்றும் எண்ணங்களை இலக்கியமாகப் படைக்க ஒரு சிலருக்கே திறமை உண்டு. திறமை இருப்பினும் பொலிவும், முயற்சியும் வெகு வெகு சிலருக்கே அமையும். அத்தகைய வெகு சிலரில் இவர் ஒருவர்.

ஸம்ஸ்க்ருத மொழி மிகத் தொன்மையானது. அதனை "தேவ பாஷை" என்பர். இம்மொழியில் பெரும்புலமை பெற்றுப் புதினங்களைப் படைக்க வல்ல திறமை உள்ள இவர், தமது பக்தியின் வெளிப்பாட்டை இங்ஙனம் வெளியிட்டுள்ளார். கங்கை, இமயமலை, பத்ரிநாத், கேதார்நாத், அங்குள்ள புண்ய நதிகள், இவற்றுடன் இவரது இந்த புஸ்தகத்தைப் படிக்கும்போது நாம் ஒன்றிப்போய் விடுகிறோம். இயற்கையை வர்ணிப்பது அவ்வளவு எளிதல்ல. அது ஒரு தனிக் கலை. அதற்குத் தனிப்பட்ட தகுதி வேண்டும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக பக்தியின் மேலீடு தேவை. नूनं अस्य दैवानुग्रहः என்றார் பதஞ்சலி பாணினி முனிவரைப்பற்றி. உலகிலேயே மிக மிக உயர்ந்ததான—சிக்கல் ஏதுமிலாததான—எளிய—இனிய இலக்கணநூலை ஸம்ஸ்க்ருத பாஷைக்கு பாணினி அமைத்துக்கொடுத்தார். அதே போன்று மற்ற மொழிகளுக்கு மற்றையோரால் அமைத்து அளிக்கப்பட்ட இலக்கண நூல் அமையப்பெற்றதா என்றால் இல்லை என்றே கூறவேண்டும். இதனையே இப்படி பதஞ்சலி கூறினார். அது உண்மை. அதேபோல் இவர் எழுதியுள்ள இமயமலையை அடிப்படையாகக்கொண்டு யாத்தப்பட்ட இந்நூலில் சொற்செறிவு, பொருட்செறிவு, இயல்பான வர்ணனை, தகுந்தபடியான சொல் அமைதி, ரஸமான நடை, பாவபந்தம் (भावबन्धम्) இவைகளை இதில் ஊன்றி கவனித்தால் தெரிய வரும். எதிரே ஒவ்வொருபொருளையும் கொண்டுவந்து நிறுத்துவது போன்று உளது. कविः क्रान्तदर्शी என்றார்கள். கவி என்பவர் உலக இயல்புகளுக்குக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டவராய் இருந்துகொண்டு எட்ட முடியாத விஷயங்களைத் தாம் கண்டு, பிறருக்குத் தெரிவித்துக் காட்டிக்கொடுப்பவர்—என்பது இந்த பழமொழியின் கருத்தாகும். இது முற்றிலும் இங்கு ஒவ்வொரு இடத்திலும் மிளிர்கிறது.

இவரது தொண்டுகள் மிகவும் சிறக்கவேண்டும். பெருமை, புகழ், பணம், பிறரால் கொண்டாடும் நிலை—என்ற இவை எவற்றையும்

மனதிற்கொள்ளாமல் தமது பக்தியின் மேலீட்டால் இந்நூலை இவர் இயற்றியுள்ளார். இதனைப் படித்து, சுவைத்து, மகிழவேண்டும் என்று எல்லோரையும் கேட்டுக்கொள்கிறேன். இவருக்கு உறுதுணையாய் எம்பெருமான் ஸ்ரீராமனும் அவரது பக்தரான ஸ்ரீஸத்குரு த்யாகராஜரும் இருந்து இவரது நோக்கங்கள் ஈடேற அனுக்ரஹிப்பார்களாக.

வா.ஸ்ரீவத்ஸாங்காசாரிய
(Prof. V. Srivatsankacharya, (Rtd.) Principal, The Madras Sanskrit College, Mylapore, Chennai-4.)

Contents

Messages **v**

Preface—English **xi**

Preface—Tamil **xviii**

Dhyāna Ślokas ***xxxi***

***Himālaya Gadyam*: Sanskrit text** **1**

Sadguru Maṅgalāṣṭakam ***41***

Translations—English **43**

Translations—Tamil **92**

PREFACE

Sadguru Śrī Tyāgabrahmam is the presiding Deity in the temple of heart of this daughter-disciple. When she visited the shrines in the holy Himālayas and travelled extensively in these enchanting mountains, her whole being throbbed with divine ecstasy and the *Sadguru*'s sacred Form was vividly manifest in the snow-clad peaks, gurgling streams, the roaring Gaṅgā and the abundant beauty of the green forested slopes.

The *Himālaya Gadyam* is the humble offering at the *Sadguru*'s sacred Feet, of the sum total of all the rapturous experiences of this *bhaktā* in the divine Himālaya and the holy Gaṅgā. The *Sadguru*'s personality as revealed in His *kṛtis* and through contemplative intuition of this worshipper, as well as the majesty of the Himālaya and the purity and inscrutability of the Gaṅgā are intrinsically intertwined in this composition. It is a *śaraṇāgati gadyam* of Himālayan nature, addressing the *Guru* as the majestic *Jñāna Himālaya* and the *Nāda Gaṅgā*; and surrendering totally at His sacred Feet.

To enable a better understanding of the similes and word pictures, a brief introduction about the Himālaya and the origin of the Gaṅgā as well as some traces of the autobiographical element may not be out of place here. This devotee's first experience of the *darśana* of the Himālaya at the rim of the horizon as an awe-inspiring long silvery range against the blue backdrop of the clear vast sky, dazzling beyond ranges and ranges of blue mountains, was one of thrill and elevation. Rightly did Mahākavi Kālidāsa exclaim "*himālayo nāma nagādhirajaḥ* (the king of mountains by name Himālaya)!" Then was the experience of the divine Gaṅgā against the backdrop of towering silvery peaks touching the sky – the rich blueness of which can be seen nowhere else.

The entire Himālaya abounds in beauty that surpasses words. The blue canopy of the sky, snow-capped peaks scaling the skies, crystal-clear lakes, snow mountains reflected in their glassy surfaces, a rare '*Oṁ*' formation by clouds reflected in a placid pool (sending this devotee into raptures), the fresh cool scented air, the tranquillity conducive to contemplation, and above all, the heavenly Gaṅgā gushing in the snow valleys and deep gorges – all these make one feel that the Himālaya is verily the

abode of the gods. Nature in Her abundant glory reigning supreme – the otherworldly beauty of the tall mountains, snow-crested peaks illumined colourfully by the rising and setting sun, innumerable silvery streams and waterfalls, dense and fragrant *devadāru* forests, sweet-scented flowers of all colours, the majestic Gaṅgā gushing out of the Gomukham (in the Gaṅgottarī glacier), the lunar landscape of the Gomukham resplendent on a silvery moonlit night, countless stars, galaxies and nebulae visible to the naked eye at such heights, elevating the mind to a divine plane – would make even an atheist wonder "If there is a God He must be only here".

Then there are the four main sacred shrines – Badrināth, Kedārnāth, Gaṅgottarī and Yamunottarī. (The entire Himālaya is dotted with temples, rivers and their own legends.) Beyond Badrināth is the Vasudhārā waterfall about 400 ft high, in an awe-inspiring landscape. Further beyond is the *Satopānta* glacier; and the Svargārohiṇī peak from where the Pāṇḍavas are supposed to have ascended the heavens. The Alakānandā has Her origin here. Her first confluence is with Sarasvatī, which can be viewed from a cave where Sage Vyāsa is said to have meditated and composed the *Mahābhārata*, which Lord Gaṇeśa supposedly wrote down with his tusk from a neighbouring cave. These caves are ideal for silent contemplation, absorbing the divine atmosphere around.

Over the fearsome Sarasvatī gushing as a ferocious waterfall along the narrow track to Vasudhārā is the famous huge rock believed to have been placed by Bhīma as a bridge to enable Draupadī cross the dangerous stream. Alakānandā flows in the Badrināth valley, descending from heavenly heights as it were, caressing the feet of Lord Badrināth. Nature's wonder is that the icy Alakānandā flows very close to the *Taptakuṇḍ*, the spring of boiling hot water. Badrināth, situated in the valley of the Nara and Nārāyaṇa mountains, is the sacred place of penance of Kṛṣṇa and Arjuna in their incarnations as Nārāyaṇa and Nara. On the banks of the Alakānandā stands the sacred shrine of Lord Badrināth, overlooked by the silvery Nīlakaṇṭha peak.

Viṣṇuprayāga is the next confluence where the Alakānandā is joined by Dhaulī Gaṅgā proceeding from Dhaulagiri. There is a temple for Viṣṇu here on the bank.

The Lakṣmī Narasiṃha Svāmī temple and the Jyotirmaṭh are said to have been established by Ādi Śaṅkarācārya at Joshimaṭh. This humble seeker could pulsate

with the divine vibrations of the powerful Lord Lakṣmī Narasiṃha, whose assurance of *karāvalambam*[1] enabled her undertake the arduous trek to the Valley of Flowers (when it was very late) that had been abandoned earlier. This as well as the subsequent difficult trek in the darkness of night along a steep densely forested route are referred to in the *Gadyam* as *arpitam* to Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī. The *Lakṣmī Narasiṃha stotram* in the *dhyāna śloka*s is an offering to this Deity in the tranquil Himālayan shrine.

From beyond the Valley of Flowers and Hemkuṇḍ (where Lakṣmaṇa is said to have done penance) flows the Lakṣmaṇa Gaṅgā which unites with Alakānandā at Govindaghāṭ after Badrināth. The trek along Lakṣmaṇa Gaṅgā leads to the Valley of Flowers – the breath-taking riot of colours everywhere, surrounded by tall snow peaks of rare charm and forested mountains with clouds blue and white wafting over them. The freezing dip in the icy blue waters of the placid lake of Hemkuṇḍ after a very tough and steep climb of 4 km is an unforgettable experience. Many such beautiful lakes of blue waters and valleys of flowers abound in the high Himālaya.

After Joshimaṭh is Nandaprayāga – the confluence of Nandākinī with Alakānandā. It is a beautiful valley surrounded by forested mountains, said to have been the abode of Sage Kaṇva.

At Karṇaprayāga Alakānandā is joined by Piṇḍar Gaṅgā from the Piṇḍārī glacier.

Mandākinī from beyond Kedārnāth greets Alakānandā at Rudraprayāga. At the confluence is a huge rock on which Sage Nārada is said to have contemplated, singing with his divine *vīṇā*. Sitting at the confluence on a moonlit night, Alakānandā shimmering silvery and Mandākinī glimmering golden, getting absorbed in the supreme tranquil beauty of nature and the accompanying silence, with only the *Om̃kāra Nāda* of the Gaṅgā; and singing Gurusvāmī's *kṛti*s soulfully is an experience to be cherished.

Along Mandākinī is the route to Kedārnāth. After a place called Gaurīkuṇḍ is the difficult high-altitude trek in rarefied atmosphere amidst the most elevating and rare beauty of nature, the Mandākinī roaring deep down the wide valley and snow-crested peaks peeping from behind sky-scraping mountains. The ranges of eternal

[1] helping hand of the Divine

snows behind the temple of Lord Kedārnāth bathed in the nectarine rays of the full moon and gleaming gold and silver in the eerie silence of the cold night transports one to an entirely different plane, a heavenly land of superb tranquil beauty. The experience of this worshipper caught in a snow storm on the snow mountains above Kedārnāth temple, on a trek to the origin of the Mandākinī and the miraculous divine way by which the party of four was saved, also find reference in the *Gadyam* though indirect.

Devaprayāga is the main confluence – of the sleek and swift Alakānandā with the uproarious Bhāgīrathī gushing from Gomukham at the Gaṅgottarī glacier. Henceforth it is the Gaṅgā, descending to Rishikesh and Haridvār for the deliverance of mankind. Above the confluence is the ancient temple of Raghunātha. This ardent worshipper of the Sadguru saw Sadguru's *Saṅgīta Gaṅgā*, the confluence of the Alakānandā of *saṅgīta jñānam* and the Bhāgīrathī of *bhakti* caressing the Feet of Śrī Raghunātha – "*Raghunāyaka nī pādayuga rājīvamula ne viḍa jāla*" (*Haṃsadhvani*; Lord of Raghuvaṃśa, I shall not let go the pair of Thy Lotus Feet).

To trace the origin of Bhāgīrathī – She gushes from the Gomukham at Gaṅgottarī glacier, surrounded by tall snow peaks, in a scene of tranquillity where the mind gets absorbed with the Source automatically and effortlessly. Beyond Gomukham at a higher altitude is Tapovanam, which as the name rightly indicates is a tranquil haven of penance inviting one to contemplate, on the shores of a placid lake reflecting the lofty snow mountain Śivaliṅga.

At Gaṅgottarī, Gaṅgā is *uttaravāhinī* – flowing northwards. There is an ancient temple for Gaṅgā where Bhagīratha is said to have invoked Her. Gaurīkuṇḍ is an awe-inspiring, divinely beautiful, broad waterfall where the Gaṅgā cascades forcefully, bathing the *Śivaliṅga* underneath, visible when the waters are transparent. A narrow track on the forested mountain slope along the Gaṅgā leads on to a wide area of rocky terrain and *devadāru* forest. This is called Pāṇḍavāṅganam, the area where the Pāṇḍavas presumably lived during their *ajñātavāsa* after Vāraṇāvata. The beautifully sculpted rocks and ravines indicate the possible course of the Gaṅgā once upon a time. A very huge cave on the rocky terrain, supposed to have been inhabited by the Pāṇḍavas, is ideal for contemplation, with the roaring *Oṁkāra Nāda* of the

Gaṅgā from the valley.

Intrinsically Gaṅgottarī is an abode of natural beauty, with the scent of the dense *devadāru* forests permeating the entire atmosphere. Two confluences at Gaṅgottarī are that of Kedāra Gaṅgā with Bhāgīrathī before Gaurīkuṇḍ and Rudra Gaṅgā with Bhāgīrathī after Pāṇḍavāṅganam.

After Gaṅgottarī is the confluence of Jāhnavī with Bhāgīrathī in a narrow, deep gorge where silence reigns supreme, magnified by the roar of the majestic Gaṅgā. The tranquillity pervading the valley has to be experienced to be understood.

At Harsil, where Hari is said to have stood as a *śilā* to contain the fury of the Gaṅgā – as the legend goes – there is an ancient temple for Hari on the banks of the Bhāgīrathī. Surrounding snow mountains, dense *devadāru* forests, the Gaṅgā of fearsome might and sweet-singing birds nestling on Her lap made this devotee go into effortless meditation, sitting on a rock in the Gaṅgā, wanting nothing else.

The glorious evenings on the banks of the Gaṅgā in the superb high-altitude beauty, with the silvery snow peaks turning pink, orange, gold and red are etched indelibly in this devotee's mind, even as the sculpted rocks of Gaurīkuṇḍ and Pāṇḍavāṅganam.

From Harsil the Bhāgīrathī garlands *Himavān* in Uttarakāśī. Several are the places where the Gaṅgā anoints and garlands the Lord in the form of the Himālaya mountain.

After Uttarakāśī, near Tehri, Bilaṅganā joins Bhāgīrathī.

Then is the confluence of Bhāgīrathī and Alakānandā at Devaprayāga, down below the ancient temple of Raghunātha, the sacred place where the Vaishnavite saint Tirumaṅgai Ālvār had done *maṅgalāśāsanam*[2].

From here the Gaṅgā descends to Rishikesh and Haridvār in Her journey to emancipate humanity. The references in the text are to the unforgettable early dawn dip in the icy waters of the Gaṅgā, the fracture in the foot suffered by this devotee while negotiating rocks on the banks of the Gaṅgā and the evening Gaṅgā *ārati* at Haridvār, the Gaṅgā gleaming golden and lovely with lamps floating gracefully.

[2] benediction

The colour of the Gaṅgā is again fascinating. In summer, it is *candana sāra* – sandal essence; in winter it is crystal clear, the glassy surface revealing the underbed; the waters are just a riot of colours – blue, reflecting the vast blue sky; green, reflecting the green forests on the mountain slopes; blue-green, reflecting both; pink, orange, red, gold and silver during different times of the day, gleaming in sunlight. To contemplate on the banks of the Gaṅgā is a rich spiritual experience.

Prayāga (also called Triveṇī) is the other major confluence of the sacred Gaṅgā – whose very sight is said to confer *mukti*, the Yamunā – on whose banks Kṛṣṇa sported and the mythical Sarasvatī underground. In the *Gadyam* there are subtle references to the Saint's *Naukā Caritam* that describes poetically Kṛṣṇa's sport with the *Gopī*s on the banks of the Yamunā. Yamunottarī again is a place of immense natural beauty – forested slopes, cascading white waterfalls from tall green mountains, with the Yamunā descending from the Bandarpūnch glacier, hot springs situated in juxtaposition to the icy Yamunā.

In Kāśī Gaṅgā is again *uttaravāhinī*. *Rāma Nāma* that confers *mokṣa* mingles with the soft *śruti* of the Gaṅgā. (It is believed that for those who shed the mortal coil in this sacred place Lord Śiva Himself whispers in the ear the redeeming *Sri Rāma Tārakanāma*.) This is the sacred place where one of the Trinity of Carnatic music, Śrī Muthusvāmi Dīkshitar, is said to have been blessed with a *vīṇā* in the sacred waters of the Gaṅgā in his cupped palms.

The next confluence is of the Gaṅgā with the *sāgara* – the relevant passages in the text are self-explanatory and also give an idea of the Gaṅgā Sāgara – the vast confluence of the mighty Gaṅgā with the mighty ocean. The perennial Gaṅgā retains Her individuality in Her path from Gomukham to *sāgara* and merges Her identity in the *sāgara*. What else can more lucidly demonstrate the relationship between the individual soul and the Universal Soul – duality and non-duality!

Thou art the One That willed to be two
Thou art the One the forms though be two
Thou art the Light of the Sound that is One[3]
Adulations unto Thee, the One fused in this one!

[3]The Primordial Sound *Oṁ̃*

The *Gadyam* up to *Gaṅgā Sāgara* refers to the majestic Himālaya – the snow ranges, the dense *devadāru* forests, the permeating dense silence punctuated by the sweet singing of birds and the *Oṁkāra Nāda* of the Gaṅgā; *Catur dhām* or the four major sacred shrines, valleys of flowers, glassy lakes and all the confluences of the Gaṅgā. After *Gaṅgā Sāgara*, the entire beauty of the Himālaya is summarised in the author's reflections – which reveal how for this worshipper for whom Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī is the supreme *Brahman* felt in the pulsations of the heart in response to such divine beauty, His *Nādopāsanā* is supreme. He is the *Nāda Himālaya*; He is the *Nāda Gaṅgā*; He is the sweet music of the birds; He is the charm of the tranquil dawn and dusk; He is the peace pervading the Himālaya; He is the towering Himālaya of *Jñāna*, the flowing *Nāda Gaṅgā*, the *Nāda Brahman* pervading the entire universe. He, the Himālaya and the Gaṅgā are one and the same. He sang "*dhyāname varamaina gaṅgā snānamu*" – contemplation on Śrī Rāma is veritable *Gaṅgā snānam*; and for this worshipper of His, *Gaṅgā snānam* also inspired *dhyānam* and subsequent gush of poetry. So for her both are identical – *dhyāname varamaina gaṅgā snānamu; gaṅgā snāname varamaina dhyānamu* – contemplation is *Gaṅgā snānam*; *Gaṅgā snānam* is contemplation – of course the *Gaṅgā snānam* that is delving into the Gaṅgā of Divine inspiration that is in the Himālayan Gaṅgā of *Tyāgarāja kṛti*s! For her the *Hima Gaṅgā* is the *Kṛti Gaṅgā*; *Kṛti Gaṅgā* is the *Hima Gaṅgā*. Throughout the fabric of this *Himālaya Gadyam* the snowy Himālaya of Silence, the roaring Gaṅgā of *Oṁkāra Nāda* and Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī who is *Nāda Brahman* are woven as warp and woof.

This is the humble floral garment with which **my** *Guru Deva* is dressed; the floral garland with which He is adorned; the floral shower of *abhiṣeka* for Him. These are the flowers of thoughts with which His Lotus Feet are worshipped by Pushpa who herself is a flower of offering at Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī's sacred Feet.

Oṁ

Pushpa Srivatsan

முன்னுரை

ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமியே இப்புதல்வியின் குருவும் தெய்வமும் ஆவர். அவரது திருவடிகளில் ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது - இமயம், கங்கை இவற்றில் இப்புதல்வியின் தெய்வீக அனுபவங்களை விவரிக்கும் இந்நூல். ஸங்கீத கங்கையாகவும் ஞான இமயமாகவும் கருணைக்கடலாகவும் உள்ள குருதேவரும் இயற்கை அன்னை ஒப்பற்ற எழிலுடன் செங்கோல் ஓச்சும் இமயமலை, கங்கை, கோமுகத்தில் பிறந்து இமயத்திலும் சமவெளியிலும் ஓடி கங்கை கடலில் கலக்கும் கங்காஸாகரம் இவையும் ஒன்றுகவே கண்ட இவ்வுள்ளத்தில் பொங்கிய கவிதை அலைகளுடன் பெருக்கெடுத்த அன்பு கங்கையே ஸத்குருவாம் ஸாகரத்தில் கலக்கும் இந்நூல். குருதேவரும் ஸங்கீதமும் இமயமாகவும் கங்கையாகவும் கலந்துள்ளதே ஹிமாலயகத்யம்.

இமயமலையிலும் கங்கையின் மடியிலும் இப்புதல்வியினது பற்பல ஆத்மானுபவங்களின் தொகுதியே ஸம்ஸ்க்ருத உரைநடையில் வர்ணிக்கப்பட்டு ஹிமாலயகத்யம் எனும் பெயருடன் குருதேவரின் திருவடிகளில் அர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. கங்கைக்கரையினிலே, இமயக்காடுகளில், பனிமலைச் சாரலினில் உணர்ந்த அனுபவங்கள் எண்ண மலர்மாலைகளாகக் கோக்கப்பட்டு குருதேவரின் திருமார்பில் அணிவிக்கப்பட்டுள்ளன. கங்கைக்கரைதனிலே, இமயக்காடுகளில் பூத்த எண்ணமலர்கள் குருதேவரின் திருவடிகளில் பொழியப்பட்டுள்ளன. பனிமலைச்சாரலினில் தோன்றிய கவிகங்கை குருதேவருக்கு அபிஷேகமாயுள்ளது.

'ஹிமாலயோநாமநகாதிராஜ:' என்ற மஹாகவி காளிதாஸனின் வாக்குதான் என்ன பொருத்தம்! அடுக்கடுக்கான நீலமலைத் தொடர்கட்கப்பால் நீலநிறத் தொடுவானில் நீள்வெண்பனிமலைத் தொடர்கள் வெள்ளியென மின்னிடும் காட்சி உண்டாக்கும் உவகைதான் விவரிக்கப்பாலதோ! வெள்ளிமலைத் தொடர்கள் நாலாபுறமும் தண்மதிக்கதிர்களில் மின்ன கோமுகத்திலிருந்து 'ஓம்'காரநாதத்தோடு ஓடிவரும் கங்கையின் எழில்தான் என்னே! நீலவானில் கணக்கற்று கண்சிமிட்டும் விண்மீன்களும் வெள்ளிக்கதிர்களால் ஒளிசேர்க்கும் தண்மதியும் புத்தம்புதிய காற்றும் எல்லையற்றுப் பரந்துள்ள அமைதியும் எங்கும் விரிந்து பரந்துள்ள இறைவனை நேரில் நிறுத்துகின்றன.

கோமுகத்தில் பனிகுகையினின்று பாகீரதி பாய்ந்தோடிவரும் காட்சியும் சுற்றிலுமுள்ள பனிமலைச்சுவர்களும் எல்லையில்லா நீலவெளியும் ஆழ் அமைதியும் முயற்சியின்றி உள்ளம்

ஒன்றிடச்செய்திடுவன. கோமுகத்துக்கு அப்பாலுள்ள தபோவனத்தில் கண்ணுடிபோன்ற ஏரித்தலத்தில் ஓங்கி உயர்ந்த ஶிவலிங்க வடிவு கொண்ட வெள்ளிப்பனிமலே ப்ரதிபலிப்பது உள்ள ஏரித்தலம் கண்ணுடிபோல் தெளிந்தால் அதில் ப்ரதிபலிக்கும் இறையுருவை நினேவூட்டுகிறது. இதன் கடினமான ஏற்றம் இறைவனே உணரும் முயற்சியின் கடினத்தை அறிவுறுத்துகிறது. இமயத்து எழிலில் உருகிய என்னுள்ளத்தே பெருக்கெடுத்த கவிதை கங்கையின் சில அலேகள் --

தெள்ளத் தெளிவுநிறை உள்ள ஏரியினில்
வெள்ளிப் பனிமலேயாம் நின்னுருக் கண்டேனே
எண்ணப் பலமலர்கள் அள்ளித் தெளித்திட்ட
வண்ண எழிற்கோலம் நின்னதே கண்டேனே.

வெள்ளிப்பனிமலேக் கோயில் நீ கண்டேன்
வெள்ளமாய்ப் பொழியும் வாக்கு நீ கண்டேன்
வெள்ளியங்கிரியோன் சென்னிமீதிலங்கும்
தெள்ளிய கங்கையில் நின்னுருக் கண்டேன்.

பொன்ளுெளிர் கங்கையும் நீயே கண்டேன்
இன்னிசைக் குயிலும் நீயே கண்டேன்
தண்ணமைதியில் நின்னேக் கண்டேன்
என்னுயிர் இறைவா எல்லாம் நீயே.

இமயமும் நீயே கங்கையும் நீயே
இன்னிசை கொஞ்சிடும் கவிதையும் நீயே
மலரும் நீயே மணமும் நீயே
மங்கா மனதின் மங்களம் நீயே.

கோமுகத்தில் தோன்றும் கங்கை கங்கோத்தரியில் உத்தரவாஹினி – வடக்குநோக்கிப் பாய்கிருள். கங்கோத்தரியில் பகீரதன் தவமிருந்ததாகச் சொல்லப்படும் இடத்தில் அன்னே கங்கைக்குக் கோயில் இருக்கிறது. அங்கிருந்து சற்றுத் தொலேவில் கௌரீகுண்டம் என்ற இடத்தில் கங்கை அளவற்ற எழிலுடன் அகன்ற நீர்வீழ்சியாகப் பாய்கிருள். கோடையில் சந்தனக்குழம்பாகவும் பனிக்காலத்தில் நீலநிறக் கண்ணுடிபோலும் எழிலுறும் இந்நீரோட்டத்தில் வானவில்லின் வண்ண எழில் கூட்டுவது கண்கொள்ளாக் காட்சி. ஓடும் நீரின் வேகம் மனோவேகத்தையும் ஓட்டத்தையும் நிறுத்தித் தன்மயமாக்கல் இப்புதல்வியின் ப்ரத்யக்ஷ அனுபவம். இங்கு கங்கை பாறைகளில் குடைந்தெடுத்திருக்கும் சிற்ப எழில் அழகுணர்ச்சியைத் தூண்டும்.

கௌரீகுண்டத்தை அடுத்து கங்கைக்கரை ஓரமாகவே மலைச்சரிவில் தேவதாருக் காட்டிலுள்ள ஒற்றையடிப்பாதை வழியாகச் சென்றால் பாறைகளில் விசித்திரமான அமைப்புகளுள்ள அகன்ற வெளியும் (பாண்டவாங்கனம் எனப்படுவது) பாண்டவர்கள் வாரணவதத்துக்குப் பிறகு அக்ஞாதவாஸம் செய்தபோது தங்கியதாகச் சொல்லப்படும் பெரிய குகையும் காணலாம். பாறைகளின் விசித்திர அமைப்புக்களும் சிற்பவேலைப்பாடுகளும் பற்பல குழிவுகளும் சரிவுகளும் கங்கை முன்னொருகாலத்தில் அங்கு ஓடியிருக்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்தைத் தோற்றுவிக்கின்றன. இக்குகையும் தேவதாருக்காடும் அடர் நறுமணம் பொருந்திய தண்காற்றும் கங்கையின் 'ஓம்'கார நாதமும் த்யான நிலையினைத் தானாகவே தருவிக்கின்றன.

கங்கோத்தரியில் கேதார சிகரத்தினின்று கேதாரகங்காவும் பாண்டவாங்கனத்தில் ருத்ரகங்காவும் பாகீரதியுடன் கலக்கின்றன.

கங்கோத்தரியை அடுத்து ஓங்கி உயர்ந்த மலைகட்கு நடுவே வெகு ஆழத்தில் ஜான்னவி–பாகீரதி ஸங்கமம். இப்பள்ளத்தாக்கிலுள்ள இதமான ஆழ் அமைதியின் இனிமை அனுபவித்தாலே தெரியும். அமைதியின் ஆழத்தை கங்கையின் இன்னொலி கூட்டுகின்றது.

ஹரி சிலையாக நின்றதாகச் சொல்லப்படுமிடம் ஹரிஶீல் எனப்படுகிறது. சூழ்ந்துள்ள மலைச்சரிவுகளில் தேவதாருக்காடுகளும் அம்மலைகட்குப் பின்னிருந்து எட்டிப்பார்க்கும் வெள்ளிப்பனிச்சிகரங்களும், பாறைகளை உருட்டிப் புரட்டி ஓடும் பாகீரதியின் வேகமும் கங்கையின் நடுவில் பாறைகளிலமர்ந்து இன்னிசை பாடும் புள்ளினங்களும் இப்புதல்வியையும் ஒரு பறவையாகப் பாறையிலமர்ந்து இறையனுபூதியில் லயிக்கச்செய்தன. மாலைமருளில் இறையாழ்தலும் இரவில் வானை நிரப்பிக் கொட்டிக்கிடக்கும் விண்மீன்கூட்டங்களின் கண்கொள்ளாக்காட்சியும் தேவதாருவின் நறுமணமும் இதந்தரும் எழிலமைதியும் உள்ளத்தைக் கிறங்கச்செய்து இவ்வுலகிற்கான இன்பத்தை அளிப்பவை. இவை எல்லாவற்றின் விவரங்களும் கத்யத்தில் காணலாம். கங்கையின் தெளிவு, கங்கையின் எழில், கங்கையின் தூய்மை, கங்கையின் குளுமை, கங்கையின் வேகம், கங்கையின் ஶக்தி இவையே ஸத்குரு ஶ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமியின் நாதகங்கையில் காணப்படுபவை. இரண்டும் பிரிக்க இயலாதவை.

ஹரிஶீலை அடுத்து உத்தரகாஶியில் கங்கை மலைக்கு மாலையாவது ஸத்குருவின் கானகங்கை நீலமலைநிகர்மேனியோனுக்கு மாலையாவதை நினைவூட்டுகிறது.

உத்தரகாஶிக்குப்பிறகு டிஹரியில் பிலங்கனா பாகீரதியுடன்

கலக்கிருள். இதன் வர்ணனேயும் கத்யத்தில் காணப்படும்.

தேவப்ரயாகையில் பாகீரதியுடன் பத்ரிநாத் தாண்டியுள்ள ஸதோபாந்த பனித்தொகுதியினின்று உதித்தோடி வழியில் ஸரஸ்வதி, தௌளி, நந்தாகினி, பிண்டர்கங்கா, மந்தாகினியுடன் கலந்துவரும் அலகாநந்தாவின் ஸங்கமம். இங்கு இருபெயர்களும் ஒருமித்து கங்கையாகி ரிஷீகேஶ–ஹரித்வார வழியாக மானிடர்களே உய்விக்க சமவெளியை நோக்கிப் பாய்கிருள்.

தேவப்ரயாகை திருமங்கையாழ்வார் மங்களாஶாஸனம் செய்த பாடல் பெற்ற ஸ்தலம். இங்கு ரகுநாதஸ்வாமி என்ற பெயருடன் ஸ்ரீராமர் ஸீதாஸமேதராகக் கோயில்கொண்டிருக்கிருர். மிகப்பழைய கோயில். ஸ்ரீராமர் ராவணவதத்திற்குப் பிறகு தவமிருந்ததாகச் சொல்லப்படுமிடம்.

இங்கு பாகீரதியுடன் கலக்கும் அலகாநந்தா உற்பத்தியாகுமிடம் பத்ரிநாத் தாண்டி வஸுதாரா என்னும் நானூறு அடி உயர நீர்வீழ்சியையும் தாண்டி ஸதோபாந்த பனித்தொகுதி. அலகாபுரி எனும் இவ்விடம் குபேரபூமியாகக் கருதப்படுகிறது. மலேகள் பொன்மயமாகக் காட்சியளிக்கின்றன. இங்கிருந்து ஓடிவரும் அலகாநந்தாவுடன் வஸுதாராவைத் தாண்டிய பிறகு ஸரஸ்வதி கலக்கிருள். கேஶவப்ரயாகை எனும் இந்த ஸங்கமம் வ்யாஸர்

நாராயணம் நமஸ்க்ருத்ய நரம் சைவ நரோத்தமம்
தேவீம் ஸரஸ்வதீம் வ்யாஸம் ததோ ஜயமுதீரயேத்

என்று வணங்கி மஹாபாரதத்தை எழுதியதாகச் சொல்லப்படும் குகையிலிருந்து தர்ஶனமாகிறது. அடுத்துள்ள குகையில் கணேஶர் தங்கி வ்யாஸர் சொன்ன மஹாபாரதத்தை எழுதியதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. குகையிலமர்ந்து அமைதியான த்யானமும் சுற்றியுள்ள இயற்கை எழிலில் சிரிக்கும் இறைவனில் லயமும் அனுபவிக்கலாம்.

பாறைப்பிளவுகட்கு நடுவே பயங்கரமாக உறுமிக்கொண்டு பெரிய வேகமான சுழன்ருேடும் நீர்வீழ்ச்சியாகப் பாய்கிருள் ஸரஸ்வதி. குறுகலான மலேப்பாதையில் இவ்விடத்தைத்தாண்ட திரௌபதிக்கு வழி செய்யும் பொருட்டு பீமன் ஒரு பெரிய பாறையைக் குறுக்கே பாலமாகப் போட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இவையெல்லாம் இப்புதல்விக்குத் தோன்றின மொழியில் கத்யத்தில் குருதேவருக்கு அர்ப்பணம் பண்ணப்பட்டுள்ளன.

பத்ரிநாத் எனும் பதரீகாஶ்ரமம் நரபர்வதம், நாராயணபர்வதம் என்னும் இருமலேகளின் பள்ளத்தாக்கில் அலகாநந்தாவின் கரையில் அமைந்துள்ள புண்யஸ்தலம். இங்கு நரநாராயணர்கள் தவமிருந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. நாராயணின் அடிவருடும் அலகாநந்தாவின்

பனிநீர்ப்பெருக்குக்கு அருகிலேயே அமைந்துள்ள கொதிநீர்க்குண்டங்கள் இயற்கையன்னேயின் விநோதம். இங்கிருந்து தர்ஶனமாவது நீலகண்ட பனிச்சிகரம். உள்ளத்தை உயர்த்தித் தவநிலேயில் நிறுத்துவது நரநாராயணர்கள் தவமிருந்த இப்புனிதத்தலம். உள்ளமே தலமாளுல் நாராயணன் ப்ரத்யக்ஷமாவதும் அங்கேயே. இதுவே ஸத்குருவின் கீர்த்தனங்கள் போதிப்பது.

பதரீகாஶ்ரமத்துக்குப் பிறகு, மலர்ப்பள்ளத்தாக்கினின்று வரும் லக்ஷ்மணகங்காவுடன் கலந்து அலகாநந்தா விஷ்ணுப்ரயாகையில் தவளகிரியினின்றிழிந்தோடி வரும் தௌளீகங்காவுடன் ஒருமித்து, கரையில் கோயில்கொண்டிருக்கும் விஷ்ணுவின் அடிவருடி ஜோஷிமட் எனப்படும் ஜோதிர்மடத்தை அடைகிருள். இங்குள்ள ஜோதிர்மடம் ஆதிஶங்கரர் அமைத்ததாகச் சொல்லப்படுவது. இங்குள்ள லக்ஷ்மீநரஸிம்மர் கோவிலும் ஆதிஶங்கரபகவான் அமைத்ததே. ஶ்ரீலக்ஷ்மீநரஸிம்மர் கராவலம்பம் (கைப்பிடித்துத்தாங்கல்) செய்து இந்த பக்தையை பக்திமலேயேறச் செய்து இறையனுபூதியெனும் மலர்ப்பள்ளத்தாக்கிற்கு இவ்வுலகவாழ்வுக்கானகத்தில் இடர்களெனும் இருட்டிடையில் அழைத்துச்சென்று தெள்ளத்தெளிவுடை உள்ள ஏரியினில் ப்ரதிபலித்த ‘ஓம்’காரப்ரம்மனும் உயர்பனிச்சிகரத்தினேக் காணச் செய்ததை மறக்கவும் இயலுமோ!

மலர்ப்பள்ளத்தாக்கு மறக்கமுடியா எழிலுடை இயற்கையன்னேயின் ஊஞ்சல். கண்ணுக்கெட்டியவரை பலவண்ண மலர்க்கம்பளம் விரித்த மலேச்சரிவுகள்; சுற்றிலும் உயர்ந்தோங்கிய பனிச்சிகரங்கள்; பள்ளத்தாக்கில் வெள்ளியென மின்னி வளேந்து நெளிந்து ‘ஓம்’கார இசையுடன் நடமிடும் லக்ஷ்மணகங்கை; நீல வானளாவும் வெள்ளிப்பனிமுகடுகளே முத்தமிடும் வெண்பஞ்சு முகிற்கூட்டங்கள்; இன்னெருபுறம் வானநீலத்தில் கருமைகூட்டும் கருமுகிற்கூட்டங்கள்; கருமலேகளினின்றிழிந்தோடிக் கொட்டும் வெண்ணீரருவிகள்; இன்னும் கத்யத்தில் விவரித்துள்ள எல்லேயற்ற எழிலுடை இறைவன் நடமிடும் எழிலரங்கம். ஹேமகுண்டம் எனப்படும் பெரிய ஏரிக்கரையில் லக்ஷ்மணன் தவமிருந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. இமயத்தின் உயர்பரப்புகளில் மிகப்பல இடங்களில் கண்ணுடி போன்ற ஏரிகளும் அவற்றில் ப்ரதிபலிக்கும் பனிச்சிகரங்களும் மலர்விரிப்புகளும் மலேயுச்சிகளில் பஞ்செனமிதக்கும் மஞ்சுக்கூட்டங்களும் வெள்ளிமுகடுகள் பளீரென எடுத்துக்காட்டும் நீலவானமும் எழிலுணர்வின் இன்பமும் கவிதைக்கிளர்ச்சியும் த்யானலயமும் உண்டுபண்ணுபவை.

ஜோதிர்மடத்துக்குப்பிறகு நந்தப்ரயாகை எனும் அழகிய பள்ளத்தாக்கில் நந்தாகினி அலகாநந்தாவுடன் சேர்கிறுள். நாற்புறமும் மலேத்தொடர்களால் சூழப்பட்டு ரமணீயமாக விளங்கும் நந்தப்ரயாகையில் கண்வர் ஆஶ்ரமமிருந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது.

அடுத்து கர்ணப்ரயாகையில் அலகாநந்தாவுடன் பிண்டாரி பனித்தொகுதியிலிருந்து வரும் பிண்டர் கங்கா கலக்கிறுள். இவையெல்லாமே இயற்கை அன்னே செங்கோலோச்சும் சிற்றூர்கள்.

கேதார்நாத்திலிருந்து ஓடிவரும் மந்தாகினி பத்ரிநாத்திலிருந்து புரண்டுவரும் அலகாநந்தாவுடன் ஸங்கமிக்கும் புனிதஸ்தலமே ருத்ரப்ரயாகை. இங்கு ஸங்கமத்திலுள்ள ஒரு பெரிய பாறையில் நாரதர் வீணுகானம் செய்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. முழுநிலா இரவில் ஸங்கமத்தில் அமர்ந்து வெள்ளிமயமாய் மின்னி, பாறைகள் மீது முட்டி மோதி ஆர்ப்பரிக்கும் அலகாநந்தாவின் எழிலில் லயித்து கங்கையின் ‘ஓம்’காரஶ்ருதியுடன் இசையில் ஸங்கமிப்பது மறக்க முடியாத அனுபவம்.

கேதார இறைவனின் கோயிலுக்குப் பின்புறம் வெண்பனிமலேக்கோயில்கள் தண்முழுமதியின் அமுதக்கதிர்களில் வெள்ளிமயமாய் மின்ன, அவ்வுயரத்தில் வெண்மதிக்கதிர்களால் குளிப்பாட்டப்பட்ட இமயத்தண்ணமைதியில் மெய்மறந்தது மறக்க இயலாத அனுபவம். மந்தாகினியின் பிறப்பிடத்தை அறிய கேதார்நாத் கோயிலுக்குப் பின்புறமுள்ள பனிமலேயில் ஏறிச்சென்று பனிப்புயலில் சிக்கிக் கைகால் உறைந்து வழியும் தவறி இனி ஓரடி எடுத்து வைக்க முடியாது என்று அமர்ந்திட்ட நிலேயில் இறைவன் ஒளிக்கதிராய் வந்து காத்து வழிகாட்டி இருப்பிடம் சேர்த்திட்டதையும்தான் மறக்க இயலுமோ! இவையும் கத்யத்தில் கண்டிடலாம்.

தேவப்ரயாகை எனும் முக்கிய ஸங்கமம்தான் கோமுகத்திலிருந்து பாய்ந்தோடி வரும் பாகீரதியும் பத்ரிநாத்தை அடுத்த ஸதோபாந்த் பனித்தொகுதியிலிருந்து எழில் நடமிடும் அலகாநந்தாவும் கலந்து கங்கையாக ரிஷீகேஶ ஹரித்வார வழியே மாந்தரை உய்விக்கப் புறப்படும் புனிதத்தலம். இங்கு ரகுநாதனின் அடிவருடும் கங்கையே பக்தியாம் பாகீரதியும் மெய்யறிவாம் அலகாநந்தாவும் கலந்து இசைகங்கையாம் எனது குருதேவராக “ரகுநாயக, நீபாதயுக ராஜீவமுல நே விடஜால” என்றிசைக்கக் கண்டேன். (ரகுநாயக, நின் திருவடியிணேத் தாமரைதனே விட்டிடேன்.)

இதற்கடுத்து அழகிய ரிஷீகேஶத்தில் மறக்கமுடியாத விடியற்காலே கங்காஸ்னனமே கத்யத்தில் வர்ணிக்கப்படுவது. ஹரித்வாரில் மாலேயில் செய்யும் கங்கா ஆரதியும் கங்கையில் எழிலுற

மிதக்கும் தீபங்களும் பொன்னெளிர் கங்கையின் செவ்விய எழிலும் உள்ளத்துக்கு ஒளியூட்டி உவகை அளிப்பவை.

தர்ஶனமே முக்தியளிக்கும் ஶக்திவாய்ந்த புனிதகங்கையுடன் யமுனேயும் பூமிக்கடியில் ஓடுவதாகச் சொல்லப்படும் ஸரஸ்வதியும் கலந்திடும் முக்கியமான ஸங்கமமே த்ரிவேணீ என்று அழைக்கப்படும் ப்ரயாகை. பந்தர்பூஞ்ச் எனும் பனித்தொகுதியில் உற்பத்தியாகும் யமுனே எல்லேயற்ற இயற்கை எழில் கொஞ்சும் யமுனேத்தரி வழியே பாய்கிருள். பனிநீர் யமுனேக்கருகில் கொதிநீர்க்குண்டங்கள் இங்கும் வியப்பூட்டுகின்றன. ஶ்ரீக்ருஷ்ணன் கோபியருடன் யமுனேக்கரையில் களித்திட்டதை குருஸ்வாமி நௌகாசரிதத்தில் வர்ணிப்பதும் கத்யத்தில் குறிப்பாகக் காட்டப்பெறுகிறது.

காஶியில் கங்கை வடக்குநோக்கித் திரும்புகிருள். இங்கு கங்கையின் மென்னெலியுடன் ராமநாமமும் கலந்தே உள்ளது. (காஶியில் உயிர் துறப்போருக்கு பரமஶிவனே செவிகளில் ஶ்ரீராமதாரக மந்த்ரத்தை உபதேசிப்பதாக நம்பிக்கை.) கர்நாடக ஸங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான ஶ்ரீமுத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர் மந்த்ரதீக்ஷை ஸித்தி பெற்றதின் அடையாளமாக அர்க்யம் விட கரங்களில் எடுத்த புனித கங்கை நீரில் ஶ்ரீராம் என்று குடத்தில் எழுதப்பட்ட வீணையை ப்ரஸாதமாகப் பெற்றதும் இப்புனிதத் தலத்திலேயே.

புனிதகங்கை ஆழியேயெனப் பரந்து ஆழியுடன் கலந்திடும் இடமே கங்காஸாகரம். உயர் இமயத்தில் உள்ளத்தை உயர்ந்து பறந்திடச் செய்யும் கங்கை கங்காஸாகரத்தில் உள்ளத்தை ஆழியாக ஆழ்ந்து பரந்திடச் செய்கிருள். எங்கும் விரிந்து பரந்துள்ள பரப்ரம்மனேயே நாதப்ரம்மனும் என் குருவாக கங்கை உருவில் கண்டேன். ஜீவனும் ப்ரம்மனும் ஒன்ரு இரண்டா என்ற சர்ச்சைக்கு இடமில்லே என்பதையும் கண்டேன். கோமுகமுதல் கடல்வரை கங்கையாக ஓடிவரும் தேவி கங்காஸாகரத்தை அடைந்ததும் ஸாகரத்தில் தன்மயமாகிருள். இதே கங்கைதான் கோமுகியில் தோன்றி மலேகளிலும் சமவெளியிலும் பெருக்கெடுத்தோடுகிருள். ஜீவப்ரம்ம ஐக்யத்தை உணர்த்த வேறு விளக்கம் தேவையா? ஒன்றே இரண்டானய் இரண்டே ஒன்ருனய் – என்று பஞ்சநதம் எனும் புனிதத்தலத்தில் இருநூறு ஆண்டுகட்கு முன் அவதரித்து இவ்விதயத்து அன்புஸாகரத்தில் கலந்திட்ட, தன்னில் ஒன்றிட்ட இவ்வாத்மாவின் உள்ளொளியாய் ஒன்றிட்ட குருதேவரைக் கைகூப்பித் தொழுதேன் –

ஒன்றே இரண்டானய் இரண்டே ஒன்ருனய்
ஒன்றும் உள்ளத்து ஒன்றிய ஒன்ருனய்

ஒன்றும் ஒலியின் ஒளியே தானுனய்
ஒன்றில் ஒன்றிய ஒன்றே போற்றி.

ஹிமாலய கத்யத்தின் முதல் பகுதியில் கம்பீரமான இமயத்தின் பனித்தொடர்கள், அடர்ந்த தேவதாருக் காடுகள், அமைதியின் இனிமையைக் கூட்டிடும் இன்னொலிப்புள்ளினங்கள், 'ஓம்'கார ஒலி சேர்க்கும் கங்கையின் இன்னொலி, நான்கு புனிதத்தலங்கள், வண்ணமலர்கள், எழில்கொஞ்சும் மலர்ப்பள்ளத்தாக்குகள், கண்ணுடிபோல் தெளிந்த ஏரிகள், இவற்றில் ப்ரதிபலிக்கும் பனிச்சிகரங்கள், நதிகள், ஸங்கமங்கள் இவை இடம் பெற்றுள்ளன. கங்காஸாகர வர்ணனைக்குப் பிறகு இவை எல்லாமே நாதப்ரம்மமும் குருதேவர், குருதேவர் உபதேசித்த நாதோபாஸனையே சிறந்தது என்று முடிக்கப்பெறுகிறது. "த்யானமே வரமைன கங்கா ஸ்னுனமு" (ஸ்ரீராமனை த்யானித்தலே சிறந்த கங்கை நீராடலாகும்) என்று பாடினுர் குருதேவர். அவரது இந்த சிஷ்யைக்கு கங்கை நீராடலும் உள்ளொருமிக்கச்செய்து கவிதைக்கிளர்ச்சியைத் தூண்டியது. குருதேவரின் இசைகங்கையில் திளைத்தலும் இமயகங்கை நீராடலாகவே அமைந்தது. இவை எல்லாமே இந்த சிஷ்யையின் தனிப்பட்ட அனுபவங்களாதலால், 'சிஷ்ய', 'பக்த' என்று பொதுப்பதங்களே உபயோகிக்கப் பெற்றிருப்பினும் அவை இந்த சிஷ்யையின் தனிப்பட்ட அனுபவங்களையே குறிக்கும்.

இவ்வண்ண எண்ணமலர்கள் ஸம்ஸ்க்ருத உரைநடையில் ஹிமாலய கத்யமாக ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமியின் திருவடிகளில் ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இயற்கை எழிலில் இறைவனும் குருதேவரைக்கண்ட இவ்வுள்ளத்து எண்ணங்கள் குழந்தையின் மழலையாக வெளிப்பட்டுள்ளன. ஞான உருவான குருதேவர் திருவடிகளில் ஸமர்ப்பிக்க வேறெந்தத்தகுதியும் இல்லாத இந்த பக்தையின் உள்ளன்பு எனும் இமயத்தில் பூத்த மழலைச்சொற்களாம் இம்மலர்களை எனக்கே எனக்கான என் குருதேவரின் மலரடிகளில் தூவி வணங்குகிறேன் –

ஞான இமயத்தின் மோன வெண்முகடாய்
கான கங்கையின் நாம நன்னீராய்
நீல வான்தனின் எல்லையில் இன்பமாய்
தூயனே நீயானுய் தாளதில் பணிந்திட்டேன்.

மங்களம்

புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன்

HIMALAYA GADYAM

Introduction

The Himālaya, the abode of snows, is an abode of peace as well; consisting of ranges and ranges of dense forested mountains, at the far end of which one sees the snow range bordering the skies. To this seeker, who has been acquainted with the Himālayas for the past 25 years, they are places of immense spiritual vibrations. The superb beauty pervaded by divine calm and peace offers unlimited spiritual solace. One can go into meditation instantly and effortlessly. No doubt our ancient sages chose this heavenly land for their spiritual practices.

The *Himālaya Gadyam* is an expression of the deep spiritual experiences of the author. It is in Saṃskṛt prose, describing in minute detail the physical, emotional and spiritual impact of the beauty and peace of the Himālaya, linking them with the same caused by Sadguru Śrī Tyāgabrahmam, the Saint of Tiruvaiyāru, who is her *Guru* and *Upāsya Devatā*. His ecstatic experiences with Śrī Rāma as expressed in His *kṛti*s became vivid to the author, bringing her face to face with Divinity. The *Himālaya Gadyam* is an outpouring at the feet of the *Sadguru* of her spiritual ecstasy.

The text is in the form of *sambodhana* – addressing the *Guru* as the *Nāda Himālaya*, as the *Gāna Gaṅgā*, as the ocean of wisdom and so on. Thus the *Himālaya Gadyam*, instead of being just a travelogue, is a record of the ecstatic experiences of the author in the Himālaya, the warp and woof of which are the Himālaya and Śrī Tyāgabrahmam. The book describes in detail the majesty of the snow-clad peaks, their colourful loveliness at dawn and dusk, their silvery shine in moonlight *and the plane of the author's mind from which they are viewed.* It describes the depth of silence that prevails in the mountains and valleys, especially the stillness preceding snowfall. It also describes the dense *devadāru* forests, inhabited by sweet-voiced exotic birds. It pictures the majestic Gaṅgā, valleys of flowers, glassy lakes, silvery snow peaks – enhancing the intense blue of the sky – reflected in them, the fresh scented air, the panoramic grandeur and much more – all these are linked with Sadguru Śrī Tyāgarājasvamī's life, His rapturous outpourings resulting from His mystic experiences with Śrī Rāma and His vedāntic teachings as contained in his *kṛti*s.

The book also describes the *caturdhām* – Badrināth, Kedāranāth, Yamunottarī

and Gaṅgottarī – the sacred Gomukham from where Gaṅgā (Bhāgīrathī) flows and the Tapovanam, above Gomukham. There are also descriptions of the Valley of Flowers and Hemkuṇḍ. The Narasiṃha temple at Joshimath established by Ādi Śaṅkarācārya, has very powerful vibrations. The temple of Triyugi Nārāyaṇa on the way to Kedārnāth, the temples of Bhīmā Kālī and Jvālāmukhī in Himachal and the cave of Amarnāth in Kashmir also find indirect mention. In the course of describing the sacred places and natural beauty, *Sadguru*'s music, teachings and personality are simultaneously interwoven.

The book traces the course of the Gaṅgā from Gomukham to Gaṅgāsāgara. Bhāgīrathī from Gomukham via Gaṅgottarī, Harsil and Uttarakāśī reaches Devaprayāga where She meets Alakānandā from Alakāpurī glacier above Badrināth. Alakānandā meets Sarasvatī at Keśavaprayāga in front of which confluence are the two caves supposedly of Vyāsa and Gaṇeśa, where the *Mahābhārata* was written. Alakānandā flows through Badrināth, is joined by Lakṣmaṇa Gaṅgā on the way to Valley of Flowers and Hemkuṇḍ; Dhaulī at Viṣṇuprayāga before Joshimaṭh; Nandākinī at Nandaprayāga after Joshimaṭh; Piṇḍar from Piṇḍārī glacier at Karṇaprayāga; Mandākinī from beyond Kedārnāth at Rudraprayāga; and finally joins sister Bhāgīrathī at Devaprayāga. The Raghunātha temple at the confluence is also mentioned in the *Gadyam*. Henceforth, it is the Gaṅgā, Redeemer of mankind, winding Her way through Rishikesh, Haridvār, Prayāga and Vārāṇasī to join the ocean at Gaṅgāsāgara, passing through Calcutta.

The book describes simultaneously the grandeur of the Himālaya, the Gaṅgā and also the greatness of Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī, His life, teachings and compositions by an 'onto' mapping of the former with the latter.

It concludes by laying stress on the *Sadguru*'s *kṛti* '*dhyāname varamaina gaṅgāsnānamu*' and surrendering all these experiences at His sacred feet. The entire text is thus addressed to the *Guru* and concludes with *śaraṇāgati* at the *Guru*'s feet. It is another *Śaranāgati Gadyam* (the first being in the book *Sadguru Śrī Tyāgabrahma Pushpañjali* by the author).

Gadyam is usually not numbered as it is a single whole composition. The *Himālaya Gadyam*, indicated by the very name, is of Himalayan nature, as it describes the entire

grandeur of the Himālaya in minute detail in about 550 sentences, many of them huge and extending to a whole paragraph of several lines, even as the visuals describe what the eye takes in at a single glance. Hence purely for the sake of convenience, and to link with the translations, numbers are provided.

- 1–54: description of snow ranges and summits
- 55–119: the Gaṅgā
- 120–131: sweet sounds and the Himālayan silence
- 132–138: snow-fall and the preceding stillness
- 139–148: snow-capped peaks
- 149–190: the Himālayan dawn and the sparkling snow-ranges after sunrise
- 191–208: *devadāru* thickets
- 209–224: sweet-voiced Himālayan birds
- 225–234: the fresh-scented air
- 235–238: reflections on the grandeur of the Himālayan scenery
- 239: Bhīmā Kālī
- 240: Jvālāmukhī
- 241–247: more reflections on the natural beauty – flowery slopes, silvery peaks and forests
- 248–389: the *caturdhām*; the confluences of Alakānandā and Bhāgīrathī
  - 259–264: Badrināth
  - 271–283: Valley of Flowers
  - 284–293: Hemkuṇḍ
  - 294: Tuṅganāth
  - 295: Triyugī Nārāyaṇa
  - 296–301: Kedārnāth
  - 302–322: Gomukham
  - 323–336: Gaṅgottarī
  - 337–339: the Jaḍ Gaṅgā valley

  - 340–346: Harsil
  - 347–348: Uttarakāśī
  - 349–350: Devaprayāga
  - 351–353: the sandy place between Devaprayāga and Rishikesh
  - 354–380: Rishikesh
  - 381–394: Haridvār
- 395–398: reference to Yamunā
- 399–400: Prayāg
- 403: Kāśī
- 404: reference to Calcutta
- 405–415: Gaṅgāsāgara
- 416–438: reflections
- 439–484: references to Kailāsa–Mānasarovar
- 487–547: concluding section—offering this *Himālaya Gadyam* at the Sacred Feet of the *Sadguru*

The book opens with invocatory *śloka*s – preceded by *Gāyatrī* – on Lord Gaṇeśa, Sarasvatī, Sadguru Śrī Tyāgabrahmam, and Mother Gaṅgā. Then there are invocatory verses on Raghunāthasvāmī at Devaprayāga, Lord Narasiṃha at Joshimaṭh, Badarī Nārāyaṇa and Śrī Kṛṣṇa. The text begins with the *dhyāna śloka* on the *Sadguru* and concludes with the *maṅgala śloka* on Him. It is followed by *Sadguru Maṅgalāṣṭakam*, eight *śloka*s of benediction on the *Sadguru*. They almost summarise the *Himālaya Gadyam* and the underlying *bhāva* in it.

Oṃ̃

Pushpa Srivatsan

ॐ

सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्मार्पणम्

To My Gurudeva,
Sadguru Śrī Tyāgabrahmam

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः

श्रीगणेशपञ्चकम्

विनायकाय विद्महे। विघ्नघ्नाय च धीमहि। तन्नो दन्तिः प्रचोदयात्॥

विनायकैकदन्ताय व्यासभारतलेखिने ।
विद्यारम्भविनूताय विघ्नेश्वराय ते नमः ॥ १

गणेश्वराय गम्याय गानारम्भनुताय च ।
गंरूपाय गरिष्ठाय गौरीसुताय ते नमः ॥ २

अक्षरारम्भवन्द्याय आगाधज्ञानसिद्धये ।
इहलोकसुसन्नेत्रे ईशपुत्राय ते नमः ॥ ३

उत्तमश्लोकपूज्याय ऊर्ध्वदृष्टिप्रसादिने ।
एकचित्तप्रदात्रे च ऐक्यध्येयाय ते नमः ॥ ४

ओंकारवक्रतुण्डाय औपहारिकगीतये ।
पञ्चकश्लोकमालाय पुष्पार्चिताय ते नमः ॥ ५

ॐ

शुभमस्तु

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वमिने नमो नमः

श्रीसरस्वतीस्तोत्रम्

सरस्वत्यै च विद्महे। वागर्थायै च धीमहि। तन्नो वाणी प्रचोदयात्॥

ध्यानम् ।
नमस्तुभ्यं वरे देवि वीणापुस्तकधारिणि ।
विद्यासंपत्तिदे वाणि सरस्वति नमोस्तु ते ॥

ऐंबीजपूजिते देवि वीणासङ्गीतमोदिते।
ज्ञानमोक्षकविस्फूर्ते सरस्वति नमोस्तु ते ॥

वाग्देवीं स्वरमाधुर्यां सङ्गीतकवितावराम् ।
वीणापुस्तकसंवासां वाणीं वन्दे सरस्वतीम्॥ १

वीणागानप्रवीणां च विद्याकूटविलासिनीम् ।
गानमाधुर्यवाचं च वाणीं वन्दे सरस्वतीम् ॥ २

वीणासयुक्तकण्ठां च वीणाभेदमृदुस्वराम् ।
वीणासुस्वरसानन्दां वाणीं वन्दे सरस्वतीम् ॥ ३

ज्ञानमोक्षप्रदात्रीं च ज्ञानिसज्जनवल्लभाम् ।
ज्ञानसद्गुरुरूपां च वाणीं वन्दे सरस्वतीम्॥ ४

वागर्थपुष्टिसंयुक्तां वाग्वर्णवर्णमालिकाम् ।
वाक्संपत्संप्रदात्रीं च वाणीं वन्दे सरस्वतीम् ॥ ५

गङ्गासारसुवाक्सारां वाक्शब्दलयवासिनीम् ।
श्लोकशैलीसुनृत्यां च वाणीं वन्दे सरस्वतीम् ॥ ६

रागतालगतिस्थाम्बां लयलास्यसुवाचिकाम् ।
कवितोल्लोललोलां च वाणीं वन्दे सरस्वतीम्॥ ७

शारदां स्वरसामोदां रागदां वरदां वराम् ।
वरसुस्वरविद्यां च वाणीं वन्दे सरस्वतीम्॥ ८

श्वेतपुष्पासनासन्नां श्वेतमुत्यस्मितानननाम् ।
श्वेतवस्त्रसुभूषां च वाणीं वन्दे सरस्वतीम् ॥ ९

हिमश्वेतालयां श्वेतां हिमशृङ्गविकासिनीम् ।
हिमश्वेतासरां गङ्गां वाणीं वन्दे सरस्वतीम् ॥ १०

संसारतापशाम्यां च संसारदुःखमोचनीम् ।
सङ्गीतसत्सुखावाहां स्तुत्यां वन्दे सरस्वतीम् ॥ ११

त्यागराजसुवाक्संस्थां शिष्यापुष्यानुतिस्थिराम् ।
सङ्गीतसुस्वरां वाणीं ब्राह्मीं वन्दे सरस्वतीम् ॥ १२

सरस्वत्यर्पणं स्तोत्रं सरस्वत्याः कृपोद्भवम् ।
सरस्वत्यर्चनं श्रेष्ठं सरस्वत्याः कृपावहम् ॥ १३

मङ्गलं मातृकायै च सरस्वत्यै सुमङ्गलम् ।
वाण्यै सङ्गीतवाण्यै च गीर्वाण्यै शुभमङ्गलम् ॥ १४

ॐ

शुभमस्तु

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वमिने नमो नमः

सद्गुरुश्रीत्यागराजाष्टकम्

त्यागराजाय विद्महे। नादहिम्याय धीमहि। तन्नस्सद्गुरुः प्रचोदयात्॥

सद्गुरुत्यागराजाय हिमशैलस्मृताय च ।
शैलोत्तुङ्गसुगुण्याय महात्मने नमो नमः ॥ १

नामगङ्गासुधाराय ज्ञानहिम्याचलाय च ।
प्राणसंस्फूर्तिकाराय पावनाय नमो नमः ॥ २

हिमगद्यप्रचोदाय गङ्गास्तोत्रप्रभूतये ।
गद्यपद्यप्रमोदाय गुरुदेवाय ते नमः ॥ ३

ध्यानगङ्गानिमग्नाय गानगङ्गाप्रसारिणे ।
ज्ञानगङ्गाप्रभावाय नमो मत्प्राणशक्तये ॥ ४

नारायणाप्तकामाय नागशायिसुगायिने ।
नादमण्डलवृत्ताय नादसद्गुरवे नमः ॥ ५

सप्तस्वराधिवासाय सद्गङ्गासदनाय च ।
सीतारामाभिरामाय सद्गुरुस्वामिने नमः ॥ ६

सत्यवाक्सत्यरूपाय सत्त्वातीतैकशक्तये ।
सत्यश्रीरामनिष्ठाय त्यागराजाय ते नमः ॥ ७

नमो मद्गुरुदेवाय नमो मङ्गलमूर्तये ।
नमो नादावताराय पुष्पार्चिताय ते नमः ॥ ८

ॐ

शुभमस्तु

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वमिने नमो नमः

हिमालयस्तुतिः

मोक्षोपायाय विद्महे। माङ्गल्यायै च धीमहि। तन्नो गङ्गा प्रचोदयात्॥

हिमालयप्रभावायै हिमनद्यै नमो नमः ।
हिमसंहतिभावायै हिमवत्यै नमो नमः ॥ १

अलकापुरिनन्दायै अतिभायै नमो नमः ।
भवापोहनपुण्यायै भागीरथ्यै नमो नमः ॥ २

सङ्गमक्षेत्रपावन्यै गङ्गामात्रे नमो नमः ।
देवप्रयागदिव्यायै देवनद्यै नमो नमः ॥ ३

देवदेवविनूतायै देवभूत्यै नमो नमः ।
देवाधिदेवपूज्यायै गङ्गादेव्यै नमो नमः ॥ ४

नमः श्रीरामभद्राय गङ्गातीरालयाय च ।
सर्वोत्कृष्टाय शान्ताय गभीराय नमो नमः ॥ ५

भागीरथ्यलकानन्दासङ्गमाभिमुखाय च ।
देवप्रयागदैवाय रघुनाथाय ते नमः ॥ ६

नमःसीतावराजाय रामचन्द्राय विष्णवे ।
सर्वशक्तिप्रदात्रे च सर्वोन्नताय ते नमः ॥ ७

रुद्रप्रयागनाथाय नारदागीतशम्भवे ।
मन्दाकिन्यलकानन्दासङ्गमस्थाय ते नमः ॥ ८

मन्दाकिन्यभिषिक्ताय केदारलिङ्गमूर्तये ।
स्वयंभूशैलरूपाय शिवाय ओं नमो नमः ॥ ९

श्रीयोगनरसिंहाय ज्योतिर्मठस्थिताय च ।
करावलम्बदैवाय श्रीलक्ष्मीपतये नमः ॥ १०

बदरीकाश्रमस्थाय नारायणाय विष्णवे ।
तपोभूमिप्रशान्ताय योगनिष्ठाय ते नमः ॥ ११

बदरीवननाथाय नरनारायणाय च ।
नरोद्धारणलीलाय नरानन्दाय ते नमः ॥ १२

हिमगङ्गालकानन्दाभिषिक्तयोगमूर्तये ।
बदरीश्रीमहालक्ष्मीतपोनाथाय ते नमः ॥ १३

हैमशेखरवृत्ताय नीलकण्ठनुताय च ।
वसुधाराप्रवाहाय पुराणाय नमो नमः ॥ १४

गीताचार्याय कृष्णाय वाचामगोचराय च ।
मनोवाक्कायपूर्णाय परानन्दाय ते नमः ॥ १५

सदासक्तसुरक्षाय सदामानसवासिने ।
सदात्मानन्दबोधाय श्रीकृष्णाय नमो नमः ॥ १६

ॐ

शुभमस्तु

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः

श्रीलक्ष्मीनृसिंहस्तोत्रम्

नमः श्रीनारसिंहाय नमो हैमालयाय च ।
नमो ज्योतिस्स्वरूपाय नमः श्रीविष्णवे नमः ॥ १

नमो ज्योतिर्मठस्थाय स्वयम्भूयोगमूर्तये ।
योगासन्नसुनिष्ठाय नारसिंहाय ते नमः ॥ २

प्रशान्तमन्दिरस्थाय शालग्रामशिलाय च ।
तपोवर्धनरूपाय नारसिंहाय ते नमः ॥ ३

शैलावृतसुगेहाय शैलमध्यप्रशान्तये ।
शैलगङ्गासुमालाय नारसिंहाय ते नमः ॥ ४

शैलोत्तुङ्गविराजाय शैलसारगृहाय च ।
शैलराजाधिराजाय नारसिंहाय ते नमः ॥ ५

आचार्यशङ्कराराम्यपूजागृहनिवासिने ।
ध्यानयोगप्रतिष्ठाय ज्ञानदाय नमो नमः ॥ ६

करावलम्बरक्षाय करालभवतारिणे ।
तपोहिम्याधिरोपाय सदानन्दाय ते नमः ॥ ७

आचार्यत्यागराजस्वगेयनाटकगीतये ।
शिष्यापुष्पाहिमागीतगद्यामोदाय ते नमः ॥ ८

नमो लक्ष्मीनृसिंहाय नमोऽभयवराय च ।
नमो मोक्षप्रदात्रे च नम ओं ब्रह्मणे नमः ॥ ९

मङ्गलं नारसिंहाय मङ्गलायनमूर्तये ।
मायाम्बुदसमीराय मासमेताय मङ्गलम् ॥ १०

ॐ

शुभमस्तु

ॐ

नमः श्रीत्यागराजाय गद्यारम्भनुताय च ।
गद्यपद्यादिमूलाय गुरुदेवाय ते नमः ॥

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ।

॥ हिमालयगद्यम् ॥

हिमगङ्गासुरागाय रागतालहिमाद्रये।
हिमभावसुभावाय त्यागराजाय ते नमः॥

ॐ नमःप्रणवाकार-नादब्रह्मानन्द-स्फुरत्तारशिखर-नतमनोन्नमनोद्द्योतनोन्नत-
-ज्ञानहिमालय ! १

ज्ञानानन्दव्योम-मापन-नादानन्दहिमालय ! २

परमानन्दोन्नत-तार-हिमशिखर-सङ्क्रमण-सर्वदिक्प्रसर-सप्तस्वर-बृहत्कौतुक ! ३

परिवारण-परिताप-धूम-तमिस्रान्तर-प्रेरण-गानोन्नम्र-तुषार-धवलाद्रिशिखर ! ४

सांसारिक-धूमपटलाच्छादित-दिव्यानुभूति-हिमगिरिशिखर-दर्शन-ज्ञानपटर ! ५

आत्मानन्द-हिमकुलाचल-निर्माल्यदर्शनाच्छादन-सांसारिक-
-धूमपटलपाटन-ज्ञानेन[4] ! ६

सांसारिकाल्पविषय-पटीरातिपटीर-पटीरात्मदर्शन-नादहिमशिखर ! ७

नादपटीर-पटीर-तौषारशेखर-प्रणिंसन-रागपटीरपटीरपटीर ! ८

सांसारिक-वासना-परिभ्रमण-परिपीडित-दुःखित-मानसात्मलय-
-गाढप्रशान्ति-ध्यान-दृश्यमानानन्द-रजतकुलाचल-
-नादहिमालय-निर्माल्यदर्शन ! ९

दुर्गम्-अकुलशैलावसादित-मानस-प्रहर्षण-स्मेर-स्फुरन्नादकारककुद ! १०

[4]ज्ञान + इन

भावितात्म-मानसैहिकानुभव-कुलाचलाभ्यन्तर-प्रशान्त-सित-तुषार-
-धवलालय-नादब्रह्म-समुद्भेद ! ११

सांसारिक-वैकल्य-सङ्कुल-विह्वल-मनस्तल-दृश्यमान-विदूर-
-प्रशान्ति-दिगन्त-तूष्णींस्थान-तुहिनालय ! १२

प्रतिदिन-तापगणाविरतोपक्रोशान्तराक्षोभाम्बरान्त-
-तूष्णींस्थान-तौषारालय ! १३

अन्वहोद्रावोत्तापार्दित-मानस-चाक्षुष-प्रशम-हिम्य-मौनालय-दर्शन ! १४

व्यावहारिक-लोक-कुश्राव्य-विस्वर-रावोद्विग्नेतचित्तोपशम-
-तूष्णींस्थान-तुषारालय ! १५

ऐहिकोन्मत्त-परुष-शब्दासुरगणातिदूर-तूष्णींस्थान-तुहिनालय ! १६

ऐहिक-प्रवर्तन-परितापोल्लोल-प्रातिकूलिक-शीत-तूष्णींस्थान-
-तौषारकुलाचल ! १७

व्यावहारिक-कुलपर्वत-पारातिदूर-ज्ञान-नीलाकाश-विहायस-
-मौन-नीहारालय ! १८

व्यावहारिक-विकर्ष-वैचित्य-समूह-विदूर-प्रशम-प्रांशु-प्रालेयाचल ! १९

ऐहिकोल्लोल-तुमुल-प्रपलायन-प्रशमन-नाद-प्रालेयाचल-शीतल-
-तूष्णींस्थान ! २०

ऐहिक-हिमारण्याज्ञान-कुहावृताकाश-मध्य-ज्ञान-श्वेतालयेषद्दर्शन ! २१

तामिस्र-धूमिका-परीत-कृच्छ्र-कुलाचल-पार-ज्ञानाभ्रोच्च-मौनहिम-तार-
-कुलगिरिदर्शन ! २२

नीलाखण्ड-ज्ञानाकाश-मौन-तार-तौषारकुलशैल ! २३

व्यावहारिकोन्मत्तेतल्लोक-तापच्छायैकश्राय-ज्ञानप्रशान्त-प्रालेयालय ! २४

अविद्या-कुहेलिकावृत-मनआकाश-ज्ञान-राजरङ्ग-तौषारकुलाचल ! २५

मनउन्नतितल-दृश्यमान-ज्ञान-नीहार-नगकुल ! २६

निर्मलाखण्ड-नीलाकाशात्मक-श्रीरामाभूषण-मुत्याहार-शुद्धश्वेत-
-ज्ञानहिम्यकुलाचल ! २७

अखण्डज्ञान-नीलाकाशोच्च-समुद्दिष्ट-नाद-रजतकुलाचल ! २८

ऐहिक-क्षुद्र-कुलगिरिपार-ज्ञानोच्चाकाश-मध्य-नादोत्तुङ्ग-रजताचलकुल ! २९

कर्मानुबन्ध-संस्कार-पीडितैतच्चित्त-शामन-चारुराग-सङ्गीतहिमालय ! ३०

क्षुद्रैहिकोच्चतर-मौनाखण्डनील-नभो-दीर्घ-तार-नाद-प्रालेयकुलशैल ! ३१

ज्ञानोन्नततल-दृश्यमानोन्मादन-नादहिमगिरिकुल ! ३२

गानगगन-घननील-रागरागमापन-ज्ञानोज्ज्वल-श्वेत-नादहिम्यसानो ! ३३

ध्यानप्रशान्त-निर्मल-मनोभक्तिनीलाकाश-प्रद्योतनोन्नाय-
-नादहिमालयदर्शन ! ३४

आत्मानुभव-स्वच्छनीलाकाश-नादरजताद्रिशिखरोपरि-
-शुद्धसत्त्वश्वेत ! ३५

दूरप्रशान्तिदिगन्त-मौनहिमालय-तारोद्योतन-ज्वाल-ज्ञानसूर ! ३६

अनुपस्थ-प्रशान्तिमण्डल-मौनहिमालय-श्वेत-पीत-पिङ्ग-कौसुम्भराग-
-रागरागकर-नाददिवाकर ! ३७

नादनीलाकाश-दिगन्तःस्फुरण-मौनोदगाद्रि-प्रशान्ति-तुहिनाभ ! ३८

नाद-घननीलगगन-स्फुरण-मौनहिमकुलाचल ! ३९

भाव-राग-ताल-रक्त-मौनहिमालय ! ४०

ध्यानलीन-घननीलख-कवितारस-रक्त-रस-रस-रक्त-नादरसाभाभिमुख-
-शमहिमकुलशैल-साकल्य ! ४१

मनोमौन-हिमकटक-दृश्यमान-परमात्मज्ञान-कटङ्कटकूट ! ४२

गानकटकट-हिमगिरिकटक-गाढमौन-परमेश्वरदर्शन ! ४३

मानसपुटपार-मौन-तुषारशिखराभ ! ४४

घननीरव-हिमकन्दर-गानमृदुवात-रव ! ४५

गाढमौन-हिमालय-गानगाढव ! ४६

मौनध्यान-मनोहिमालय-ज्ञानघन-नीलगगन-घनगानोंकारघन ! ४७

ध्यानहिमालय-नीरव-प्लव-सर-सङ्गीतस्वर ! ४८

ध्यानमौनहिमालय-गाननिर्झर-दिव्यस्वर ! ४९

नैजसर-कृतिमुत्यसर-स्फुरन्नादहिम्याचल ! ५०

ध्यानहिमालय-नादसरिन्मुख-दिव्यानुभव-स्फटिककण-सततनर्तन-
-दर्पणतल-सुप्रसाद-काचमय-कासार ! ५१

परमात्मान्वेषण-हिमारण्य-सुस्वर-खर्जुर-निर्झर ! ५२

पावनचिन्तन-सतततुषार-नामजप-गानरिक्थ-रजताभ-नादहिमथोच्छ्राय ! ५३

गगनाधिरोहण-गानोत्तालहिमालय ! ५४

गगनावरूढ-गानगङ्गे ! ५५

शममौन-हिमनिर्झर-मधुगानगङ्गे ! ५६

भावरागताल-त्रिहिमककुप्प्रभव-नादमोदगीतगङ्गे ! ५७

हिमानन्द-गम्भीरगान-ज्ञानगङ्गे ! ५८

मनोहिमालय-प्रवहापारानन्द-नादगङ्गे ! ५९

मनोहिमालय-लय-गम्भीरनाद-गङ्गागभीर-प्रशम ! ६०

हिमालयगद्य-गङ्गाप्रव-हमनोलय-हिमालय ! ६१

मनोहिम-मौनलय-ध्यानोंकारश्रुति-ज्ञानगोमुखप्रवह-गानगङ्गा-
-नादहिमालयासङ्गत-दिव्यानुभव ! ६२

भक्ताश्रुगङ्गोपस्पर्शितोपान्त-पद-नादोत्तुङ्ग-हिमोच्छ्रय ! ६३

विविधात्मानुभूति-हिमकुलाचल-प्रस्यन्दानुराग-कृतिगङ्गा-श्रुत्योंकारलय-
-नादहिमालयालौकिकसौन्दर्य ! ६४

मधुगानगङ्गा-गलन-रघुरामनाम-निनाद-श्रुतिरागराग-
-रागहिमालयाद्भुतलावण्य ! ६५

नादगङ्गोंकारश्रुति-मापितान्तर्मौन-घनामितज्ञानाकाश-रागघन-नीलाधिकरण-
-स्वच्छ-सत्त्वश्वेतालय ! ६६

मौनमनोहिमालय-ध्यानलय-रागगङ्गोंकारराव ! ६७

मनोहिम-प्रशान्त्यधिकरण-मधुरगानगङ्गारव ! ६८

लोककर्दम-मलिन-धावैकान्त-प्रशान्तिसुखप्रद-नादगङ्गे ! ६९

ऐहिक-परुषोल्लोलैक-समाश्रय-मधुर-गानगङ्गाकल्लोल ! ७०

ज्ञानहिम-तूष्णींस्थान-नादाद्रिभाव-भावाखण्ड-वाक्सम्पद्गङ्गाप्रवाह ! ७१

गाढमौन-हिम्यप्रान्तर-गानगङ्गाझर ! ७२

गङ्गाश्रुति-तारकमन्त्र-झङ्कारगभीर-गभीरमौन-मनोहिमालयगभीर-
-गभीर-झङ्कारसङ्गीतरव ! ७३

गभीर-मनोहिमाचल-तूष्णींस्थान-ध्यानगङ्गा-प्रभास-ज्ञानभेन ! ७४

नामध्यान-हिमगह्वर-प्रभव-गानगङ्गाप्रस्रव ! ७५

श्रीराम-तारकमन्त्रान्तःप्रशान्तिलय-हिमककुप्प्रभव-दिव्य-कृतिगङ्गास्राव ! ७६

श्रीरामचन्द्र-नामाभा-स्फुरन्नादाखण्डानन्द-गङ्गाप्रवाह ! ७७

भक्तानुराग-मानसगङ्गा-स्मित-सङ्गीतपूर्णचन्द्र ! ७८

श्रीरामस्यूम-सौवर्णस्यन्दत्सौवर्ण्य-सङ्गीतगङ्गाह्लाद ! ७९

ईश्वरानुभूत्यपरिमितानन्द-सुवर्णप्रवाह-कीर्तनसौवर्ण्य-गङ्गाह्लाद ! ८०

सांसारिक-वासनैकधाव-दिव्यहिम्य-गीतगङ्गाप्रसर ! ८१

संसारश्रान्ति-तप्तात्म-स्वागतानन्द-गान-ज्ञानत्यागराजगङ्गे ! ८२

मनस्ताप-प्रशमन-मौनध्यान-हिम्यस्राव-शिशिर-सङ्गीतगङ्गे ! ८३

मनोघन-पाषाणखण्ड-खण्डन-नादद्रव-वेग-लयावह-गीतगङ्गे ! ८४

सज्ज्ञानहिमवत्प्रभव-त्वरितप्रवाह-सङ्गीतगङ्गे ! ८५

सुमनोभाव-नानाराग-लसत्सज्ज्ञानगङ्गे ! ८६

अक्षीणामृतगान-प्रवाह-पुण्यकृतिगङ्गे ! ८७

भक्तिहिमगिरि-दिव्यप्रशान्ति-श्रुति-कृतिगङ्गे ! ८८

नादात्मानन्दानुभवोंकारश्रुति-कृतिहिमगङ्गे ! ८९

श्रीरामसहरि-नामसहस्रार्चिश्चामीकराभ-वाग्गङ्गे ! ९०

श्रीरामराग-नाम-सतत-स्मरणकिरण-रागस्फुरण-लज्जितहीर-रागरागरागगङ्गे ! ९१

श्रीरामराग-रागलास-रागरागगङ्गे ! ९२

श्रीरामसीर-चारुहास-लास-गानगाङ्गेयगङ्गे ! ९३

शरीरमनोऽपमार्जन-दिव्यनामजाल-राग-रागानुराग-रागस्फुरण-
-ज्ञानगानगङ्गे ! ९४

मनोनिर्मल-निश्चलकर-रागताल-ज्ञानात्मज्ञानद-नादहिमद-दिव्यनाम-
-कीर्तनगङ्गे ! ९५

नादहिमालय-दिव्यनामसार-सार-सार-रागगङ्गे ! ९६

रामनामसार-सारपान-दिव्यनामगान-स्नानसौख्य-कीर्तनगङ्गे ! ९७

स्नानसौख्य-ध्यान-नामगान-पानसार-सारगङ्गे ! ९८

ध्यानगङ्गा-स्नानपान-नामगान-तपोयज्ञ-यातदुःख-नीतसुख-ज्ञानगान-
-नादगङ्गे ! ९९

शिवाराम-शिवाराम-राम-हिमाराम-नन्दाराम-रामरामनामगङ्गे ! १००

लोकताप-पाप-हर-रामकृष्णनामसर-नामगानसारगङ्गे ! १०१

लोकतृष्णा-शमन-मनश्शान्तिजनन-लोकनाथनामध्यान-हिमासार-सार-
-गानगङ्गे ! १०२

मदाकुल-लोकसंभ्रम-दविष्ठोन्नत-रामभक्तिहिमाचलोन्नाद-नामगान-
-रागगङ्गे ! १०३

संसार-तापिताक्षित-गीतगङ्गे ! १०४

श्रीराम-सहस्रनामावल्यजस्रधारा-प्रवाहाह्लाद-संहति-संहतिकृतिगङ्गे ! १०५

दुरित-शीतवात-तरणिसुख-नाम-प्लवनसुख-गानधाराखण्ड-वाक्सम्पद्-
-गङ्गाप्रवाह ! १०६

अनन्यभक्ति-हृदयोत्सिक्त-मधुरनादगङ्गे ! १०७

शिष्यशिशु-लालनानन्तानन्द-गम्भीर-गानलहरि-नादगङ्गे ! १०८

संसारराव-तप्तैकान्त-शिष्याप्लावनाह्लादन-शीतल-नादगङ्गे ! १०९

नादानन्द-गङ्गालहरि-निषिक्तैकान्तानन्योपासिक ! ११०

श्रीरामचन्द्र-मन्दहास-चन्द्रहास-लास-लस-वाक्सल-सङ्गीतानन्द-
-शुक्लपटलावृत-शुभ-शुभ्र-शुभ्र-कृतिगङ्गे ! १११

श्रीराम-घननीलाचल-शोभ-प्रतिबिम्ब-स्वच्छ-काचतल-गानगङ्गे ! ११२

ज्ञानघननील-रागरागरागगङ्गे ! ११३

सत्त्वश्वेताभ-पुण्यगङ्गे ! ११४

भक्तिरक्ति-नानाभावानुराग-रागश्वेत-श्वेतनील-घनमरकतश्याम-
-स्वर्णाभ-रागपिञ्जार-कौसुम्भातिनील-रागकोलाहल-
-सप्तस्वरविद्यालास-सङ्गीतरागगङ्गे ! ११५

प्रागुषस्नानादि-प्रदोषध्यानान्तरनुभूत-बहुराग-रागलय-लास-नादगङ्गे ! ११६

कोकिल-घनमधुरगान-मयूरलास-नील-पाटल-हरितशोभ-
-नानाराग-रागगङ्गे ! ११७

संतापितमन-उपसान्त्वन-शिशिर-प्राणगङ्गे ! ११८

अशोष-गानगङ्गा-नादहिमालय ! ११९

नादहिमालय-नामगङ्गा-मधुररव ! १२०

ध्यान-हिमनीरव-नादगङ्गा-मधुररव ! १२१

घनगान-गङ्गारव-घनमौन-श्रुत्योंकार ! १२२

मनोहिम-मौनघन-गानगङ्गारव ! १२३

मनोहिम-घननीरव-रवमधुर ! १२४

ऐहिकाविरत-परुषरव-प्रमथन-प्रशमन-ज्ञानहिमनीरव-नादगङ्गा-
-मधुररव! १२५

संतापन-शब्दावरण-रण-पीडनौषध-नादहिमनीरव ! १२६

सांसारिकोद्राव-परिपीडितात्माशय-हिमतूष्णींस्थान ! १२७

ज्ञानहिमनीरव-नादमधुररव ! १२८

मधुरनादप्रेरण-हिममौन ! १२९

हिमनीरव-मधुररव ! १३०

घनहिममौनप्रकृति-मृदुमधुररव-सुलय ! १३१

मनोग्रस्तान्तर्गाहित-हिम्यप्रशान्तिमौन ! १३२

मनोहिमालय-प्राग्ज्ञानतुहिनवर्ष-ध्यानघननीरव ! १३३

मनोऽचल-हिमाचल-प्रशान्ति-तुहिनवर्ष ! १३४

प्रशान्त-मनोहिमालय-प्रज्ञान-तौषारवर्ष ! १३५

ज्ञानहिमगिरि-गानहिम्यवर्ष ! १३६

मनोहिम-मौनवन-ज्ञानघन-नादहिमवर्ष ! १३७

कीर्तनहिमालयाभूषण-नामनीहारवर्ष ! १३८

नादाद्रि-नामहिमशिखर ! १३९

नामानन्द-राजशेखर-प्रस्रव-नादानन्द-गङ्गाप्लाव ! १४०

ज्ञानोत्तालहिमालय-नादानन्द-राजशेखर-राजशेखरप्रिय-नामानन्द ! १४१

भक्तान्तर्व्योम-सतत-दृश्यमान-कालहरप्रिय-नामरजत-नादवातरायण ! १४२

श्रीरामचन्द्रानन्दकिरण-हैमस्फुरण-ज्ञान-सतततौषार-गानशुक्लशेखर ! १४३

श्रीरामचन्द्रसूर्य-कर्वुर-खर्जूर-प्रकाशित-नादहिमशिखर ! १४४

श्रीरामचन्द्रचन्द्र-चन्द्रलोह-नादहैम-हंसकूट ! १४५

श्रीरामचन्द्र-नामकिरणानन्द-सितशोभ-स्मित-शीत-नादतौषाराद्रिटङ्क ! १४६

नीलाखण्डाकाशात्मक-श्रीरामस्पर्शन-नादोत्तुङ्ग-हिम्यशृङ्ग ! १४७

ईश्वरानुभव-नीलव्योममापन-नामगान-प्रावीण्य-प्रांशुप्रालेयाचल ! १४८

ध्यानहिमालय-प्रशान्त-ज्ञानप्रभात ! १४९

ज्ञानहिमवन-नीरव-मधुररव ! १५०

मनोमौन-हिमोषःप्रशम-मधुरनाद-वियद्ग ! १५१

हिमप्रभातातिप्रशम-रम्य-वर्धन-रमणीय-मधुरगानफुक ! १५२

ज्ञानहिमप्रशम-मौननभ-उड्डीन-मधुगानपदे ! १५३

ज्ञानहिम-मौनवन-मञ्जुस्वन-मधुगानपतङ्ग ! १५४

मनोहिम्यनीरव-मधुरगान-गगनग ! १५५

हिम्यप्रशान्तमन-उड्डीनातिमृदुमधुर-रसगान-दिव्यदिव्यग ! १५६

रागरागच्छवि-नादगङ्गातल-तत्त्वपक्षप्रसार-शुद्धसत्त्व-श्वेतविहग ! १५७

अनुरागहिमालय-भाव-राग-ताल-ज्ञान-रागगाङ्गेय-शुक्लरागराग-
-नादरागोदय ! १५८

हिमालय-कृतिसंहति-सङ्गति-तौषार-शिखराशिरबिन्द्वशिरनाम ! १५९

नादतारगिरि-रागराग-गविष्ठ-गाङ्गेयकण ! १६०

कृतिकुल-हिमारण्य-ज्ञानसीरद्युति-स्फुरद्गीतपत्रक-कविताच्छवि-
-हीरनीहारलव ! १६१

नादहिम-गानपुरट-पटर-ज्ञानसूर ! १६२

प्राणमूल-कवितारस-रसस्फुरन्नादहिम-कुलशैलात्यन्त-रसोद्ध ! १६३

विषादावतमस-शैत्येषच्चण्ड-ज्ञानभास्कर ! १६४

ज्ञानहिमशिखराच्छादन-मनोज-धूमपटल-पाटन-श्रुतिरश्मि-गानभास्कर ! १६५

सांसारिकाल्पसुख-मोहाज्ञान-तमोहर-नादहिम-ज्ञानप्रभातादित्य ! १६६

रागरागहिमालय-रागवृक्षघनघन-परिपेलव-मनसिजपत्र-निर्गलित-
-ज्ञानव्योम-नादभास्कर ! १६७

तमआवृत-मनोहिमवन-ज्ञानज्योतिर्गुलुच्छाच्छादन-ध्यादित्य ! १६८

वैचित्र्य-दिव्यानुभव-हिमप्रवणोद्द्योतन-ज्ञानरश्मि-गानानन्दादित्य ! १६९

ज्ञानांशुगुत्स-कुहावृत-कृतिकुल-कुलहिमगिरि-नादब्रह्मानन्द-शुभ्रशेखर ! १७०

मलिनमनोनयन-प्रखर-किरण-कुवम ! १७१

तपस्कूट-स्फुरद्वैषद्य-खवाष्प ! १७२

रागरागनयन-रागरागस्फुरण-रागरागराग-रजतालय ! १७३

रागनीलाकाश-रागाधिकरण-रागश्वेतालय ! १७४

रागधवलालय-तारस्फुरणाधिकरण-ज्ञानरश्मिराग-नीलाकाश ! १७५

रागानुभूत्यनन्त-नीलगगनदघ्न-रागप्रालेयाचल-देदीप्यमान-ज्ञानराग ! १७६

सततंतुषार-ज्ञानरजताम्बर-शोभित-वाग्घिमालय-रागरागराग ! १७७

श्रीराम-रागकिरण-रागस्फुरण-रागरागराग-रजतालय ! १७८

रागश्वेतशिखर-रागश्वेत ! १७९

रागश्वेतोच्छ्रयप्लव-ज्ञानश्वेताखण्डेश्वरानुभव-घन-नील-बिठद्वयस-
-नादश्वेतालय ! १८०

ज्ञानश्वेत-भर्माम्बर-वाक्पौष्कल्य-रसाभ-सरस्वत्यायतन-नादतुषारालय ! १८१

नीलघनश्याम-श्रीराम-दिव्यानुभव-नीलव्योम-मापन-नामगानोत्तुङ्ग-
-धवलालय ! १८२

ब्रह्मत्व-घननील-दिगन्तर-परिमर्श-नादहिम-रागचन्द्रलोहक-ककुद ! १८३

प्रशान्तिघन-नीलाखण्ड-व्योमोद्यतात्यन्तात्मानन्द-तौषारोच्छ्राय ! १८४

बृहत्तूष्णींस्थान-घननील-दिगन्तर-पर्यन्तोद्यत-नादहिमालय ! १८५

नादनीहारोच्छ्राय-स्नापन-सज्ज्ञानदृशान-सज्ज्ञानदृशान ! १८६

सज्ज्ञानदृशान-नीहारस्नापित-नादनीहारोच्छ्राय ! १८७

प्राणबीज-नादकुलहिमगिरि-तारस्फुरण-प्राणाद्भुतसौन्दर्य ! १८८

जीवयान-बहुलानुभ-वकुलशैल-पाराद्भुतात्मानन्दानुभव-
-नादहिमकुलशैल ! १८९

मौनाखन्डाकाशालौकिकानन्द-प्र्-अहर्षायत-नादरजतकुलाचल ! १९०

सङ्गीतहिमालय-कृतिदेवदारुवार्त्त-वाताय-सम्मृष्ट-सज्ज्ञान-सौमेरुकोस्र ! १९१

परिपेलवानुराग-रागवास-कृतिदेवदारुगहन-प्रान्त-दिव्यानुभव-
-हिमपर्वतोपान्तोद्भास-ज्ञानभेश ! १९२

ऐहिक-परुष-हिमवातच्छाय-नामसुगन्ध-नाददेवदारुवन-कृतिकुटीर-
-कुटुङ्गक ! १९३

संश्रितचित्तोद्वेग-परिताप-प्रशमन-प्रशान्त-मनोहिमनग-गानानन्द-
-दिव्यसुगन्ध-नाददेवदारुझाट ! १९४

मानसहिमाचल-रागदेवदारु-रम्यवाससुवास ! १९५

मनोहिमोपांशु-नाददेवदारु-दिव्यसुवास ! १९६

रागहिमटङ्क-गानदेवदारु-परिमल ! १९७

नीरव-मनोहिमकुलाचल-गानोच्छ्रित-देवदारु-नामस्वादुसुगन्ध ! १९८

भक्तिहिमतट-दिव्यगान-देवदारुसौगन्ध्य ! १९९

घनकृति-घनारण्य-स्मित-रामचन्द्र-सितानन्दरश्मि-स्फुरत्कवितारस-
-रागराग-रस-रस ! २००

रागानुरागामोदामोद-स्वस्थ-स्वतन्त्रामोदच्छायोन्नतोत्तम-
-सत्कीर्तनामोद-पुष्पावर्षामोद-नाददेवदारुककुह ! २०१

शिष्यासङ्गाध्यानच्छाय-सौख्यामोद-मोद-गीतदेवदारुमेदुर-
-नादहिमतल्क ! २०२

ध्यानमौन-परमाधिपत्य-दिव्यनामसामोद-गानहिम-देवदारुवन ! २०३

नादहिमप्रवण-नाम-सौरभ-घन-कृतिदेवदारुघन-घनगान-रम्यारण्य ! २०४

मनोहिम-मौनालय-सुस्वर-सौरम्य-पूरण-कीर्तनदेवदारुवन ! २०५

गीतसुगन्ध-देवदारुवनोत्सङ्ग-नव-नव-नव्य-नामकीर्तन-गङ्गाप्रवह-
-रामानुभूति-दिव्यहिम्याचल ! २०६

दिव्यानुभूति-हिमानन्द-गङ्गातीर-देवदारु-कृतिवार-रामकृष्ण-
-नामपुष्पामोद ! २०७

श्रीरामभक्ति-गङ्गातीर-गानारण्य ! २०८

श्रीरामभक्ति-गङ्गातीर-गानारण्य-सप्तस्वरशाखारूढ-स्वादुस्वर-
-नामकूजन-नादद्विज ! २०९

राजमान-द्विजराजाननालोकन-गानद्विज ! २१०

श्रीरामानुराग-गानप्रवाह-गङ्गातीर-गीतशाखारूढ-शिष्यद्विजाखण्ड-
-नामसङ्कीर्तनानन्द-सुमधुरस्वरवर्धिन् ! २११

श्रीरामानन्द-गङ्गाप्लावि-नामानन्दभक्षि-नादपक्षि-शिष्यानुरागपक्षि-भक्ष-
-मधुरगीत-प्लाव-सार-रागगङ्गे ! २१२

गानानन्दगङ्गातीर-घनमौनारण्य-प्रशम-विकूजितनाम-सङ्गीतस्वन ! २१३

नादमयजीवन-हिमोत्सङ्ग-दिव्यानुभूति-सुवास-देवदारुघन-कृतिघन-
-रामभक्तिशिखर-प्रशान्तिप्रान्त-मधुरगान-पतस ! २१४

नामोच्चारणोच्च-देवदारुवृक्ष-हिमप्रशान्तमनो-भगवद्गुण-स्वानुभव-
-मिष्टगान-चारुस्वर-नादपत्त्ररथ ! २१५

रागहिमारण्य-श्रीराममधुरनाम-मधुरतर-मदोल्लाप-गानपतङ्ग-पतङ्ग-
-पतङ्गवंशज-नामगण-मृदुमधुरकूजन-कृतिपरिकर-हिमकन्दर-
-मदोल्लापोल्लकसित-भक्तदेवदारुगुल्म ! २१६

ईश्वरानुभूति-हैमकलशाभिषेचन-ज्ञानसौरकणावारित-ध्यानहिमवन-
-सिद्ध्यानन्द-मृदुमधुरगान-नादमधुकण्ठ-सरण्ड ! २१७

ज्ञानहिम-भक्तिवन-नामकूजनापर्यन्तानुराग-रागविहग ! २१८

नादहिमकटक-नारायण-नामकूजन-ज्ञानपटाक ! २१९

नादगङ्गोंकारश्रुति-गीतामृत-नामानन्द-सुस्वर-विकिर ! २२०

नामगङ्गाश्रुतिनिनाद-ज्ञानहिमालय-मौनाकाशोड्डीन-नादपतङ्ग ! २२१

नादहिमशिखर-नामकूजनोंकारोत्पत ! २२२

तिमिरयुक्त-मनोहिमकन्दर-डीयमान-नादाभा-पत्रवाहन ! २२३

मानस-हिमालय-प्रशान्ति-सौवर्ण-प्रभातातिमधुर-गानविग ! २२४

मनोमौन-ध्यान-हिमशैल-प्रवण-शैल्यसाधारण-लडह-नामगण-
-सुरभिघन-देवदारुघन-कीर्तनघनघन ! २२५

गानघन-देवदारुवन-सप्तस्वर-विविध-पक्षिनाद-मृदुमधुर ! २२६

नाद-हिमकटकि-तट-विविधद्युति-सप्तस्वर-सौरभ-गान-देवदारुगुहिन ! २२७

श्रीरामानुभूति-हिमालय-भक्तिगङ्गातीर-बहुल-नवनव्यकृति-
-देवदारुवन-दिव्यामोद ! २२८

मनोमण्डल-गाढभक्तिसुवास-भगवदनुभूतिपुलक-
-कृति-देवदारु-विपुलानुकरणातिग-गान-नग-घनान्तर-
-सततरजत-गिरिकूट-स्फुरत्परब्रह्मसंदर्शन ! २२९

मानसोत्सङ्ग-श्रीराम-सुगुणानुभूति-कषायास्तार-रमणीय-निरपाय-
-कृतिदेवदारु-मध्योपांशु-नादमन्दानिल ! २३०

सांसारिक-यात्रोष्ण-पांशुपटलावरण-निवारण-सङ्गीत-प्रांशुप्रालेयाचल-
-नव्य-भव्य-कृतिदेवदारुवन-तिक्त-शीत-हरिनामाहर ! २३१

संसार-यात्रायासापह-चारुसार-रागस्वादुपूर-कृतिनव्यसुगन्ध-
-हिमालयाहर ! २३२

शीत-नीरव-ज्ञानहिमालय-प्रत्यग्र-प्रशमाहर ! २३३

घनमौन-मनोहिमवन-दरि-बहुलतर-प्रशस्त-सप्तस्वर-देवदारुघन-निक्षण-
-प्रयुक्त-मधुरतम-गानधार-घनाघन ! २३४

सत्कीर्तन-घनारण्य-घन-ज्ञानहिमकुलाचल-निलाय-प्रसादतल-
-गाढप्रशान्तिसरोवर ! २३५

निस्तरङ्ग-नीरव-प्रसन्न-प्रशम-मनोहिमसरोवर-प्रतिबिम्बित-नामघन-प्लवमान-
-श्वेत-घनाघन-घनगान-नानाराग-शोभन-ज्ञानघन-नीलगगन ! २३६

कृतिहिमकुलाचल-ज्ञानोच्च-श्वेतगिरि-प्रतिफलन-शमसरोवर ! २३७

मानसतल-दृश्यमान-रागामोदघनाभिरामाभिराम-रामानुभूति-
-समुच्चयघन-देवदारुवनागण्य-गीतकुलाद्र्यन्तर-
-महोन्नत-ज्ञानराजशेखर ! २३८

ज्ञानघननील-व्योमपर्यन्त-नादधवलाद्रि-कविकल्पद्रुम-
-कल्पनातीत-सौन्दर्य ! २३९

पशुमानव-साहाय्यावश्य-व्यथैकनिवारण-समाश्रय ! २४०

कोपवेल-मनस्सान्त्वनानुपम-प्रकृतिसौन्दर्य-दर्शन-नादहिमालय ! २४१

ज्ञानहिमवन-तपःपीडन-सांसारिक-दुःख-भय-भीतीत्यादि-
-राक्षससमूह-भक्षण-जीवन-सवन-रक्षण-भीमाकाली-भीमाकाली-
-भद्रभ्रात्रनुग्रहद-भद्रकीर्तनाचार्यदेव ! २४२

सप्तस्वर-ज्वालामुख-सङ्गीतज्ञान-ज्योतिःपुञ्ज ! २४३

लोककानन-सम्भ्रमण-संतप्तमति-शीत-मतिकिरणसुख-कृत्युद्भिद-
-नामकुसुम-प्रवण-सङ्गीतहिमालय ! २४४

मनःप्रकृत्यखण्डविस्तीर्ण-शीत-सित-रागकिरण-स्नापन-सान्त्वन-
-नादपूर्णचन्द्र ! २४५

मौनमनोऽन्तर्हिमालय-सततदृश्यमान-ज्ञानतौषारोच्छ्राय ! २४६

मनोमौनान्तर्हिमालय-क्षितिजारोहण-सततात्मानन्द-
-तुषार-कुलाचलेश्वरदर्शन ! २४७

नान्यगति-मनोऽनुराग-घननील-विहद्वयस-सततदर्शन-
-नादब्रह्म-सततनुषार-तारशिखर ! २४८

मनोहिममौनाचल-सुगन्ध-दीर्घ-देवदारुदिव्य-कविमनसिज-बीज ! २४९

प्राणद-नामकुसुम-सङ्कीर्ण-कृतिहिम-जङ्गल-भावित-शिशिर-सङ्गीतप्राण-
-सङ्गीतप्राण-सङ्गीतप्राण ! २५०

सङ्गीतप्राण-भाव-राग-तालामोद-चतुर्धाम-नादोंकारश्रुति-शुद्धश्वेतालय ! २५१

ज्ञानहिम-मौनवन-ध्यानघन-नादघन-नामघन ! २५२

दम-शम-हिमवन-ध्यानसुख-नामगान-भजन-गङ्गास्नानसुख ! २५३

ध्यानगङ्गास्नानसुख-नामगङ्गापानसुख-नादगङ्गा-दिव्यज्ञानगोमुख ! २५४

सङ्गीतानन्द-प्रवहालकानन्दा-साहित्यातिरम्य-मन्दाकिनी-
-लयात्मलयावह-भागीरथी-भावातिमधुरगीत-गीताचार्य-
-क्रीडाविहार-यमुना-चतुर्धाम-विशिष्ट-नादहिमालय ! २५५

अविमुक्त-मुक्तिदायक-रघुनायक-पादयुगल-ज्ञानभागीरथी-
-गानालकानन्दा-सङ्गम-सङ्गीतगङ्गाक्षेत्र-नाददेवप्रयाग ! २५६

नारदगानलोल-नामलोल-ध्यानपर-नादतनुश्शङ्कर-केदारक्षेत्र-सप्तस्वरविद्या-
-मन्दाकिनी-बदरीनाथ-पदभक्त्यलकानन्दा-सुसङ्गम-
-सङ्गीतकोलाहल-लास्य-भावरुद्रप्रयाग ! २५७

कर्णसूनु-वंशतिलक-लालन-रागपिण्डार-लालित-नुतिगान-पिण्डारीगङ्गा-
-नामानन्दालकानन्दा-सङ्गम-रागकर्णप्रयाग ! २५८

नन्दनन्दनानन्दन-नन्दवन-वाक्सरणि-कृतिरमणीय-नन्दाकिनी-
-ज्ञानगम्भीरालकानन्दा-सङ्गम-गानानन्द-नन्दप्रयाग ! २५९

मानस-पावित्र्य-धवलगिरिप्रभव-वेदवेदान्तसार-सत्साहित्य-
-धौलीगङ्गा-रागसारालकानन्दा-सङ्गमाजस्रधारा-
-गानप्रवाहाभिषिक्त-विष्णुपाद-विष्णुप्रयाग ! २६०

लौकिककूप-निमग्न-करालम्बन-परब्रह्मानुभव-हिमारोपण-
-श्रीलक्ष्मीनृसिंह-निरन्तरवास-ज्ञानज्योतिर्मय-रागहृत्पीठ ! २६१

नरनारायण-नियतयुत-तपोधाम-बदरीधाम-नियतमनोधाम-
-नियतमनोधामयुतनारायण ! २६२

नरनारायणात्यन्त-बान्धव्य-प्रकटन-पावन-बदरीधामपावन-
-नारायणनामकीर्तन ! २६३

नरनारायण-पर्वतदरी-बदरीधाम-पावन-मनोधाम-ध्यानोंकारश्रुति-
-गानालकानन्दाभिषिक्त-नारायण-मङ्गलविग्रहार्चन-
-नवनव्याक्षोभातिसौरभ-नामकुसुम-रागरागजाल-कृतिजाल ! २६४

मनस्तप्तकुण्डातिसमीप-कविता-रसाति-शीत-दिव्यनाम-
-कीर्तनालकानन्दाप्रवाह ! २६५

श्रीमन्नारायण-प्रत्यक्षस्थल-मनोधाम-पावनकर-
-गीतालकानन्दाप्रवाह ! २६६

नादहिमालय-नानाराग-शिलाखण्ड-विविध-कीर्तन-वाग्जाल-
-श्रीमन्नारायण-मङ्गलविग्रह-तक्षक ! २६७

व्यासाचार्य-कृतेतिहास-सर्वोपदेश-संविद्ध-सरस्वत्यनुग्रहद-
-जयकर-नारायण-नामवार-नमस्कारातिरस-सत्कीर्तन-
-मनोगुहा-दीपन-नरोत्तमावतार ! २६८

ऐहिक-सङ्कट-पर्वत-तट-विपत्ति-भीमप्रवाह-पारोपकार-भीमपराक्रम-
-नामगान-पाषाणखण्ड-पिण्डल ! २६९

कवितारसोद्रिक्त-वाग्वसुधारा-सार-सर्वदिक्परिवारक-दिव्यानुभूति-
-हिमशिखर-श्रीरामचन्द्रनुति-चन्द्रहास-रसस्रव-
-गानालकानन्दालौकिक-रमणीय ! २७०

नादरसानुभूति-रसशिखर-कीर्तन-वसुधारासार ! २७१

संसाराशुग-संभ्रान्तैकैकच्छाय-ज्ञानहिमगह्वर ! २७२

नादब्रह्म-साक्षात्कार-हिमालयारोहणोच्छ्वासित-दुर्ग-तुषारवर्ष-
-विडम्बितैकाग्र-शिष्याग्रण्याश्वासनेषच्चण्ड-भास्कर ! २७३

दिव्यानुभूति-हिमारोहण-परिश्रम-परिवारण-मनःप्रशमन-मधुकृति-
-घनारण्य-चित्तोन्नमनात्युत्कृष्ट-मानस-कराल-धवल-
-धराधर-शिखर-प्रस्रव-गानगङ्गोंकारश्रुति-मनोलय-गुरुवर ! २७४

ऐहिक-हिमारण्याज्ञानान्धकारावसन्न-प्रणयन-कृत्युल्मुक-
-ज्ञानांशूद्द्योतित-नादब्रह्मानन्द-कनकगिरि-शिखरासादन-सद्गुरो ! २७५

नीलगल-रसित-नामरस-भरित-गानघन-प्लवन-नीलवपुषरस-स्वानुभवघन-
-नीलतर-गगन-नादघन-नीलनीरद ! २७६

गानघन नीलगगन-गारुडश्वेतक-शोभमान-रागरागनेत्र-
-गरुडवाहन-रागरागश्वेत ! २७७

नादहिमालय-ज्ञानव्योम-राग-कृष्णघन-घनमध्य-कविता-वैशिष्ट्य-
-ककन्द-रसप्रान्त-गीतार्जुनश्वेत ! २७८

मनोहिमालय-तमोमेघ-संहति-मध्यैकार्जुन-सत्त्वश्वेत ! २७९

ज्ञानानन्द-घन-घननीलात्मानुभव-गगन-प्लवन-नादानन्दघन-शुभ्रघन ! २८०

स्वानुभूति-मनोरम-रामभक्ति-हिमालय-गानरक्ति-पुष्पकटक ! २८१

ईश्वरानुभव-नीलगगन-घनगान-नीलघन-परिपेलव-
-भावश्वेत-सहजान्तर्ज्ञान-परिवरक-हिमशिखरगण-
-दिव्यदर्शनानन्द-कनकाभ-नभोमान-धीघन-नीलधर-
-धारासार-लक्ष्मणाग्रजानुराग-रागगङ्गानीर-स्वरसाहित्यरौप्य-
-हीरस्फुरण-नामगण-नानारागकृति-रागपुष्पावलि-परिकर-प्रफुल्ल-
-चारुस्मित-पुष्पोपत्यकाति-मनोहर-रमणीय ! २८२

नीलनगधर-तनु-नीलनगस्फुर-कृति-श्वेतमुत्यसर-रसगङ्गा-
-रागसार-रामनामगान-हीरहार ! २८३

नीलाभ-सुशोभ-श्रीराम-शोभन-श्वेताभ-मुत्यसर-सत्कृतिसार ! २८४

राग-घन-नीलधर-ज्ञान-फेनद्युति-धवलसर-नामगान-गङ्गासार ! २८५

जप्तनामतारक-तारागण-शतकोटि-स्फुरदमृतगान-शीतकिरण-
-क्षीरवर्षस्नात-नादहिमालय-मापित-नारायणात्मानु-
-भूत्यद्भुतानन्द-नीलव्योम-वैशाल्य ! २८६

मरकतमणिवर्ण-श्रीरामनुति-रागकृति-हिममाला-मरकतमणि-
-रागराग-रागसरोवर ! २८७

अनुरागसरोवर-मानसादर्शतल-नामकलधौतमय-
-स्तुतिकल्लोलाभ्यर्चिताभिराम-रामराग-राकाचन्द्र ! २८८

अभिराम-रामराकाचन्द्राभिनन्दन-मानसादर्शतल-नामकलधौतमय-
-गानकल्लोल-ज्ञानहिम-नादहैमसरोवर ! २८९

श्रीरामचन्द्र-हिमकिरण-हीरस्फुरण-रागानुराग-राग-धवल-तरल-तरङ्ग-
-मनोहिम-हैमरागसरोवर ! २९०

मनोहिम-ज्ञानसरोवर-प्रतिबिम्बित-सङ्गीत-हाटकबिम्ब-श्रीसीतारामचन्द्र ! २९१

सत्कीर्तन-घनारण्य-घन-ज्ञानहिमकुलाचल-निलाय-प्रसादतल-
-गाढप्रशान्तिसरोवर ! २९२

निस्तरङ्ग-नीरव-प्रसन्न-प्रशम-मनोहिमसरोवर-प्रतिबिम्बित-नामघन-प्लवमान-
-श्वेतघनाघन-घनगान-नानाराग-शोभन-ज्ञानघन-नीलगगन ! २९३

कृतिहिमकुलाचल-ज्ञानोच्च-श्वेतगिरि-प्रतिफलन-शमसरोवर ! २९४

परमार्थ-हिमारोहण-साधना-परिश्रमोपशान्त्वन-
-ज्ञानहैमकुण्ड-प्रशान्ति-हिमसलिल ! २९५

ध्यानप्रसन्न-मनोहैमसरोवर-प्रतिबिम्बित-मौनहिम-
-नादतौषारोंकाररूप ! २९६

नव्यप्रशान्ति-शीतलसमीर-घनमौन-प्रवण-गान-प्राणात्मानुभव-
-प्रालेयकुलाचलेश्वरदर्शन-कविमानस-शुद्धश्वेत-तौषाराभिषिक्त-
-नादोत्तुङ्गनाथ ! २९७

त्रितापार्तिहर-त्रिलोकाधिपति-त्रियुगिनारायण-नामगान ! २९८

ज्ञानकेदारमार्गणी-नामगान-मन्दाकिनीनाद ! २९९

ज्ञानकेदार-नादमन्दाकिनीतीर-नाममन्दानिल ! ३००

ज्ञानकेदारनाथार्चन-नादब्रह्मकमल-रागराग-रागवास-रागमानस-
-रागसुवास ! ३०१

ज्ञानकेदार-मौनहिमोपान्त-रागहिमकिरण-वर्षण-रागराग-
-रागराकाराग ! ३०२

शिवशङ्कर-नादतनुर्हिम्यालय-ज्ञानसततश्वेत-शेखर-हैमराजत-
-हिमामृतकरवर्ष-स्नापन-रामराग-रागराग-राकाशशिकिरण ! ३०३

दुरित-तुहिनातिपात-दुर्गम-शिशिरातिवात-प्रकम्पित-पथभ्रंश-परिभ्रमित-
-निरुपायैकाबलानुयायि-करालम्बन-निरामय-नेतृ-सद्गुरो ! ३०४

मोक्षगङ्गामूल-ज्ञानगोमुख ! ३०५

मनोमौन-हिमसंहति-ध्यानगोमुख ! ३०६

ध्यानगोमुख-प्रवह-गानगङ्गे ! ३०७

श्रीराम-सत्पाद-ध्यानगोमुख-प्रसर-सुरगान-गङ्गाप्रवाह ! ३०८

ध्यानपरिशुद्ध-तौषार-परीवाहोंकारनादगङ्गे ! ३०९

दिव्यानुभूतिगोमुख-स्रावोंकारनादगङ्गे ! ३१०

ध्यानगोमुख-प्रशान्त-हिमनक्ताद्भुतशोभ ! ३११

ध्यानगोमुख-घोषणोंकारनाद-गङ्गास्मित-श्रीरामचन्द्र-
-सितहिमरात्रि-तूष्णींस्थान ! ३१२

अन्तर्लयोंकारश्रुति-ध्यानगोमुख-घोषण-नादगङ्गा-लास-सस्मित-
-सस्मितश्रीरामचन्द्र-द्युतिलसत्कविताप्रेरण-तुहिनगिरिशिखर-
-मनोहिमालय-नादप्रशम ! ३१३

परिवारण-दिव्यानुभूति-हिमशिखर-श्रीरामचन्द्र-मृदुस्मय-विस्मय-
-हर्षकार-तारस्फुरन्नामतारक-तारागण-नादानन्द-नीलवियत्प्लवन-
-नामानन्दश्वेत-ध्यानगोमुख-प्रवह-नामकीर्तन-गङ्गोंकारश्रुतिसुख-
-मौनहिमालयालौकिकाद्भुत-लावण्य ! ३१४

दिव्यान्वेषणाखण्ड-दिव्य-घननीलोज्ज्वल-ज्ञानप्रालेयमय-
-गानगङ्गावाह-मौननीहार-कुलधराधरादरणीय ! ३१५

ज्ञानतपोवन-नादप्रशान्तिलय ! ३१६

नादहिम-तपोवन-ज्ञानप्रशान्ति-सरोवर-प्रतिबिम्बित-तार-
-तारकनामानन्दानुभव-शिवलिङ्गशिखर ! ३१७

मनस्तपोवन-लयसरोवर-प्रतिफलित-ज्ञानश्वेताचल ! ३१८

सत्त्वश्वेत-हिममाला-शोभित-नादातिनीलान्तराल ! ३१९

ज्ञाननीलाकाश-श्वेतमुत्याहार-मनोहर-नादहिम्यकुलशैल ! ३२०

महन्नीलदिव्य-दिव्यप्रालम्ब-कमनीय-नादहिमकुलाचल ! ३२१

स्वानुभूतिहिमालय-ध्यानोषःप्रशान्ति-ज्ञानघन-नीलगगन-
-जाम्बूनदद्युति-ज्वाल-प्रणवनाद-पयोद ! ३२२

परिवारण-ज्ञानश्वेताम्बर-नादाचल-प्रवह-भर्म-शुभ्राम्बर-लसद्रागगङ्गा-
-विप्रकृष्ट-हिमद्रोणि-कीर्तनघन-सरल-
-भोजवनाखण्डविस्तीर्ण-व्याप्त-गाढप्रशान्तिलय-
-नादहिमालयासङ्गत-दिव्यानुभव ! ३२३

परमानन्द-घननील-वियन्मापन-प्राशस्त्य-प्रालेय-सानु-परीत-कृतिप्रवण-
-दिव्यानुभूति-हिमालय-नर्तन-निर्झराजर-नादगङ्गे ! ३२४

गाढमौन-ध्यानतौषार-संहति-प्रभव-दिव्यानुभूति-धारासार-
-कृतिसंहति-सङ्गत-नादगङ्गाप्रवाह ! ३२५

गान-गङ्गोत्तरी-क्षेत्र-रम्य-नादगङ्गा-गम्भीर-राग-देवदारुवन-वास-
-प्रशान्तिलय-कीर्तनजाल-नानाशिलाखण्ड-
-दिव्यनामगुण-त्वक्षण-लावण्य ! ३२६

प्रावण्यभरित-भावनाहरित-सानु-दिव्यान्वेषण-तौषारालय-ध्यानमानस-
-केदारसरोवर-प्रसक्ति-प्रतिबिम्बित-नादहैमसानो ! ३२७

ज्ञानकेदारगङ्गा-गङ्गाभागीरथीलय-रागसङ्गम-गानगङ्गोत्तरी-क्षेत्रलावण्य ! ३२८

श्रीरामहेति-हेम-हीर-गौर-गीततरङ्ग-स्फुरण-रागरागमय-नादोंकारगङ्गे ! ३२९

-

मनोवेगस्तम्भन-महावेगस्यन्दन-बहुराग-रागरागगङ्गे ! ३३०

मनोलय-गौरीकुण्ड-नादोंकारलय-घांषण-रागवर्ष ! ३३१

गानगङ्गा-गौरीकुण्ड-सप्तस्वर-रागजाल-सुरधनुस्सौन्दर्य ! ३३२

रुग्म-रूप्य-हरीन्द्रनील-नीलपाटल-पीतल-नानाराग-रागभासमान-नादगङ्गे ! ३३३

स्फुरद्रागलहर्योंकारनादगङ्गे ! ३३४

गानगौरीकुण्ड-सत्कीर्तनशिलाखण्ड-नानारागनामरूप-
-लक्षण-तक्षण-काव्यगङ्गे ! ३३५

गानगङ्गोत्तरी-रागदेवदारुवन-नादप्रशान्ति-मौनलय ! ३३६

रागगङ्गोत्तरी-कृतिदेवदारुगहन-प्रशम-मृदुशीतवात-दिव्यसौगन्ध्य ! ३३७

राग-रुद्रगङ्गानुराग-भागीरथी-सङ्गम-दर्शन-दिव्यगीत-
-पाण्डवाङ्गन-तपःपुण्यक्षेत्र ! ३३८

विक्षेपगण-विदूराज्ञातवास-मनस्तपोरन्ध्रैकान्त-सुखप्रद-
-प्रशान्ति-पाण्डवाङ्गन-प्राङ्गण-मधुरगीतगङ्गे ! ३३९

देवदारू-कृतिजङ्गल-दिव्यानुभूति-गाढ-हिमकन्दर-रागलास-जाह्नवी-
-भावलयभागीरथी-सङ्गम-गानगङ्गाह्लाद ! ३४०

ज्ञाननीरव-हिमकन्दर-कृतिदेवदारुगण-नादशीतवात-रागगङ्गा-
-मधुस्वर-मनोलय-हिमप्रशम ! ३४१

अवगत-स्वानुभूतान्तर्व्याप्तोंकार-नादगङ्गा-हिम्यप्रशान्ते ! ३४२

ज्ञानघन-नीलनाक-मापन-रागहिम्यशिखर-दिव्यानुभव-प्रवण-नव्य-
-नामातिसौरभ-कृतिदेवदारुवन-प्रचुर-कठिनावरोध-पाषाणखण्ड-
-ताडन-बहिष्कर-नादगङ्गा-दिव्यप्रवाह-हरिशिलाखण्डानुराग-
-रागहिमालय ! ३४३

चारु-बहुराग-विविधाकृति-कृतितल्लज-प्रस्तर-प्रचुर-पृथुपुलिन-ज्ञान-
-रागरागहिमप्रवण-गानगङ्गा-नर्तनकल्लोल ! ३४४

सप्तस्वर-रागताल-लयापाराद्भुत-सौन्दर्य ! ३४५

हरिशिलारूपाभिषेचन-नादगङ्गाप्रवाह ! ३४६

प्रदोष-प्रशान्तिलय-रागगङ्गा-कन्दर-लावण्य ! ३४७

परमहर्ष-हैमशिखर-परीत-विप्रकृष्ट-गानगङ्गा-निम्नभू-
-परमोत्कृष्टसौन्दर्य ! ३४८

गाढानुराग-गङ्गोपरि-गाङ्गेय-गानगाढव ! ३४९

गायत्रगङ्गा-मञ्जरमालि-श्याम-मञ्जुगोत्र-गात्र-रामनाम-
-कीर्तनोत्तरकाशीक्षेत्र ! ३५०

परमात्म-श्रीराम-पद-दरी-घर्घरी-गङ्गा-रागप्रवाह-घननीलाचल-
-श्रीरामालिङ्गन-घननील-घनाघन-घनगान ! ३५१

ध्यानयोग-गोमुखोद्भव-ज्ञान-गान-भागीरथी-रसवाक्सरस्वती-युक्त-
-दिव्यानुभव-बहुलतम-हिमशिखर-कृतिप्रसर-सरस-रस-हैम-
-हिमसंहति-प्रभव-दिव्यनाम-कीर्तनालकानन्दा-सङ्गम-श्रीरघुनाथपद-
-देवप्रयाग-दिव्यगान-गङ्गाप्रवाह ! ३५२

ज्ञानालकानन्दा-भक्तिभागीरथी-सङ्गम-सङ्गीतगङ्गा-सौवर्णसौन्दर्य ! ३५३

स्वच्छ-प्रशान्ततल-दर्पणदृश्यमान-परिवारण-वेदोपनिषद्वाक्य-कृतिबहुलतरु-
-प्रावण्य-हिमराग-ज्ञानभक्तिसङ्गम-सङ्गीतगङ्गा-गाढदिव्यानुभव ! ३५४

मरकतमणिशोभ-श्रीरामराग-रागगङ्गातीर-सैकतैकान्त-प्रशान्तिसुख ! ३५५

नानाराग-कृतिकुलपर्वत-परिवारित-नादहिमद्रोणि-नामगङ्गाप्रवाह ! ३५६

हृषीकेश-नुतिगेय-श्रुतिमूल-कृतिकूल-गङ्गोत्कूल ! ३५७

प्रागुष-प्रदोष-प्रशान्त्यास्नाताध्यातानन्द-नादगङ्गे ! ३५८

अनन्यभक्त्यन्तर्हिमालय-स्वच्छमनः-प्रागुषःप्रशान्त्यपाररमणीय-
-कृतिवार-तारकनाम-तारागण-स्फुरणेश्वरानुभवानन्त-नीलपुष्कर-
-स्मेर-हृषीकेश-राग-राग-ज्ञान-वैराग्याचल-परिवारित-रागगङ्गा-
-पावन-प्रसन्न-शीतल-सलिलात्यूष-स्नातैकभक्तात्मलय-
-मनोहिम-गह्वर-प्रवह-रागगङ्गातीराचल-मनउपलकोपरि-परिपेलव-
-मनसिज-पक्षिजाल-मृदुमधुरव-तारध्वनि-ध्यानगङ्गोंकार-
-श्रुतितुम्बर-सहित-सङ्गीताराधित-मत्प्राण-सद्गुरुदेव ! ३५९

ज्ञानसूर्यग्रहणसमय-त्रितापच्छायापीडन-निग्रहणार्थ-
-त्रिसमयस्नात-ध्यात-नादगङ्गे ! ३६०

त्रितापच्छाया-मायावृत-ज्ञानसूर्यदर्शन-प्रापण-ध्यानगङ्गातीर ! ३६१

पारमार्थिकमार्ग-रोध-दुर्ग-पाषाणखण्ड-घन-पारोंकारश्रुतिसह-
-नादगङ्गाप्रवाह ! ३६२

पारमार्थिक-मार्गावरोध-दुर्ग-पाषाणघन-लङ्घन-परिश्रम-परिवारण-
-भगवन्नाम-त्वरितप्रवाह-शिशिरसुख-कृतिगङ्गावाह ! ३६३

पारमार्थिक-मार्गरोध-पाषाणखण्ड-परिक्षति-रोपण-शिशिर-
-नामसुख-दिव्य-कीर्तनगङ्गाप्रवाह ! ३६४

जीवाटन-नादगङ्गा-स्नान-मार्ग-त्रितापदार्षद-भङ्गरिष्ट-पाद-
-खञ्जनैकाक्यैक-करावलम्ब ! ३६५

विषयतृष्णा-क्षयकराक्षय-गीतामृतगङ्गे ! ३६६

अक्षिततृष्णा-कारणाक्षयामृत-गानगङ्गे ! ३६७

पौनःपुन्य-नुत-स्नात-पुण्य-गीतगङ्गावाह ! ३६८

राग-राग-विलसित-नादगङ्गे ! ३६९

हिममौनप्रशम-दिगन्तराल-प्रणवनाद-गाङ्गाभ ! ३७०

प्रवाह-रयोपलोपरि-परिनन्दन-गानेदमल्पपदि-परिनन्दनोंकार-नादगङ्गे ! ३७१

सद्गङ्गातीर-निनादित-दिव्यनाम-सत्कीर्तन ! ३७२

पुण्यगङ्गातीर-प्रगीत-पुण्यामृतकीर्तन ! ३७३

मधुगङ्गाश्रुति-मिश्रित-मधुगीत ! ३७४

मनोगङ्गातीर-गानश्रुत्योंकार ! ३७५

रागगङ्गा-स्नातानुराग-गङ्गा-स्नापित ! ३७६

गानगङ्गास्नात-भक्ताग्रप्रत्यक्षज्ञानगङ्गे ! ३७७

भक्ताधीत-प्राण-प्राणगङ्गे ! ३७८

तमोगाहितान्तर्गाह-गान-गाङ्गाभ ! ३७९

सांसारिक-प्रचलित-मनः-प्रशान्त-गान-गङ्गोत्सुर-ज्ञान-गाङ्गाभ ! ३८०

राग-राग-गङ्गातीरानुराग-राग-राग-गाङ्गाभ-सन्ध्यादीपाराधित ! ३८१

भावगम्भीर-गभीर-गभीर-गङ्गानाद-नादहिमालय-गानघन-नीलगगन-
-ज्ञानज्योतिःपुञ्ज-रजतस्फुरत्-कृति-श्वेत-रागप्रभो ! ३८२

मनोगङ्गातीरज्ञानप्रशान्तसायंसन्ध्याकाशनादनारङ्गगाङ्गाभाभ्र ! ३८३

पापनिग्रहण-श्रित-संत्राण-ज्ञानहैमवलभि-प्रसर्ग-नामगानगङ्गा-हरिद्वार ! ३८४

लोकपापोपमार्जन-हरिभक्तिहिमालय-दुरोदर-स्वर्गावरूढ-
-धरणीतल-प्रवह-पावन-दिव्यनाम-गानगङ्गा-हरिद्वार ! ३८५

इहलोक-यान-ताप-श्रान्त-मनस्स्वागत-हरिभक्तिगङ्गा-स्नानाकर्षण-
-ज्ञानहिमालय-मार्गदर्शन-दिव्यनाम-गानगङ्गा-हरिद्वार ! ३८६

अन्यून-स्फूर्तिधारा-कारणान्यूनाक्षीणामृत-गीतगङ्गे ! ३८७

दर्शनमात्र-हृदयानन्द-लहर्युत्थापन-नानाराग-रङ्ग-नर्तन-हर्षद-नादगङ्गे ! ३८८

गाहितमात्र-क्लान्तिहर-हरिनाम-स्मरणानन्द-लहरि-शिशिरसुख-लालन-
-शरीराश्वासन-मनोह्लादनोंकारश्रुत्यतिवेग-नादौघ-ज्ञानगङ्गे ! ३८९

सप्तस्वरदीप-ज्योतिर्बिम्ब-सौवर्ण-रागमय-नादगङ्गे ! ३९०

सौवर्ण-सौवर्ण-रागलास-राग-कृतिगङ्गे ! ३९१

ध्यान-सन्ध्यावेल-गानारति-सौवर्ण-लास-राग-गङ्गाराग ! ३९२

रागाभा-दीपाराधित-गानगङ्गे ! ३९३

गानाभा-दीपाराधित-ज्ञानगङ्गे ! ३९४

ज्ञानदीपाभा-व्याप्त-नादार्थिहृन्नादगङ्गे ! ३९५

नादहिम-नामसार-राग-रागगङ्गे ! ३९६

प्रशान्त-मानस-हिमालय-लय-राग-गान-दीपाराधित-दिव्यगङ्गे ! ३९७

गङ्गालय-यमुनाराग-केदार-ज्ञान-नरनारायणध्यान-बदरीप्रशान्त-
-चतुर्धाम-वैशेष्य-नादहिमालय ! ३९८

कपिश्रेष्ठ-भक्त-कपिभक्ति-कपिपुच्छ-हिमपृष्ठ-प्रभव-भागवत-
-कथासारानुभवानुसार-कृतिसार-यमुनासार ! ३९९

यमक-गमक-यति-प्रास-परिष्कार-राग-लय-सर्वलक्षण-साहित्य-
-कृतियमुना-कीलालेन्द्रनील-राग-राग-सरणि-प्रतिफलितेन्द्र-
-नीलाभ-यमुनापति-विहास ! ४००

प्रकृतिसौन्दर्य-सुस्वरजाल-स्फुरण-सूक्ष्मचेतःकवि-हृदयानन्द-
-कृतिपुष्पावर्ष-पर्युपासित-यमुनातीर-लीलाविहारि-श्रीकृष्ण ! ४०१

सगुणध्यान-निर्गुणज्ञानात्मलय-हिमत्रिककुदोद्भव-सङ्गीतगङ्गा-
-साहित्यसरस्वती-लययमुना-त्रिवेणीसङ्गम-
-दिव्यकीर्तनप्रयाग ! ४०२

दर्शनमुक्तिद-पवित्रगङ्गा-श्रीकृष्ण-रासविहार-यमुना-
-सङ्गीतसाहित्य-सौभग-सरस्वती-त्रिवेणीसङ्गम-स्नानफलद-
-भाव-राग-ताल-सङ्गम-दिव्यनाम-सत्कीर्तनप्रयाग ! ४०३

दर्शनमुक्तिद-सत्पाद-सत्पादभक्तिप्रवह-पावन-नामगानसारगङ्गे ! ४०४

सत्पादप्रवह-पावन-सन्नामगानगङ्गे ! ४०५

भवभाषित-भवतारण-तारकमन्त्र-गङ्गाप्रवाह-पुण्यगीतकाशीक्षेत्र ! ४०६

श्रीरामकृष्ण-ख्याताख्यात-कालीगङ्गाप्रवाह-दिव्यनामभजनगान-
-पुण्यधामन् ! ४०७

जीवात्मगङ्गा-तादात्मीकर-परमात्मानन्दसागर ! ४०८

अनुरागगङ्गा-तादात्मीकर-ज्ञानानन्दसागर ! ४०९

रागगङ्गा-तादात्मीकर-रागसागर ! ४१०

मनोहिमोद्भव-स्तुतिगङ्गा-तादात्मीकर-गानानन्दसागर ! ४११

कविता-रसोत्तरङ्ग-रागानुराग-गङ्गाभिमुख-स्वागत-तादात्मीकर-
-नादानन्दसागर ! ४१२

स्वागत-सहर्ष-सित-तरङ्ग-प्रग्रह-मुदार्णव-घननीलराग-रागगङ्गाशय ! ४१३

ज्ञानाकाश-पतित-नादगङ्गा-लय-तोयालय ! ४१४

जीवब्रह्म-द्वैताद्वैतभाव-व्यक्तीकरण-हिमगङ्गा-गङ्गासागर-सूक्ष्मव्यापक ! ४१५

रागमानस-पुष्पानुराग-मधुगङ्गासागर ! ४१६

रागमानस-पुष्पानुराग-मधुगङ्गासागर-राग-सौवर्णाकर-राग-स्वर्णोदयराग ! ४१७

हिमगङ्गा-सागर-राग-रागार्द्रमानस-कविताप्रेरणोद्भाव-रागमय-
-सन्ध्याकाश-गाङ्गेयराग-राग ! ४१८

संसारसागरोपर्य-ज्ञान-गडेरावृत-ज्ञानहिम-हैमशिखर-
-देदीप्यमान-प्रज्ञानप्रभात ! ४१९

भक्तानुराग-सागर-क्षितिज-मानसघन-घनाघन-हिमकुलशैल-स्वर्णशिखर-
-देदीप्यमान-ज्ञानप्रभातराग ! ४२०

मानसार्णोभासमान-मनोजोर्मि-प्रतिबिम्बितात्मानुभवारुण-
-हिरण्य-रञ्जितैतदुपासिकान्तःपूर्व-दिगन्तराल-द्योतन-
-नादोत्तुङ्ग-हिमकुलगिरि-शिखरोपरि-श्रीरामचन्द्रोदयब्रध्न-
-ज्ञानकनककर ! ४२१

नादहिमालय-नामगङ्गा-ज्ञानसागर ! ४२२

ज्ञानहिमालय-नादगङ्गानन्दसागर ! ४२३

ज्ञानघन-नीलगगन-चारुसार-प्लवन-पिचुतूल-श्वेतघन-कृतिकूल-
-घननीलाकृति-लावण्यराम-परमात्मानुभव-मनःपरिपक्व-
-रागघन-नीलघन-नाद-नीलगगनदघ्न-नामरजत-गानहिमगिरिकुल-
-श्रीरामसागर-सङ्गीततरङ्गाधिक्रमण-ज्ञानहिमोद्भवानुराग-रागगङ्गाप्रसर-
-प्रपञ्च-प्रशान्ति-प्रभात-प्रदोष-रम्योपचय-शब्दजाल-पक्षिरव-

-मृदुमधुरातिशयन-चारुस्वर-तमस्तमोज्ञानमहिर-राग-रस-रसन-
-कविताप्रेरण-रागशीतमतिकिरण-क्लान्तिहर-प्रशान्तिद-
-शुद्ध-नव-नव्य-कीर्तन-हिमपवन-मत्प्राण-सद्गुरुदेव ! ४२४

समर्पितैकान्तोपासिका-हिमाद्रिगङ्गा-गङ्गासागर-पर्याप्त-प्रकृतिरमणीय-
-दिव्यानुभव-समुच्चय-दिव्यपदयुगल ! ४२५

एकान्तभक्तानुरागगङ्गासागर-जलाभिषिक्त-पूज्य-सुपदयुगल ! ४२६

ध्यानमौन-दिव्यनामगान-भूसंहति-सङ्घट्ट-संसारदुःखसागर-शुषोद्भूत-
-सज्ज्ञानोत्तालहिमालय ! ४२७

मनस्स्थैर्य-मापित-महोन्नत-ज्ञानहिमालय ! ४२८

सङ्गीतशास्त्र-संस्कृतपाण्डित्याखण्डविस्तीर्ण-हिमालय ! ४२९

हिमालयायामाद्यन्त-निनादित-दिव्यामृतकीर्तन ! ४३०

सङ्गीतहिमालय-विराजमान-सौन्दर्यदेवताराधन-पुष्पामोद-
-नानारागसुकीर्तन ! ४३१

ज्ञानव्योमोदन्तुर-मनोहिम-घनमौनोदञ्चित-नादगङ्गा-ध्यानगोचर-
-साक्षात्कार-नादब्रह्मानन्द ! ४३२

मानसतल-दृश्यमान-मौनसन्ध्याकाश-रागघननील-दिव्यानुभूति-
-नभस्स्पर्शन-ज्ञानद्युति-हैमशेखर-कवितारस-रसप्रान्त-
-घनगानात्मक-घननील-भावघन-घनकृत्यूर्मि-कुलधर-
-कृतिकुलधर-व्यत्यस्त-रागगङ्गा-निनादैतदात्मक-संतिक्त-प्रशान्ति-
-शीतवात-व्याप्त-नादहिमालय-कृत्स्न-बृहद्दर्शन ! ४३३

हिमालयस्मित-सितरश्मि-निस्तरङ्ग-दर्पणसरोवर-प्रतिबिम्बित-शुभ्राम्बर-
-हैमशिखर-प्रशान्त-रमणीय-बहुराग-कुसुमकन्दरातिनील-
-गगनागण्य-तारागण-नव्य-सुशीतलाहर-कुलपर्वत-प्लवन-

-घननील-श्वेतघन-घनदेवदारुवन-नीलाचलालङ्करण-
-बहुल-धारापात-तौतिकसर-हिमसंहतिप्रभव-हिमद्रोणिप्रवह-
-गङ्गासार-हिमालयासमान-सौन्दर्यानन्द-सञ्चयास्पद-ब्रह्मानन्द ! ४३४

अगण्यानुभूति-कुलगोत्र-पाराखण्डाभाष-नीलवियत्प्रशान्त-
-महीजीवालौकिक-शोचिष्ठ-रजतसानुकुल-प्रत्यक्षानुभूत-
-परब्रह्मसंदर्शन ! ४३५

प्रकृतिसौन्दर्य-सर्वाधिपत्य-प्रशान्तहिमाद्रि-पवित्रगङ्गा-
-धवलधारानेक-मृदुमधुर-स्वरजाल-लयानुभूतैकब्रह्मन् ! ४३६

अरुण-कौसुम्भ-पिञ्जार-खर्जूर-रजताभ-स्फुरद्धिमाद्रि-
-तारशिखरौजसाभास-परञ्ज्योतिर्मयाखण्डानन्दरूप ! ४३७

रागानुराग-विकसित-मानसपुष्पोपान्ताधिष्ठान-नादहिमकुल-महीधर ! ४३८

मनोमौन-हिमालय-चारुस्मित-भक्तिभावित-मानसपुष्पोपान्त-
-ध्यानगङ्गोंकारश्रुति-प्रगीत-नाददेव ! ४३९

नादासक्तिमनोगङ्गातीर-नामजाल-पुष्पावर्षाञ्चित-नादोच्छ्रेय-हिमालय ! ४४०

नादब्रह्मानन्दानन्तनील-नभोदघ्न-रागहैमशेखर-ज्ञाननगवपुर्गान-गङ्गा-
-प्रवाह-स्नात-भक्तसमूह-प्रणामोपान्तपद-नादहिमालय-
-विश्वरूपदर्शनप्रसाद ! ४४१

नादकैलासारोहणमार्ग-परिश्रम-विश्राम-नामनारायण ! ४४२

नादकैलासारोहणमार्ग-ध्यानोंकारपर्वत ! ४४३

मानस-कैलासगिरिशिखर-सततश्वेत-प्रालेय-ज्ञानमय-नादोंकाररूप-
-सदाशिव-त्यागराजस्वामिन् ! ४४४

ध्यानमानससरोवर-प्रतिबिम्ब-नादकैलास-ज्ञानप्रालेयशिखर ! ४४५

नादनीलाकाश-मापन-ज्ञानतुहिनश्वेत-कैलासशिखर-प्रतिबिम्बानुराग-
-राग-राग-मानससरोवर ! ४४६

नादब्रह्म-शुद्धश्वेताचल-प्रतिबिम्ब-ज्ञानमानससरोवर ! ४४७

प्रशान्त-ज्ञानमानससरोवर-प्रतिबिम्बित-नादब्रह्म-शुद्धश्वेतालय ! ४४८

एकभक्तैकान्तमानसानुराग-प्रसादसरोवर-प्रतिबिम्बित-नादहिमालय ! ४४९

प्रशान्तानुराग-मानससरोवर-प्रतिफलन-रागोत्कृष्टहिमालय ! ४५०

ध्यानलीन-मानससरोवर-प्रतिबिम्बित-प्रशान्त-मौनहिमालय ! ४५१

मनोमौन-हिमसरोवर-ध्यानप्रशान्तितल-बिम्बित-ज्ञानश्वेतालय ! ४५२

शममौन-हिमालय-लसत्-सत्सङ्गीतसरोवर ! ४५३

ज्ञानमानससरोवर-मृदुमधुर-गानतरङ्ग ! ४५४

प्रशान्तमानससरोवर-ज्ञानगभीर ! ४५५

अज्ञानधूमिकावरण-भेद-करालोन्नत-ज्ञानसानो ! ४५६

मनोमौनसरोवर-प्रशान्ततल-प्रतिबिम्बित-ज्ञानस्वर्णसानो ! ४५७

सङ्गीतमानससरोवर-सुस्वर-श्लक्ष्णसलिल ! ४५८

दिव्यानुभूति-कमनीय-नीलसलिल-पूरित-रागमानस-सङ्गीतसरोवर ! ४५९

ध्यानमानससरोवर-ज्ञानतुहिनाचल-पृष्ठ-नादस्वर्णोदयेन[5] ! ४६०

दिव्यानुभूति-मानससरोवर-काव्यालाप-नर्तन-तरङ्ग-स्फुरण-
-सङ्गीतसूर्य-स्वर्णकिरण ! ४६१

[5]स्वर्णोदय + इन

ध्यानप्रशान्त-मानससरोवर-चारुबिम्बित-नादहिमकुलशैल-
-प्रत्यक्षदर्शन-ज्ञानोज्ज्वल-हीरभास्कर ! ४६२

नादहिमालय-भूरिभासक-ज्ञानभानो ! ४६३

भक्तानुराग-मानससरोवर-प्रतिबिम्बित-कृतिकुलहिमाचल-विस्फुलिङ्गक-
-सहस्रार्चि-ज्ञानसङ्गीत-सौवर्ण-खद्योतनक ! ४६४

ज्ञानहिमकुलाचलाभिमुख-ध्यानमानससरोवर-
-परमात्मानन्दप्रशान्ते ! ४६५

नादनगराज-हिमालयानन्तात्मानन्द-नीलमानससरोवर ! ४६६

अनन्तात्मानन्द-नील-मानससरोवराभिमुख-नादहिम-नगराज ! ४६७

निस्तरङ्ग-ज्ञानमानससरोवर-प्रतिबिम्बित-नादहिमालय-व्याप्त-मिष्टमौन ! ४६८

अनुरागमानससरोवर-स्वच्छ-निर्मल-सलिल-प्रतिबिम्बित-गुरुहिमालय ! ४६९

भक्तितौषाराचल-प्रवह-दिव्यनाम-गानगङ्गे ! ४७०

दिव्यानुभूतिहिमालय-नादकनकदीप्ते ! ४७१

उपप्लाव्य-मौनहिमालय-ज्ञानप्रशान्त-मानससरोवर ! ४७२

ज्ञानमानससरोवर-स्वच्छ-सङ्गीतसलिल ! ४७३

मानससरोवर-ज्ञानाच्छसलिल-प्रतिबिम्बित-तूष्णींस्थान-तौषारालय ! ४७४

मानससरोवर-काचतल-बिम्बितद्युति-कनकमय-हिमगिरिशिखर ! ४७५

नादोदगाद्रि-प्रज्ञानप्राग्र ! ४७६

नादोदगाद्रि-प्रज्ञानप्राग्र-प्लवनोंकारश्वेत ! ४७७

नादोदगाद्रि-प्रज्ञानप्राग्र-प्लवनोंकारश्वेत-प्रतिफलन-प्रशान्तिसरोवर ! ४७८

प्रशान्तिसरोवर-प्रतिफलित-नादोंकारघन-सज्ज्ञानहिमालय ! ४७९

ज्ञानहिमालय-प्रशान्तिसरोवर-प्रतिफलित-नादोंकाररूप ! ४८०

रागहिमालय-नादोंकाररूप-प्रतिफलन-रागसरोवर ! ४८१

प्रशान्तिहिमालय-ज्ञानवियत्प्रहर्षण-नादोंकाराभ्र ! ४८२

परमानन्द-घननील-व्योमदघ्न-नादहैमहिम-हंसकूट ! ४८३

प्रशान्तमानससरोवर-मन्दहास-लसद्राग-राग-राग-रङ्ग-तरङ्ग-
-शुद्धसत्त्वश्वेत-ज्ञानानन्द-परमहंस ! ४८४

नादकैलासनाथ-लास्य-गीतमृदुवात ! ४८५

गीतमृदुवात-मोदित-नादकैलासनाथ ! ४८६

मानससरोवरप्रान्त-निध्यात-नादकैलासनाथ ! ४८७

वैराग्य-प्रालेयमय-मानसगुहा-विकाशित-ज्ञानश्वेतामरनाथ ! ४८८

नादहिमालय-सङ्गीतसाहित्यसरस्वती-सौभाग्यलक्ष्मी-समेत-
-ज्ञानमोक्ष-श्रीमन्नारायण-प्रत्यक्ष-मुक्तिधाम-सौभग-
-दिव्यनामसत्कीर्तन ! ४८९

दृष्टादृष्ट-दिव्यधाम-पुण्य-समष्टिरूप ! ४९०

नादशुभ्रशेखराखण्डदर्शनात्मानुभूति-प्रथमकल्प-मनस्सङ्कल्प-
-परिपूरण-सद्गुरुदेव ! ४९१

कविस्फूर्त्यजस्रधाराझर-प्रपात-प्रभात-प्रशान्तिच्छवि-प्रालेयालय ! ४९२

सुषम-तौषारालय-प्रशम-प्राणस्फुरित-कविच्छवि-प्रकर्ष ! ४९३

परमात्म-प्रत्यक्षस्वरूप-हिमगङ्गा-प्रकृति-दिव्यशोचिस्स्फुरित-
-भावार्द्र-कविमानस-प्रहर्ष ! ४९४

सांसारिक-घनजालोपर्युड्डीन-मानस-दिव्यानुभव-हिमोत्कर्ष-परमहर्ष ! ४९५

कोमल-कविमानस-प्रहर्षण-व्यक्त-परमात्मदर्शन-दिव्यप्रकृतिसौन्दर्य ! ४९६

हिमगङ्गा-प्रकृतिसौन्दर्य-परिपूर्णव्यापक-परमेश्वरदर्श-नमनःपरिपक्व ! ४९७

सांसारिकतृण-लवणमुत्य-तुषारबिन्दुजात-सरल-कविहृदयानन्द-
-दिव्यदर्शन ! ४९८

प्रकृतिरूप-परब्रह्म-संदर्शन-मृदुहृदयवास-मधुरनादब्रह्मन् ! ४९९

शिक्षित-निःस्पृह-विनय-प्रकृतिरूप-सद्गुरो ! ५००

लोकाभूत-पूर्णत्वान्वेषणेकोत्तर-पुण्यगङ्गा-पावित्र्य-सत्कृते ! ५०१

दुर्गम-पर्वत-घर्घर-नदी-समुद्रातिसौन्दर्यातिग-सुप्रसाद-सूक्ष्म-
-कविमानस-सौष्ठव ! ५०२

दारुण-भयानक-हिमालय-सागराद्यतिसौन्दर्यातिशायन-
-ब्रह्मसाक्षात्कार-प्रापण-सङ्गीत-ब्रह्मानन्द-सुधाम्बुधि-
-गभीरमर्म-बोधि-गुरुदैवत ! ५०३

हिम-गङ्गा-रभससहित-कृच्छ्ररहित-नित्यानन्द-सङ्गीतातिदैवत ! ५०४

त्यागगङ्गास्नात-भक्ताग्र-विश्वरूप-नादराजशेखर ! ५०५

एकान्तभक्तान्तरनुराग-मानसगङ्गामूल-रागहिमालय ! ५०६

एकान्तचित्त-लय-मनोहिमालय-नामगङ्गातीर-निध्यातनादगुरो ! ५०७

मौनहिमालय-मनोगङ्गातीर-निध्यात-निराकारोंकाराकार ! ५०८

एकाकिशिष्यासक्ति-हिमाचलोद्भूत-स्वाभाविकपवित्र-
-मानसगङ्गाभिषिक्त-गुरुवर ! ५०९

श्रीरामसंमज्जन-कृतिगङ्गा-संमग्नैकशिष्यान्तरङ्गानुराग-स्तुतिगङ्गासंमग्न ! ५१०

पूज्य-सुपदयुगल-प्रभवेतदनुरागस्तुति-गङ्गाप्रवाहाभिषिक्त-
-पूज्य-सुपदयुगल-प्रभाव ! ५११

नान्योपयुक्तानन्यभक्त्यैकान्तशिष्यानुराग-वाक्चेलावृत-रागदेव ! ५१२

अनुराग-हिमगङ्गाप्लव-राग-राग-राग-वास-मानस-नामपुष्पार्चित ! ५१३

अतुल्याद्भुत-हिम-गङ्गानुभव-समुच्चयैकाकि-भक्तानुरागनैवेद्य ! ५१४

रागमानस-गङ्गातीर-मङ्गलगान-दीपाराधित-नादहिमालय ! ५१५

सुराग-वासावास-मानसानुराग-हिमकूल-ब्रह्मकमल-
-रागपुष्पार्पिताकलङ्क-मनोमङ्कुराभास-सद्गुरो ! ५१६

गाढान्तर्मौनाकार-सद्गुरो ! ५१७

संतप्त-मनश्शमन-नादान्तर्हिमप्रशम ! ५१८

प्रसान्त्व-हिममौन-प्रस्राव-मधुरगान ! ५१९

सङ्गीताजीवन-हिमालयाहर-नवति-नव्य ! ५२०

उषःप्रशान्त्याकाश-मनोनीलोच्छ्रय-नाद-धवलालय ! ५२१

अभाषाचल-हिम्यमौन-ध्यानगङ्गास्नान-प्रत्यूष-पावितैकभक्तानन्य-
-भक्त्यार्चित-मत्प्राणसद्गुरो ! ५२२

प्रागुषैकान्तभक्तास्नात-पुण्य-दिव्य-सत्कीर्तनामृतगङ्गे ! ५२३

दिव्यनामजपगङ्गा-स्नातानन्यभक्त्युषोवीणागानाराधितार्चारूप ! ५२४

वीणागानलय-हिमालय-प्रशान्ति-वीणागानलय-हिमालय-
-प्रशान्तिनिनादातिमधुरस्वर-नाददेव ! ५२५

प्रागुषोपगीत-वीणास्वर-गङ्गानाद-समभ्याहार-पक्षिजालरव-
-मृद्वतिमधुरानुस्वर-ताररव ! ५२६

राग-गङ्गातीराक्षोभानुराग-दीपाभा-प्रागुषआराधित-सद्गुरो ! ५२७

अर्चारूप-सुस्वरगान-प्रत्यूषाराधन-गङ्गास्नान-प्राप्तफल-
-चित्तशुद्ध्यात्मलय-परमानन्दप्रसाद ! ५२८

नादोपासन-विविक्तासक्ति-विविक्त-विविध-कृतिहिमालयात्यूष-वीणागान-
-तुम्बरलय-नादगङ्गास्नान-प्राप्तफल-लय-नानारागलय-
-सङ्गीतज्ञानफल ! ५२९

सन्नाम-कीर्तनघन-घनगान-गङ्गास्नान-निर्धौत-सर्वाघघन ! ५३०

एकान्तशिष्यात्मलीन-श्रुतिलयशुद्ध-वीणागान-सन्निहित-
-नादगङ्गोंकार-श्रुतिलय ! ५३१

श्रीराम-तारकमन्त्रान्तःस्थ-हिमतूष्णींस्थान ! ५३२

मनस्तुहिनगिरि-गहनप्रशान्तिस्थ-सद्गुरुस्वामिन् ! ५३३

श्रीत्यागराजस्वामिनाम-नादोच्छ्राय-नगराज ! ५३४

नगवंशराज-नुतिगान-नगराज ! ५३५

महोन्नतमनसिज-जित-महोन्नत-हिमालयमहत्त्व ! ५३६

मद्धृदन्तराल-प्रांशु-प्रालेयाचल-गुरो ! ५३७

समर्पित-हिमालयगद्य-सङ्गीतहिमालय ! ५३८

गद्यगङ्गामूल-गानोत्ताल-हिमालय ! ५३९

गद्यगङ्गागाथ-गानगङ्गामूल ! ५४०

समर्पित-गङ्गासहस्रस्तोत्र-भावदीपाराधित-भावरागताल-
-त्रिहिमककुत्प्रवह-नादगङ्गे ! ५४१

असहायैकसहायैकसहाय ! ५४२

पर्यन्त-वाक्कीर्तितापर्यन्त-ज्ञानहिम-नादगङ्गा-माहात्म्य ! ५४३

कावेरीतीरगाथ-गङ्गातीरख्यात ! ५४४

पञ्चनदक्षेत्र-विभूत-गङ्गानदीक्षेत्र-प्रगीत ! ५४५

भक्तिमानसपुष्पाभूषण-भव्य-सुपदयुगल ! ५४६

भक्तिमानसपुष्पाभूषित-भव्य-सुपदयुगल ! ५४७

भक्तिमानसपुष्पामोदन-भगवत्पदयुगल ! ५४८

भक्तिमानसपुष्पामोदित-भगवत्पदयुगल ! ५४९

बालालापमिदं स्तोत्रं स्वीकुरुष्व मदाचार्य ! ५५०

तव मङ्गलचरणयुगलं शरणं प्रपद्ये ! ५५१

ज्ञाताज्ञातापराधान्मे क्षमस्व मत्प्रभो !

त्वां विना नान्यत्र जाने !

त्वां विना को गतिर्मे !

कुरु दृष्टिप्रसादं मम सर्वस्व !

मां वक्तुमर्हति भवान् !

मया सह स्थिरं तिष्ठ सर्वदा !

तव पूज्यपादद्वयं न मुञ्चामि !

मां विमोचय !

स्वीकुरुष्व मां मङ्गलाचार्य !

एवमस्तु !
मङ्गलं ते !

नादगङ्गाभिरामाय रामगङ्गातिरागिणे ।
नामगङ्गाप्रभावाय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥

ॐ

शुभमस्तु

ॐ

सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ।

सद्गुरुमङ्गलाष्टकम् ।

हिमगद्यप्रसन्नाय हिमगद्यालयाय च ।
हिमगद्यप्रसादाय गुरुदेवाय मङ्गलम् ॥ १

हिमोत्तुङ्गसुपुण्याय हिमसानुसुकीर्तये ।
हिमगङ्गासुवाग्गाय गुरुदेवाय मङ्गलम् ॥ २

हिममौनप्रशान्ताय हिमगङ्गासुपूतये ।
हिमशान्तिप्रदात्रे च गुरुदेवाय मङ्गलम् ॥ ३

चतुर्धामसुपुण्याय पुष्पामोदसुगीतये ।
नारायणसुगेयाय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥ ४

देवदारुसुगीताय नामपक्षिस्वराय च ।
कृत्यामोदसमीराय गुरुदेवाय मङ्गलम् ॥ ५

तलकाचतटाकाय तालरागहिमाद्रये ।
गललीनसुगङ्गाय गुरुदेवाय मङ्गलम् ॥ ६

नीलाकाशविकाशाय शुद्धश्वेतघनाय च ।
बालालापप्रमोदाय गुरुदेवाय मङ्गलम् ॥ ७

हिमालयप्रभावाय बृहदुत्तमगीतये ।
सद्गुरुत्यागराजाय सर्वस्वाय सुमङ्गलम् ॥ ८

ॐ

शुभमस्तु

ॐ तत्सदिति सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्मचरणयुगले समर्पितम् हिमालयगद्यम् सम्पूर्णम् ।

ॐ

शुभमस्तु

Note on Translations

The very nature of the Sanskrit language with its unique compounds makes it difficult to retain the depth and shades of meaning of the original while translating it in any other language like English or Tamil. The sole purpose of the translations in English and Tamil that are given here is to explain in the best possible way what each verse means. While more than one meaning is given for some *pādas*, for some others only the obvious meaning is given. Again while most of the translations given (both in Tamil and English) are exact, a few may not be the literal translation, but may only convey the idea. This is because of the fact that an attempt at literal translation makes the language (English or Tamil) rather contrived. Even then in some places the exact way a compound reads in Sanskrit as in *vigraha vākyam* is given within brackets. In some other cases the general idea alone is given. Also, the original Sanskrit terms are retained in the translation in some places as thought best by the author as it is not an exercise of eloquence in the language concerned; nor are they independent verses in Tamil or English.

PUSHPA SRIVATSAN

Key to English Transliteration

अ	a	क्	k	ण्	ṇ
आ	ā	ख्	kh	त्	t
इ	i	ग्	g	थ्	th
ई	ī	घ्	gh	द्	d
उ	u	ङ्	ṅ	ध्	dh
ऊ	ū	च्	c	न्	n
ऋ	ṛ	छ्	ch	य्	y
ए	e	ज्	j	र्	r
ऐ	ai	झ्	jh	ल्	l
ओ	o	ञ्	ñ	व्	v
औ	au	ट्	ṭ	श्	ś
अं	aṃ	ठ्	ṭh	ष्	ṣ
अः	aḥ	ड्	ḍ	स्	s
अँ	ã	ढ्	ḍh	ह्	h

श्रीः

HIMĀLAYA GADYAM

I surrender unto Thee, Śrī Tyāgarāja Sadguru Svāmin, whose sweet melody is the Himālayan Gaṅgā; the Himālaya of melody and rhythm; the Sum and Substance of this creation born in the Himālaya!

Om̃

O the Form of *Praṇava*, the lofty Himālaya of wisdom with the sparkling silvery snow peaks of Bliss of *Nāda Brahman*, elevating and illumining the mind of this one bowing before Thee! 1

The Himālaya of Bliss of *Nāda* scaling the skies of Divine Knowledge! 2

The Grand, Panoramic Parade of the *saptasvara*s culminating in the lofty, silvery snow peak of ecstasy! 3

The Lofty, glittering, silvery Summit of Song inspiring amidst the surrounding haze of gloom! 4

The Solar Ray of Light of Wisdom enabling vision of the snowy Himālayan summit of Divine experience hidden by the mist of worldliness! 5

The Sun of Knowledge tearing open the veil of mist of worldly miseries covering the pure vision of the snow range of joy of the Self! 6

The Snowy Summit of *Nāda*, the lovely Vision of the Soul, high above clouds of trifles of *saṃsāra*! 7

The Lovely Cloud of Charm of Melody, kissing the beautiful, lofty, snowy summit of *Nāda*! 8

The Pure Vision of the *Nāda Himālaya* of the silvery range of joy, visible in the dense silence of contemplation and fusion with the Self, for this one with a tortured mind whirling round with the afflictions of worldly life! 9

The Sparkling, Silvery Summit of *Nāda* smiling beyond layers of mountains of difficulties diffusing the flash of joy in the dejected mind! 10

The Silvery Vision of the snow range of *Nāda Brahman* beyond the intervening ranges of worldly experiences viewed from the plane of a contemplative mind! 11

The Snowy Himālaya of Silence in the distant horizon of tranquillity viewed from the plane of the perturbed mind in the congestion of multitudinous mundane confusions! 12

The Snowy Himālaya of Silence in the distant horizon of tranquillity across the endless noises of everyday irritations! 13

The Vision of the Snowy Himālaya of Silence, a visual balm to the mind hurt by the troubles of everyday noises and irritations! 14

The Snowy Himālaya of Silence, balm to this mind afflicted by harsh noises of the material world! 15

The Snowy Himālaya of Silence far from the madding crowd of demons of worldly noises! 16

The Cool Snow Range of Silence as against the heat and noise of worldly activity! 17

The Eerie Himālaya of Silence in the far blue sky of knowledge beyond layers of mountains of worldliness! 18

The Lofty Himālaya of Peace, far from the madding crowd of worldly distractions! 19

The Cool Resort of Silence in the Himālaya of *Nāda* – the escape from the tumultuous din of worldly existence! 20

The Faint Vision of the Snow Mountain of Wisdom in the middle of the misty sky of ignorance viewed from the Himālayan forest of worldliness! 21

The Silvery Vision of the Himālayan Range of Silence, high up in the sky of knowledge, beyond ranges and ranges of mountains of difficulties enveloped by the mist of gloom! 22

The Silvery Snow Range of Silence in the vast blue expanse of wisdom! 23

The Silent Himālaya of Knowledge, the Sole Resort from this mad material world! 24

The Silvery Himālayan Range of Knowledge in the sky of the mind covered by the mist of ignorance! 25

The Snow Range of Knowledge visible from the plane of elevation of the mind! 26

The pure white Snow Range of Divine Knowledge, the Pearl Garland decorating Śrī Rāma, whose Form is the flawless, endless blue expanse! 27

The clearly defined Snow Range of *Nāda* high up in the vast blue expanse of Knowledge! 28

The Tall, Silvery Range of *Nāda* in the middle of the lofty sky of wisdom across small mountains of worldly affairs! 29

The Charming, Colourful Himālaya of *Saṅgīta*, balm to this mind tortured by *kārmic* impressions! 30

The Long, Silvery Snow Range of *Nāda* up in this vast blue sky of silence, high above trifles of earthliness! 31

The Ecstatic Snow Range of *Nāda* visible from the elevated plane of knowledge! 32

The Snowy Summit of *Nāda* glittering silvery white with wisdom, scaling the blueness that is beauty of melody of the sky of Song! 33

The Vision of the elevating and enlightening Himālaya of *Nāda* in the blue sky of devotion of the clear, pure mind tranquil with meditation! 34

The Pure White Cloud of *Sattva* on the silvery peak of *Nāda* in the clear blue sky of self-experience! 35

The Blazing Sun of Knowledge making glitter silvery the snowy Himālaya of Silence in the distant horizon of tranquillity! 36

The Sun of *Nāda* colouring red, orange, gold and silver, by the rays of sweet melody, the snowy Himālaya of Silence in the distant horizon of tranquillity! 37

The Snowy Whiteness of Tranquillity, of the Himālaya of Silence sparkling in the horizon of the deep blue sky of *Nāda*! 38

The Snow Range of Silence glittering in the blue expanse of *Nāda*! 39

The Snowy Himālaya of Silence, glowing crimson with emotion, melody and rhythm! 40

The Totality of the Snow Range of Tranquillity against the spectacular golden splendour of *Nāda* in the deep blue sky of absorption in contemplation, coloured gold, silver and red with poetic sentiment! 41

The Golden Peak of Knowledge of the Supreme, visible from the Himālayan ridge of silence of the mind! 42

The Vision of the Ultimate in the deep divine tranquillity of the excellent Himālayan slope of Thy singing! 43

The Splendour of the snow peak of silence beyond the folds of ranges of thoughts! 44

The Soft Sound of the Breeze of Song across the dense Himālayan valley of silence! 45

The Cloud of Song in the Himālaya of dense silence! 46

The Cloud of *Om̃kāra* raining resonant singing in the deep blue sky of wisdom in the silent Himālaya of contemplation! 47

The Cascading Sound of Music in the silent Himālayan wilderness of contemplation! 48

The Divine Voice, the Cascade of Songs in the silent Himālaya of meditation! 49

The Himālaya of *Nāda* adorned with pearl garlands of sparkling cascades of Thine own songs! 50

The Glassy, Tranquil Pool of Placidity in the Himālaya of contemplation, from which flows forth the cascading river of *Nāda*, crystal droplets of divine experiences ever dancing on the mirror-like surface! 51

The Splashing Silvery Cascade of Sweet Music in the Himālayan wilderness of search for the Divine! 52

The lofty Himālayan Summit of *Nāda*, always white with the eternal snows of pure thoughts, sparkling gold and silver with the singing and chanting of the Name Divine! 53

The Lofty Himālaya of Song scaling the skies! 54

The Gaṅgā of Song descended from the Heavens! 55

The Cascading Gaṅgā of Sweet Song in the tranquil Himālaya of Silence! 56

The Gaṅgā of Song, the Delight of *Nāda*, sprung from the three peaks of emotion, melody and rhythm! 57

The Gaṅgā of Divine Wisdom, the Delight of the Himālaya, singing majestically! 58

The *Nāda Gaṅgā* of unbounded Bliss flowing in the Himālaya of this mind! 59

The Dense Tranquillity of the roaring *Nāda Gaṅgā* fused in the Himālaya of this mind! 60

The Himālaya fused in this mind, where flows this Gaṅgā of *Himālaya Gadyam*! 61

The Unique Experience of the Himālaya of *Nāda*, the Gaṅgā of Song gushing from the Gomukham[6] of Divine Wisdom, with the *Oṁkāra śruti* of contemplation, in fusion with the Himālayan Silence of the mind! 62

The Summit of the Lofty Himālaya of *Nāda*, the base of which is Thy sacred Feet, touched softly and bathed in the Gaṅgā of tears of this worshipper! 63

The other-worldly Beauty of the Himālaya of *Nāda* with the repose of the *Oṁkāra śruti* of the Gaṅgā of *kṛti*s, the flow of *anurāga*[7] issuing from the snow ranges of various self-experiences! 64

The Ethereal Charm of the lofty Himālaya of colourful Melody with the flowing Gaṅgā of honey-sweet singing, to the resounding of the Name of *Raghurāma*, in the *śruti* of loving devotion! 65

The pure white Himālaya of *Sattva* enhancing the beauty of the deep blue of the sky of unlimited wisdom, the *Oṁkāra śruti* of the Gaṅgā of *Nāda* being the measure of the dense inner silence! 66

The *Oṁkāra Nāda* of the Gaṅgā of Melody with the repose of rhythm in the Himālaya of inner silence! 67

[6] mouth of the glacier

[7] loving devotion

The Sound of the Sweet Gaṅgā of Song enhancing the tranquillity of the Himālaya of the mind! 68

The *Nāda Gaṅgā* that washes away the slime of worldly life and causes the comfort of tranquillity of solitude! 69

The Delightful Wave of the Gaṅgā of sweet song, the sole Asylum from the harsh uproar of the material world! 70

The Torrent of the Gaṅgā of devotion and endless wealth of words and expressions, the source being the mountain of *Nāda* in the Himālayan silence of Divine Wisdom! 71

The Showering Cascade of the Gaṅgā of Melody in the dense Himālayan valley of silence! 72

The deep resounding Musical Voice in the deep interior of the Himālaya of the densely silent mind, to the deep roar of the Gaṅgā *śruti* of *Śrī Rāma Tāraka Mantra*! 73

The Sun of Knowledge shining resplendently on the Gaṅgā of contemplation in the interior depths of the Himālaya of the densely silent mind! 74

The Streaming Gaṅgā of Song originating from the Himālayan cave of contemplation of the Name Divine! 75

The Flow of the Divine Gaṅgā of *kṛti*s originated from the snow peak of tranquillity and repose within *Śrī Rāma Tāraka Mantra*! 76

The Torrent of Gaṅgā of continual Bliss of *Nāda* in which shines the light of Name of the Moon, Śrī Rāma! 77

The Moon of *Saṅgīta* smiling in the Gaṅgā of these loving thoughts of this worshipper! 78

The Delight of the *saṅgīta Gaṅgā*, glistening golden with the beauty of *dhātu*[8] and *mātu*[9] by rays of Bliss from the Sun, Śrī Rāma! 79

[8] musical solfa

[9] text

The Joy of the Golden Gaṅgā of *kīrtana*s that is a torrent of lovely words and expressions, and musical notes gushing from unlimited bliss of experience of the Divine! 80

The Effusion of the Divine Himālayan Gaṅgā of songs that is the sole cleanser of worldly impressions! 81

The Silvery Gaṅgā of wisdom and sacrifice, singing blissfully and welcoming this tired soul, fatigued by *saṃsāra* / the Gaṅgā that is Tyāgarāja, conferring the Bliss of Music and Wisdom, welcoming this tired soul fatigued by *saṃsāra*! 82

The Cool Gaṅgā of *saṅgīta* issuing from the snows of silent contemplation, quelling the anguish of the mind! 83

The *Gīta Gaṅgā* bringing about fusion of the mind, with the speed of flow of *Nāda*, breaking down stones of thoughts! 84

The quick-flowing, continuous Stream of the Divine Gaṅgā of song originating from the Himālaya of Divine Wisdom! 85

The Gaṅgā of True Wisdom gleaming in several hues of emotions of this devoted heart! 86

The Sacred Gaṅgā of *kṛtis*, the imperishable, undiminishing torrent of nectarine singing! 87

The Gaṅgā of *kṛtis* in the snow mountain of devotion to the *śruti* of Divine Silence! 88

The Himālayan Gaṅgā of *kṛtis* to the *Oṁkāra śruti* of self-experience of Bliss of *Nāda*! 89

The Gaṅgā of words and expressions, glowing golden with the rays of thousands of Names of Śrī Rāma the sun! 90

The lovely, colourful Gaṅgā of Melody throbbing colourfully with rays of constant remembrance of the Name of Śrī Rāma the sun, the sparkle of which puts diamonds to shame! 91

The Silvery Gaṅgā of Melody sparkling beautifully with Śrī Rāma the sun! 92

The Golden Gaṅgā of Song, dancing and smiling sweetly at Śrī Rāma the sun! 93

The Singing Gaṅgā of Knowledge, sparkling beautifully with melody, love and the colours of multitudes of Names Divine, purifying body and mind! 94

The Divine Gaṅgā of *Kīrtana*s on the Name Divine, from the snow mountain of *Nāda*, that purifies and stills the mind, and imparts knowledge of melody and rhythm, and knowledge of the Self! 95

The Nectarine Gaṅgā of Melody flowing with the essence of nectar of the Names Divine – from the Himālaya of *Nāda*! 96

The Gaṅgā of *kīrtana*s that is a joy for bathing in – the singing of the Names Divine – and drinking in – the nectar-essence of *Rāma Nāma*! 97

The Nectarine Gaṅgā – contemplating on whom gives the joy of bathing in and singing whose Name is drinking in Nectar! 98

The *Nāda Gaṅgā* singing wisdom, by whom happiness is ushered in and suffering is gone, for this one whose penance and worship are bathing in and drinking in the Gaṅgā of contemplation and singing Thy Divine Names! 99

The Gaṅgā of the Name of the lovely Śrī Rāma, who is the Garden of Bliss/the Joy of Nanda (as Kṛṣṇa), whose delight is the Himālaya of *Rāma Nāma* that is the delight of Śiva the Delight of Pārvatī! 100

The Gaṅgā of Nectar of singing the Names Divine, flowing with the Names Rāma, Kṛṣṇa, destroying the sins and afflictions of the world! 101

The Cool Shower of the nectarine Gaṅgā of Song issuing from the Himālaya of contemplation of the Name of the Lord of the universe, that quells material longing and gives rise to peace of mind! 102

The Resounding Gaṅgā of Melody, singing the Divine Names in the majestic Himālaya of *Rāma bhakti*, farthest from the hustle and bustle of the mad world! 103

The Perennial Gaṅgā of songs for this one afflicted by *saṃsāra*! 104

The Gaṅgā of multitudes of delightful songs united with Bliss pouring forth in a continuous cascade, thousands of Names of Śrī Rāma! 105

The Torrent of the Gaṅgā of singing, with the unbroken stream of wealth of words and expressions, that is a delight to delve in, offering the comfort of warm sunlight of the Name Divine against the cold wind of difficulties! 106

The *Nāda Gaṅgā* overflowing in the heart of this worshipper with exclusive devotion! 107

The *Nāda Gaṅgā* with waves of endless joy of resonant singing – indulging this child of a disciple! 108

The Cool Gaṅgā of *Nāda*, plunging in which is exhilarating to this one tired out by the heat and noise of *saṃsāra*! 109

The One, whose *Nāda* is the delightful wave of the Gaṅgā by which this exclusive worshipper is bathed! 110

The Auspicious, pure white Gaṅgā of songs, whose waters of words and expressions glitter silvery with the flash of the gentle smiling moon that is Śrī Rāma, and enveloped by the white mist of joy of *saṅgīta*! 111

The Gaṅgā of Song with clear, glassy surface reflecting the beauty of the deep blue mountain that is Śrī Rāma! 112

The lovely Gaṅgā of Melody, with the deep blue hue of wisdom! 113

The Pure Gaṅgā of white glow of *Sattva*! 114

The lovely Gaṅgā of *saṅgīta*, the merry Dance of the *saptasvara vidyā*, with the beauty of hues of deep blue, orange, gold, silver, grey, emerald, light blue and white – of melodies and varied shades of emotions of love and devotion! 115

The *Nāda Gaṅgā*, dancing with several hues of melody and rhythm, experienced from the time of bath of early dawn to contemplation at dusk! 116

The Gaṅgā of Melody of several hues, shining blue, green and pink, as the dancing peacock, with the sweet singing of cuckoos! 117

The Cool Gaṅgā of Poetic Inspiration soothing this troubled mind! 118

The *Nāda Himālaya* with the perennial Gaṅgā of songs! 119

The Sweet Sound of the Gaṅgā of Divine Names in the Himālaya of *Nāda*! 120

The Sweet Sound of the *Nāda Gaṅgā* in the silence of the Himālaya of contemplation! 121

The *Oṁkāra śruti* of dense silence to the sound of the Gaṅgā of resonant singing! 122

The Sound of the Gaṅgā of resonant singing in the Himālayan silence of the mind! 123

The Sweetness of Sound in the dense silence of the Himālaya of the mind! 124

The Sweet Sound of the Gaṅgā of *Nāda* from the Himālayan silence of wisdom, relieving the torment of the surrounding non-stop harsh noises of this world! 125

The Himālayan Silence within *Nāda* / the Silence of the Himālaya of *Nāda*, that cures the afflictions caused by war with surrounding, distressing noises! 126

The Himālayan Resort of Silence to this one afflicted by the tumultuous din of *saṃsāra*! 127

The Sweet Sound of *Nāda* containing the Himālayan silence of wisdom / the Sweet Sound of *Nāda* in the Himālayan silence of wisdom! 128

The Himālayan Silence that inspires sweet *Nāda*! 129

The Sweet Sound of the Himālayan silence / the Sweet Sound in the Himālayan silence! 130

The One latent in the soft and sweet sounds of Nature in the dense Himālayan silence! 131

The Silence of Himālayan tranquillity absorbed by the mind, permeating and entering into the entire being! 132

The Dense Stillness of contemplation preceding the snowfall of wisdom in the Himālaya of the mind! 133

The Snowfall of Tranquillity in the Himālaya of the still mind! 134

The Snowfall of Wisdom in the tranquil Himālaya of the mind! 135

The Snowfall of Song in the Himālaya of wisdom! 136

The Snowfall of *Nāda* in the thicket of silence, dense with wisdom in the Himālaya of the mind! 137

The Snowfall of Divine Names ornamenting the Himālaya of *kīrtana*s! 138

The Snow Peak of the Name Divine, of the mountain of *Nāda*! 139

The Torrent of the Gaṅgā of delight of *Nāda* issuing from the silvery summit of joy of the Name Divine! 140

The Silvery Summit of Bliss of *Nāda* in the lofty Himālaya of wisdom; the One whose is the delight of the Name dear to the One who abides in the snowy summit of the Himālaya/the moon-crested One[10]! 141

The Summit of *Nāda* silvery with the Name dear to the Slayer of Death[11], ever visible in the inner heavens of this worshipper! 142

The Silvery Summit of Song with the eternal snows of wisdom, sparkling golden with the rays of Bliss from Śrī Rāma the Moon! 143

The Snowy Summit of *Nāda* glowing gold and silver by the Sun Śrī Rāmacandra! 144

The Summit of the Snowy mountain of *Nāda* glowing gold and silver by the Moon Śrī Rāma! 145

The Peak of the cool Himālaya of *Nāda*, smiling silvery white with the rays of the Name of Śrī Rāma the Moon! 146

The Lofty Snow Peak of *Nāda* touching Śrī Rāma, in the Form of the vast blue expanse! 147

The Towering Himālaya of singing excellence of the Name Divine, measuring the blue skies of Divine experience! 148

The Tranquil Dawn of Knowledge in the Himālaya of contemplation! 149

The Sweet Voice of Silence in the Himālayan wilderness of Wisdom! 150

[10]Lord Śiva
[11]Lord Śiva

The Sweet Bird of *Nāda* in the Himālayan tranquillity of early dawn of silence of mind! 151

The Sweet Bird of nectarine song, enhancing the charm of the Himālayan dawn of tranquillity! 152

The Sweet Bird of Song soaring in the skies of silence in the Himālayan tranquillity of wisdom! 153

The Sweet-voiced Bird of Song in the Himālayan wilderness of silence of wisdom! 154

The Sweet Bird of Song in the Himālayan stillness of the mind! 155

The Divine Bird of extremely soft and sweet nectarine Song, soaring high in the mind of Himālayan tranquillity! 156

The Pure White Bird of *Sattva* spreading wings of Truth over the lovely, colourful *Nāda Gaṅgā*! 157

The lovely Dawn of *Nāda*, with colours crimson, gold and silver of emotion, melody, *laya* and Divine Knowledge in the Himālaya of love for the Divine! 158

The Solar Drop of Diamond of a Name in the icy pinnacle of a *saṅgati* in the Himālaya of multitudes of *kṛti*s! 159

The Solar Golden Drop of beauty of melody on the silvery mountain of *Nāda*! 160

The Diamond Dew-drop of poetic beauty on the leaflet of song sparkling in the solar rays of wisdom in the Himālayan forest of *kṛti*s! 161

The Sun of Wisdom with golden rays of song on the Himālaya of *Nāda*! 162

The Transcendental Beauty of the snow range of *Nāda* sparkling golden with poetic sentiment that is the source of inspiration! 163

The Warm Sun of Wisdom to the cold gloom of depression! 164

The Sun of Song with rays of *śruti* tearing the veil of thoughts covering the snow peak of Divine knowledge! 165

The Morning Sun of Knowledge on the Himālaya of *Nāda*, dispelling the darkness of ignorance and delusion over the flimsy pleasures of the world! 166

The Sun of *Nāda* in the sky of Knowledge, filtering through the leaves of deep and delicate sentiment of the cluster of trees of devotion in the lovely Himālaya of Melody! 167

The Sun of Wisdom, surrounding by the bunch of rays of knowledge, the Himālayan jungle of the mind pervaded by the darkness of *tamas*! 168

The Sun of Joy of Song, illumining with rays of wisdom, the Himālayan slopes of various Divine experiences! 169

The Silvery Summit of Bliss of *Nāda Brahman*, that is the culmination of folds and folds of mountains of the Himālaya of multitudes of *kṛti*s enveloped by the mist of light of the bunch of rays of Knowledge! 170

The Sun of Purity dazzling to the eyes of the impure-minded! 171

The Sparkling Snows of Purity/Calmness on the summit of penance! 172

The Silvery Himālaya, of beauty of melody and love for the Divine sparkling with the joy of the One whose eyes are the sun and the moon! 173

The Snow Mountain of Melody, augmenting the beauty of the blue sky of devotion! 174

The Vast Blue Sky of Divine love with the shining sun of wisdom, augmenting the silvery sparkle of the snow mountain of melody! 175

The Sun of Knowledge shining on the snow-mountain of Melody scaling the vast blue sky of aesthetic experience! 176

The Beauty of Melody and Devotion, of the Himālaya of words and expressions, resplendent in the silvery garment of the eternal snows of knowledge! 177

The Beautiful Himālaya of Melody and Divine Love, shining colourfully with rays of the Sun, Śrī Rāma! 178

The White Cloud of Melody on the snow peak of Divine Love! 179

The Himālaya of *Nāda*, white clouds of wisdom wafting over the silvery peak of melody, scaling the dense blue skies of unbroken experience of the Divine! 180

The Snow Mountain of *Nāda*, the abode of Sarasvatī clad in the white silk garment of wisdom, shining silvery with richness of expression! 181

The Towering Himālaya of singing the Name Divine, measuring the blue skies of Divine experience of Śrī Rāma of the hue of the dark-blue cloud! 182

The Silvery Peak of Melody, of the Himālaya of *Nāda* touching the deep blue sky of Divinity! 183

The Towering Snow Peak of Ecstasy in the vast, limitless blue expanse of dense silence! 184

The Towering Himālaya of *Nāda* blazing forth, scaling the vast blue sky of dense silence! 185

The Light of True Knowledge bathing the snowy summit of *Nāda*; the Spiritual Preceptor imparting true knowledge! 186

The Snowy Summit of *Nāda* bathed in the mist of Light of pure knowledge! 187

The Loveliness of Exquisite Essence of Poetry, radiant and clear, of the Snow Range of *Nāda*, that is the source of poetic inspiration! 188

The Snow Range of *Nāda* causing exquisite Bliss of joy of the Self – beyond ranges of mountains of varied experiences in the journey of life! 189

The long, Silvery Range of *Nāda*, thrilling to ecstasy not of this earth, up in the vast blue sky of silence! 190

The Golden Ray of the Sun of True Knowledge filtering through the leaves of dexterity of the *devadāru*s of *kṛti*s in the Himālaya of *saṅgīta*! 191

The Blazing Sun of Knowledge on the snowy slopes of experience of the Divine in the border of the Himālayan wilderness of *devadāru*s of songs fragrant with melody and delicate devotion! 192

The Exclusive Arbour-cottage of *kṛti*s in the thicket of the *devadāru*s of *Nāda* fragrant with the Name Divine, offering protection against the cold harsh wind of difficulties in this life! 193

The Delightful, Cool Bower of the *devadāru* of *Nāda* with the delightful, Divine fragrance of song in the silent Himācala of the mind, protecting this one seeking succour against the scorching heat of care! 194

The One abiding in the delightful fragrance of the *devadāru* of aesthetic beauty in the Himācala of these thoughts! 195

The Divine Fragrance of the *devadāru* of *Nāda* in the Himālayan silence of the mind! 196

The Exquisite Scent of the *devadāru* of Song on the Himālayan slopes of melody! 197

The Sweet Fragrance of Name Divine, of the tall *devadāru* of song in the still ranges of the Himālaya of the mind! 198

The Sweet Scent of the *devadāru* of Divine singing on the Himālayan slopes of devotion! 199

The Loveliness of aesthetic charm and essence of melody sparkling silvery in the dense jungle of majestic *kṛti*s, shining in the light of joy of the smiling Moon Śrī Rāma! 200

The Excellent, Divine Artist of *Nāda* showering fragrant flowers of excellent, lofty and noble songs on the Independent Lord who gives delight and protection – comfortably relaxing and enjoying the sweet fragrance of melody, devotion and delight (in the song-flowers) / the Fragrant Lofty *devadāru* of *Nāda* delightfully shading the Supreme – the Independent One – and shedding fragrant, delightful flowers of songs on Him – resting and enjoying the sweet fragrance of melody, devotion and delight! 201

The Thick Himālayan Forest of *Nāda* replete with delightfully fragrant *devadāru*s of songs under the sweet shade of which this lone disciple contemplates! 202

The Himālayan *Devadāru* Forest of Songs with the fragrance of the Name Divine, the silence of contemplation reigning supreme! 203

The lovely Himālayan Woods of resonant singing, dense with the *devadāru*s of *kṛti*s replete with the fragrance of the Name Divine, in the Himālayan slopes of *Nāda*! 204

The Thicket of *devadāru*s of *kīrtana*s filling the silent Himālaya of the mind with the sweet fragrance of *susvara*! 205

The Divine Snow Mountain of experience of Śrī Rāma with the flowing Gaṅgā of ever-fresh varied singing of the Names Divine, with slopes of fragrant *devadāru* forests of songs! 206

The Sweet Scent of the flowers of Names / the Causer of Delight for this disciple by the Names – Rāma, Kṛṣṇa, of the multitudes of *devadāru*s of songs on the shore of the Gaṅgā of Bliss in the Himālaya of Divine experience! 207

The Thicket of Songs on the shore of the Gaṅgā of *Rāma bhakti*! 208

The Sweet-voiced Bird of *Nāda* cooing the Name Divine, perched atop the branches of *saptasvara*s in the thicket of songs on the shore of the Gaṅgā of *Rāma bhakti*! 209

The Song-Bird singing the praise of the splendid Śrī Rāma of beauteous face as the moon! 210

The One who augments the joy and sweetness of voice in singing the unbroken chain of *Divyanāmasaṃkīrtanam* by this bird of a disciple perched atop the branch of (Thy) songs on the shore of the torrent of the Gaṅgā of *anurāga* for Śrī Rāma! 211

The Bird of *Nāda* diving into the Gaṅgā of Bliss of Śrī Rāma, feeding on the joy of the Name! The Nectarine Gaṅgā of Melody overflowing with sweet songs that this devoted bird of a disciple feeds on and plunges in! 212

The Musical Voice that cooed the Name Divine in the forest of dense silence on the shore of the Gaṅgā of joy of singing! 213

The Sweet-singing Bird of *Nāda*, on the tip of tranquillity of the peak of *Rāma bhakti* in the Himālaya of a life full of *Nāda*, slopes forested with the *devadāru*s of *kṛti*s sweetly fragrant with Divine experience! 214

The Lovely voiced Bird of *Nāda* singing sweetly the self-experience of various attributes of the Divine from the height of the lofty *devadāru* of chanting the Divine Names in the Himālayan silence of the mind! 215

The Song-Bird joyfully calling very sweetly and softly Śrī Rāma's sweet Name in the

Himālayan woods of Melody! The One with devotees of *devadāru*s rapturous[12] by the soft and sweet calling of several Names Divine such as Kṛṣṇa, and Rāma of the Solar Race, in the Himālayan slopes of multitudinous *kṛti*s! 216

The very Sweet-voiced Bird of *Nāda* singing softly and sweetly the joy of realisation in the Himālayan thicket of contemplation enveloped by the solar rays of wisdom that bathe the golden snowy summit of experiencing the Divine! 217

The Bird of Melody cooing with unbounded love the Name Divine in the thicket of devotion in the Himālaya of wisdom! 218

The Bird of Wisdom cooing the Name of *Nārāyaṇa* on the Himālayan slopes of *Nāda*! 219

The Sweet-voiced Bird of *Susvara* spreading the joy of the Name Divine through nectarine songs to the *Om̐kāra śruti* of *Nāda Gaṅgā*! 220

The Bird of *Nāda*, soaring high in the heavens of silence, to the *śruti* of the Gaṅgā of Names Divine in the Himālaya of wisdom! 221

The *Om̐kāra* Bird cooing the Name Divine on the snow peak of *Nāda*! 222

The Bird of Light of *Nāda* flying in the dark Himālayan cavern of this disciple's mind! 223

The very sweet Bird of Song in the golden dawn of tranquillity in the Himālaya of these thoughts/this mind! 224

The One whose multitudes of auspicious songs are the divine *devadāru*s of ethereal charm of style and intense scent of Divine Names thickly populating the slopes of this disciple's mind in the Himālayan silence of contemplation! 225

The Soft Sweetness of the music of the birds of *Saptasvara*s in the thicket of *devadāru*s of songs! 226

The Scented Forest of *devadāru*s of songs with the fragrance of *Saptasvara*s in manifold glory in the Himālayan slopes of *Nāda*! 227

[12]refers to the horripilation of this devotee like the needle-leaves of *devadāru* trees

The Divine Fragrance/Delight of the forest of *devadāru*s of ever fresh and manifold *kṛti*s on the shore of the Gaṅgā of devotion in the Himālaya of experience of Śrī Rāma! 228

The Vision of the Ultimate manifesting as the eternal silvery ranges in the horizon of the mind across mountains of inimitable songs, the slopes of thick population of *devadāru*s of *kṛti*s, rapturous with varied Divine experiences, fragrant with deep devotion! 229

The Soft whispering Breeze of *Nāda* on the slopes of this disciple's mind across the *devadāru*s of (Thy) eternal, lovely songs sounding sweetly/spreading the sweet fragrance of experience of Śrī Rāma's auspicious attributes! 230

The cool, fresh-scented inhaled Air of *Hari Nāma* amidst jungles of *devadāru*s of ever fresh, auspicious *kṛti*s in the lofty Himālaya of *Saṅgīta* that offers relief from the heat and surrounding dust of the journey of this life! 231

The Fresh-scented, cool Himālayan Air of *kṛti*s full of melodic sweetness and beauty of content – the inspiration of which relieves the fatigue of the journey of this worldly life! 232

The Crisp, Fresh inhaled Air of Tranquillity in the cool and silent Himālaya of wisdom! 233

The Dense Cloud of Song kissing the tall *devadāru*s of *Saptasvara*s in manifold glory resulting in a downpour of sweetest melody in the Himālayan valley of the mind's dense silence! 234

The Placid Lake of deep Tranquillity nestling in the Himālayan range of profound wisdom abounding in forests of auspicious *kṛti*s! 235

The Deep Blue Sky of Wisdom, lovely with several colours of melody of resonant singing, floating white clouds of the Divine Name reflecting in the clear, rippleless, silent *Manasa* lake of tranquillity! 236

The Placid Lake of Tranquillity reflecting the tall white mountain of wisdom in the Himālayan range of *kṛti*s! 237

The Lofty View of the Silvery Summit of Knowledge amidst countless ranges of mountains of songs thickly forested with delightful *devadāru*s of variety of self-experiences

of the pleasing Śrī Rāma, replete with the lovely scent of melody, visible from the plane of the mind/these thoughts! 238

The Beauty that surpasses imagination, the wish-yielding tree for poets, that is the Silver Mountain of *Nāda* reaching up to the deep blue sky of wisdom[13]! 239

The Sole Resort and Relief for the one troubled by the necessity of dependence on humans of animal nature! 240

The *Nāda Himālaya*, the Vision of matchless beauty of Nature soothing the mind at the time of anger! 241

The *Ācārya Deva*, of auspicious *kīrtana*s that bestow the grace of Bhīmā Kālī[14], who devours the groups of demons of worldly miseries, fear, sorrow and anger that inhibit the penance in the Himālayan forest of wisdom and saves the *yajña*[15] of life; and that of Bhīmā Kālī's auspicious brother, Śrī Viṣṇu! 242

The Bunch of Light of *Saṅgīta Jñāna*[16] with outlets of flames[17] of *Saptasvara*s! 243

The *Saṅgīta Himālaya*, with slopes abounding in flowers of Divine Names on plants of *kṛti*s, offering the comfort of the cool moon beam for this one exhausted by bewildered roaming in the forest of worldly life! 244

The Full Moon of *Nāda* calming the mind, bathing the vast expanse of Nature – of the mind – with cool, silvery beams of melody! 245

The Snowy Summit of Wisdom always visible in the inner Himālaya of the silent mind! 246

The Vision of the Supreme in the snow ranges of eternal joy of the Self, rising in the horizon of the inner Himālaya of silence of mind! 247

The *Nāda Brahman*, the Silvery Peak of eternal snows, always visible, measuring the deep blue inner skies of *anurāga*, of this worshipper who has no other recourse! 248

---

[13] Kalpa, in Himachal Pradesh
[14] the temple of Bhīmā Kālī in Himachal Pradesh
[15] sacrifice
[16] knowledge of music
[17] Jvālāmukhī

The Source of these lofty and fragrant *devadārus* of Divine poetic thoughts in the silent snow mountain of the mind! 249

The Cool, Scented Air of Melody that is inspired, and that which inspires *Saṅgīta*, of the Himālayan jungle of *kṛtis* abounding in various flowers of Names Divine! The Soul of *Saṅgīta*! 250

The Himālaya of *Om̃kāra Nāda*, the Abode of the white snows of Pure *Śruti*, with the four sacred shrines of Melody, Rhythm, Emotion and Bliss, that are the soul of *Saṅgīta*! 251

The One who is the Himālaya of Knowledge, making this one sing resonantly, abundantly and uninterruptedly the Name Divine in the thicket of silence, in deep contemplation / the One in deep contemplation in the thicket of silence in the Himālaya of Knowledge – the Cloud raining abundance of Names Divine in resonant singing! 252

The One who is/whose was the joy of bathing in the Gaṅgā of singing and chanting the Divine Names, and contemplating in the Himālayan woods of a firm, restrained and tranquil mind! 253

The Gomukham of Divine Knowledge, from which flows the Gaṅgā of *Nāda*; The One whose was/is the comfort of bathing in the Gaṅgā of contemplation and drinking in the Gaṅgā of the Names Divine! 254

The Himālaya of *Nāda*, noted for the four sacred places where flow the Alakānandā[18] of torrent of delight of *saṅgīta*, Mandākinī[19] of beautiful lyrics, Bhāgīrathī[20] – of rhythm, bringing about union with the soul, Yamunā[21] – of songs replete with very delicate *madhura bhāva*[22] – the delightful place of sport of *Gītācārya*, Śrī Kṛṣṇa! 255

The Sacred Place of the *Saṅgīta Gaṅgā*, the *Nāda* Devaprayāga,[23] the confluence of

[18]Badrināth
[19]Kedārnāth
[20]Gaṅgottarī
[21]Yamunottarī
[22]Divine Love
[23]the sacred place of confluence of Alakanandā and Bhāgīrathī where stands the temple of Lord Raghunātha

the Alakānandā of singing with the *Bhagīrathī* of Divine Wisdom, by whom the pair of Feet of Raghunāyaka, the Granter of liberation, are never let free! 256

The Rudraprayāga of contemplation of the Lord, with the joyful dance of *saṅgīta*, the beautiful union of the Alakānandā of devotion to the Feet of the Lord of Badari and the Mandākinī of *Kedārakṣetra*, of *saptasvara vidyā* – given by the Lord of Kedāra, Śaṅkara, whose Form is *Nāda*, who is intent on contemplation, delighting in the Name of the One[24], who delights in Nārada's singing! 257

The Colourful Karṇaprayāga of Confluence of the Piṇḍar Gaṅgā of Songs on the One[25] cherished by cowherds and melodies coaxing the Ornament of the Solar Race[26], and the Alakānandā of Names Divine! 258

The Delightful Confluence of the Nandaprayāga of Joy of Singing, the union of the Alakānandā of deep knowledge and the Nandākinī of lovely *kṛti*s, the course of expressions being the pleasure garden where delights the Delighter[27] of Nanda! 259

The Viṣṇuprayāga, where the Divine Feet of Lord Viṣṇu are bathed by the continuous flood of singing, the confluence of the Alakānandā of nectar-essence of melody and the Dhaulī Gaṅgā of excellent *sāhitya* that is the essence of *veda*s and *upaniṣad*s, born of the snow mountain of thoughts that are purity itself! 260

The One whose tender heart of devotion, full of the Light of Wisdom, is the seat where Śrī Lakṣmī Narasiṃha[28], giving the supporting hand to this one immersed in the well of worldly problems and enables her climb the Himālaya of experiencing the Supreme *Brahman*, abides permanently! 261

The One whose restrained mind is the *Badarīkāśrama*, the sacred place of constant penance by Nara and Nārāyaṇa[29]; The One in whose restrained mind Nārāyaṇa is united! 262

The One whose auspicious *kīrtana*s on the sacred Names of Nārāyaṇa, proclaiming the close relationship between Nara and Nārāyaṇa are as sacred as the sacred

[24] Śrī Rāma
[25] Śrī Kṛṣṇa
[26] Karṇás father – the Sun
[27] Śrī Kṛṣṇa
[28] Joshimath
[29] Arjuna and Śrī Kṛṣṇa

Badarīkāśrama / the One whose auspicious songs on the sacred Names of Nārāyaṇa are as sacred as *Badarīkāśrama* that proclaims the eternal relationship between Nara and Nārāyaṇa! 263

The One in the abode of whose mind as sacred as the sacred *Badarīkāśrama* in the valley of the Nara–Nārāyaṇa mountains, the auspicious Form of Nārāyaṇa is bathed in the Alakānandā of singing with the *Oṃkāra śruti* of meditation and worshipped with ever fresh, new, unfading and extremely fragrant flowers of Divine Names in various hues of melody in the multitudes of *kṛti*s! 264

The very cold Torrent of the Alakānandā of singing the Divine Names, full of nectar of poetic sentiment, very near the hot-spring of the mind! 265

The Torrent of the Alakānandā of Song, sanctifying the mind, the sacred place of actual presence of Śrīman Nārāyaṇa! 266

The Sculptor carving the auspicious Forms of Śrīman Nārāyaṇa by the magic of words and expressions in manifold songs, on the rocks of several *rāga*s in the Himālaya of *Nāda*! 267

The One who incarnated as the Foremost among men, illumining the cave of the mind with excellent, sweet songs worshipping the several Names of Śrīman Nārāyaṇa who causes victory, that bestow the grace of Sarasvatī, and imbedded with all the lessons in the great epic by Sage Vyāsa[30]! 268

The One whose singing the Names of the One with terrible might, is the rock bridge enabling one cross the fierce current of afflictions in the narrow mountain track of worldly life[31]! 269

The Otherworldly Charm of the Alakānandā of song, flowing with the nectar of silvery white waters of eulogies on Śrī Rāmacandra issuing from the surrounding snow peaks of Divine experience, as a cascade of wealth of words and expressions overflowing with poetic sentiment! 270

The Vasudhārā – cascade of wealth of *kīrtana*s from the golden peak of aesthetic experience of essence of *Nāda*! 271

[30]reference to the Cave of Vyāsa and the first *śloka* of *Mahābhārata*
[31]reference to the Bhīm Pul – see preface

The Himālayan Cave of Wisdom, the sole protection for this loner whirled about by the speeding wind of *saṃsāra*! 272

The Warm Sun inspiring with confidence and leading on this single minded disciple, breathless and tormented by the snowfall of difficulties in climbing the Himālaya of realisation of *Nāda Brahman*! 273

The *Guruvara* warding off trouble in climbing the Himālaya of Divine Experience, effecting tranquillity of mind through the dense jungle of honeyed *kṛti*s, elevating the mind and bringing about fusion with the source by the *Oṁkāra śruti* of the Gaṅgā of songs originating from the peak of the sky-scaling snow mountain of lofty ideals! 274

The *Sadguru* leading on this one sunk in the dense darkness of ignorance in the Himālayan jungle of worldly problems, with the torch of *kṛti*s and causing to reach the golden peak of Bliss of *Nāda* illumined by the rays of wisdom! 275

The Dense, dark-blue Cloud of *Nāda* in the deep blue sky of rich self-experience of delighting in the blue-hued One, with floating dense clouds of songs full of nectar of the Name delighted in by the One of blue neck[32]! 276

The White Cloud of Melody and love for the One whose eyes are the sun and the moon, who has Garuḍa for conveyance, shining gold and silver in the deep blue sky of song! 277

The White Cloud of Song rimmed gold and silver with poetic excellence amidst groups of dense clouds of melody in the sky of wisdom in the Himālaya of *Nāda*! 278

The Lone White Cloud of *Sattva* glittering silvery amidst groups of dark clouds of ignorance in the Himālaya of the mind! 279

The Dense White Cloud of Bliss of *Nāda*, floating about in the deep blue sky of self-experience rich in Bliss of Knowledge! 280

The Valley of lovely Flowers of Songs in the Himālaya of *Rāma bhakti* picturesque with self-experiences! 281

The Heart-captivating Beauty of the Valley of Flowers of *kṛti*s of several melodies/hues and shades, in full bloom and smiling sweetly; white clouds of tender,

[32] Lord Śiva

delicate emotion floating about in the blue sky of Divine experience, with dark blue clouds of resonant singing, the surrounding silvery snow peaks of ready intuition glowing golden, the Gaṅgā of melody and love for the Elder Brother of Lakṣmaṇa, descending from the sky-scraping dark mountains of dense wisdom – the waters of *svara* and *sāhitya* sparkling silver and gold, various Names Divine glittering like diamonds! 282

The One whose *kṛti*s are the pearl garlands of white clouds and the nectarine Gaṅgā of singing *Rāma Nāma* as the essence of melody is the diamond necklace, shining on the blue mountain, the Form of the One[33] who lifted the blue mountain! 283

The One whose cascades of *sāttvic kṛti*s are the garlands of pearls of the hue of white clouds adorning the resplendent deep-blue-hued Śrī Rāma! 284

The Nectarine Gaṅgā of singing the Names Divine, cascading with foamy white brightness of Divine Wisdom, on the dark blue mountain of melody! 285

The Vast Expanse of the blue sky of Bliss of self-experience of Śrīman Nārāyaṇa, scaled by the Himālaya of *Nāda* bathed in the shower of milk of the cool-rayed moon of nectarine singing, the hundreds of crores of multitudes of shining stars being the redeeming Names of the Lord, uttered hundreds of crores of times! 286

The Emerald Lake of Beauty of Melody, embedded in the garland of lovely Himālayan mountains of *kṛti*s adorning Śrī Rāma of the hue of the emerald gem! 287

The Full Moon of love for the pleasing Śrī Rāma, worshipped by waves of eulogium shining gold and silver by Thy Names, of the lake of *anurāga* with clear, glassy surface, of this worshipper's mind! 288

The Golden Lake of *Nāda* in the Himālaya of *jñāna*, with waves of song shimmering gold and silver by the Name Divine on the clear glassy surface of Thy mind, greeting the lovely full moon, Śrī Rāma! 289

The Golden Lake of love for the Divine in the Himālaya of the mind, with rolling white waves of melody, devotion and beauty sparkling as diamonds with the cool beams of the Moon, Śrī Rāma! 290

[33] Śrī Kṛṣṇa

The Lake of wisdom in the Himālaya of the mind, in which is reflected the golden image of *saṅgīta*, Śrī Sītā Rāmacandra! 291

The Placid Lake of deep Tranquillity nestling in the Himālayan range of profound wisdom abounding in forests of auspicious *kṛti*s! 292

The Deep Blue Sky of Wisdom, lovely with several colours of melody of resonant singing, floating white clouds of the Name Divine reflecting in the clear, rippleless, silent, tranquil Himālayan lake of of the mind! 293

The Placid Lake of Tranquillity reflecting the tall white mountain of wisdom in the Himālayan range of *kṛti*s! 294

The Cool Waters of Tranquillity, of the golden lake of wisdom, soothing the travails of the up-hill Himālayan climb of spiritual *sādhanā*! 295

The Snowy Form of *Oṁkāra Nāda* on the Himālaya of silence reflected in the transparent golden lake of contemplation! 296

The Lofty Lord of *Nāda*[34], anointed by the pure white snows of poetry, offering the *darśanam* of the Lord in the snow ranges of self-experience that inspires this song in the dense slopes of silence with the fresh cool breeze of tranquillity! 297

The One who sang the Names of Nārāyaṇa of all the three *yugas*[35], The Lord of the three worlds, who destroys the troubles of the three afflictions[36]! 298

The Music of the Mandākinī of singing the Names Divine, leading in the path to the Kedāra of wisdom! 299

The Gentle Breeze of the Divine Name on the shore of the Mandākinī of *Nāda* in the Himālaya of wisdom! / the One who is the Himālaya of wisdom, the Mandākinī of *Nāda* and the gentle breeze of the Name Divine! / the One who is the *Kedārakṣetra* of wisdom, the swift flowing Mandākinī of *Nāda* and whose sacred Name is sweet as the gentle breeze! 300

The Loveliness, Colour and Sweet-scent of Melody in the *brahmakamalam*[37] of *Nāda*, worshipping the Lord of the Himālaya/the Kedāranātha of wisdom; The One abiding

[34] Tuṅganāth
[35] Triyuginārāyaṇ on the way to Kedārnāth
[36] inflicted by self, surroundings and Divine dispensation
[37] an intensely fragrant, yellow lotus, available at heights above 11,000 ft

in the melody of these loving thoughts/ the Sweet Scent of Melody in these colourful mental blossoms/ the One abiding with love in this devoted heart! 301

The Lovely Full Moon of joy and Divine love showering cool rays of Melody on the snowy slopes of silence in the *Kedārakṣetra* of wisdom! 302

The Full Moon-beam of Melody, lovely with love for Śrī Rāma, bathing with the shower of nectar of gold and silver rays, the summit of eternal snows of wisdom, of the snow mountain that is the musical Form of the auspicious Lord Śaṅkara[38]! 303

The *Sadguru*, the One leading on by hand this helpless, lone, strength-less follower, shaking in the storm of cold wind of difficulties and snow-storm of misfortunes, and whirling round, having lost the way! 304

The Gomukham of Wisdom, the Source of the Gaṅgā of liberation! 305

The Gomukham of Contemplation in the icy glacier of silence of mind! 306

The Gaṅgā of Song streaming forth from the Gomukham of contemplation! 307

The Torrent of the Gaṅgā of Divine Song from the Gomukham of contemplation of Śrī Rāma's auspicious feet! 308

The *Om̐kāra Nāda Gaṅgā* gushing from the pure snows of contemplation! 309

The *Om̐kāra Nāda Gaṅgā* gushing from the Gomukham of divine experience! 310

The Ethereal Charm of the Himālayan night of silence at the Gomukham of contemplation of the Divine! 311

The Silvery Himālayan Night of Silence, the Moon Śrī Rāma smiling in the Gaṅgā of *Om̐kāra Nāda* gushing from the Gomukham of contemplation! 312

The Deep Tranquillity of *Nāda* of the Himālaya of the mind, snow peaks of poetic inspiration shining with the smiling light of the moon, Śrī Rāma, the *Nāda Gaṅgā* gushing, dancing and smiling from the Gomukham of contemplation, with the *Om̐kāra śruti* of inner *laya*! 313

The Transcendental, other-worldly charm of the Himālaya of Silence with the pleasant *Om̐kāra śruti* of the Gaṅgā of *Divyanāmakīrtana*s streaming from the Gomukham

[38] full moon night at Kedārnāth

of contemplation, white clouds of joy of the Name Divine floating about in the blue sky of Bliss of *Nāda*, the redeeming Names of the Lord being the constellations sparkling clear and radiant, surrounding snow peaks of divine experience glittering silvery, causing wonder and ecstasy, with the gentle smile of the moon Śrī Rāma! 314

The Awe-inspiring Snow Range of Silence, replete with the snows of wisdom from where flows the Gaṅgā of Song, gleaming in the deep blueness of the vast sky of search for the Divine! 315

The One fused in the tranquillity of *Nāda* in the Tapovana of wisdom! 316

The Peak of the silvery *Śivaliṅga* of experience of Bliss of the redeeming *Tāraka Nāma*[39] reflected in the placid pool of knowledge in the Himālayan Tapovana of *Nāda*! 317

The Snow Mountain of Wisdom reflected in the pool of repose of the mind's Tapovana! 318

The Deep Blue Sky of *Nāda* adorned with the snow garland of *Sattva*! 319

The charming Snow Range of *Nāda* that is a white pearl garland in the blue sky of knowledge! 320

The lovely Snow Range of *Nāda* garlanding the vast blue expanse of Divinity! 321

The Golden Cloud of *Praṇava Nāda* gleaming in the clear blue sky of wisdom in the early dawn of contemplation of the Himālaya of self-experience! 322

The Exclusive, Divine Experience of the *Nāda Himālaya*, the repose of deep tranquillity pervading the entire area of the slopes of pine and *bhoja* jungles of *kīrtana*s, and the wide valley of the gold and silver-robed Gaṅgā of melody gushing from the surrounding mountains of *Nāda* clad in the white snows of wisdom! 323

The Cascading, ever youthful *Nāda Gaṅgā* dancing down the slopes of *kṛti*s surrounded by the snow peaks of excellence scaling the deep-blue sky of ecstasy in the Himālaya of Divine experience! 324

[39] the redeeming Name of Śrī Rāma

The Torrent of the *Nāda Gaṅgā*, originated from the glacier of deep silence and meditation and joined by the cascades of Divine experience that are the multitudes of *kṛti*s ! 325

The Natural Beauty of the sacred Gaṅgottarī of Song – the Majesty of the Gaṅgā of *Nāda* – the Fragrance and Repose of the thicket of *devadāru*s of melody – the Sculpted Beauty of several Divine Names and attributes on the various rocks of multiltudes of *kīrtanā*s ! 326

The Golden Snow Peak of *Nāda* reflected in the clarity of the Kedāra lake of this contemplative mind in the Himālaya of search for the Divine, slopes dotted with the evergreen forests of these thoughts of love ! 327

The Beauty of the Sacred Gaṅgottarī of Song, the confluence of the Kedāra Gaṅgā of wisdom and the Gaṅgā Bhāgīrathī of rhythm and melody ! 328

The *Oṁkāra Nāda Gaṅgā*, colourful with melody, shimmering waves of song sparkling gold, silver and diamonds with rays of light of the Sun Śrī Rāma ! 329

The lovely Gaṅgā of Melody of several hues, flowing with great speed, arresting the speed of the mind ! 330

The Shower of Melody gushing with the rhythm of *Oṁkāra Nāda* in the Gaurīkuṇḍa of fusion with the inner self ! 331

The Rainbow Loveliness of Colours of Melody of the seven musical notes, in the Gaurīkuṇḍa of the Gaṅgā of song ! 332

The *Nāda Gaṅgā* sparkling colourfully with hues gold, silver, green, emerald, blue, pink and yellow of several melodies ! 333

The Gaṅgā of *Oṁkāra Nāda* with shimmering waves of beauty/melody ! 334

The Gaṅgā of Poetry, sculpting beautifully several Forms of the Lord on the rocks of *kīrtana*s in the *Gaurīkuṇḍa* of singing ! 335

The Repose of Silence, of the tranquillity of *Nāda* in the *devadāru* forest of melody, in the Gaṅgottarī of Song ! 336

The Divine Fragrance of the cool air of tranquillity in the *devadāru* forest of *kṛti*s in the Gaṅgottarī of melody ! 337

The Sacred Place of penance, the Pāṇḍavaṅgana of Divine Song, where is seen the confluence of the Rudra Gaṅgā of melody and Bhāgīrathī of love for the divine! 338

The Gaṅgā of Sweet Song, in the courtyard of the Pāṇḍavāṅgana of tranquillity bestowing exclusive comfort in the cave of penance of the mind dwelling unknown to and far away from distractions! 339

The Delight of the Gaṅgā of Song, the confluence of the dancing melody that is Jāhnavī, with the Bhāgīrathī that is fusion of emotion and rhythm, in the dense Himālayan valley of Divine experience, dotted with the *devadāru* forests of *kṛti*s! 340

The Himālayan Tranquillity bringing about fusion of the mind with the stillness within, with the sweet music of the Gaṅgā of melody and cool breeze of *Nāda* in the *devadāru* groups of *kṛti*s, in the silent Himālayan valley of wisdom! 341

The Himālayan Tranquillity, with the *Oṁkāra Nāda Gaṅgā*, that pervades the inner being, and is experienced to be understood! 342

The lovely Himālaya of unlimited love for the Divine at Harsil, Hari standing spell bound as a sculpture, with the Divine flow of *Nāda Gaṅgā* attacking and pushing the rocks of obstinate obstacles; rich in the forests of *devadāru*s of *kṛti*s fresh and exquisitely fragrant with Names Divine, on slopes of Divine experiences, snow peaks of devotion scaling the dense blue skies of wisdom! 343

The dancing, joyous Wave of the Gaṅgā of Song in the beautiful Himālayan valley of melody, with wide sandy banks of wisdom, full of lovely stones of various colours, sizes and shapes that are the excellent *kṛti*s! 344

The Boundless Exquisite Beauty inherent in the seven lakes of lovely *svara*s / the Exquisite, Unbounded Beauty inherent in the seven musical notes, melody and rhythm/in the seven lovely lakes of the *sapta svara*s! 345

The Torrent of the Gaṅgā of *Nāda* bathing the *śilā* form of Hari! 346

The Beauty of the Valley of the Gaṅgā of Melody fused in the tranquillity of dusk! 347

The Exquisite Beauty of the wide valley of the Gaṅgā of Song, surrounded by snow peaks of ecstasy! 348

The Golden Cloud of Song over the deep Gaṅgā of Divine love! 349

The Sacred Place of Uttarakāśī of Singing the Name of Śrī Rāma, whose Form is the beautiful dark blue mountains, with the garland of blossoms/pearls of the Gaṅgā of songs! 350

The Dark Rain-Cloud of Resonant Singing embracing the dark-blue mountain, Śrī Rāma, the Gaṅgā of Melody gurgling in the valley below, that is the Supreme Being Śrī Rāmā's Feet! 351

The Torrent of the Divine Gaṅgā of Song, the Divine Confluence at the feet of Śrī Raghunātha, of the Bhāgīrathī of songs of Divine wisdom issuing from the Gomukham of *dhyāna yoga*[40] and the Alakānandā of *Divyanāmakīrtana*s from the golden glacier[41] of fine poetic excellence, along with the flood of multitudes of *kṛti*s issuing from several snow peaks of attributes of the Divine, united with the Sarasvatī of nectarine words and expressions! 352

The Golden Beauty of Colours of *Sāhitya*, of the *Saṅgīta Gaṅgā*, that is the confluence of the Alakānandā of wisdom and Bhāgīrathī of devotion! 353

The Deep, Divine Experience of the *Saṅgīta Gaṅgā* that is the confluence of knowledge and devotion, in whose clear, tranquil and glassy surface is seen the surrounding Himālayan beauty of slopes of numerous trees of *kṛti*s that are the sayings of the *veda*s and *upaniṣad*s! 354

The Relaxed Comfort of tranquillity and seclusion on the sandy bank of the Gaṅgā of melody and love for Śrī Rāma of dazzling beauty of emerald gem! 355

The Torrent of the Gaṅgā of Names Divine in the Himālayan valley of *Nāda* surrounded by the colourful mountain ranges of *kṛti*s in different *rāga*s[42]! 356

The Overflowing Gaṅgā of multitudes of *Kṛti*s that sing the praise of the Source of the *veda*s, Hṛṣīkeśa! 357

The Blissful *Nāda Gaṅgā*, bathed in and contemplated upon, in the tranquillity of early dawn and dusk! 358

[40] absorption in meditation
[41] *Satopānta* in Svargārohiṇī peak
[42] melodies

Guru Deva, my life-breath and inspiration, worshipped by singing with the *Oṁkāra śruti* of the Gaṅgā of contemplation, accompanied by overtones of soft and sweet sounds of birds, of these extremely delicate and sensitive thoughts, of this lone *bhaktā* seated on the rock of a steady mind, on the shore of the Gaṅgā of melody issuing from the icy cave of silence of mind merging with the inner self; bathed at early dawn in the pure, cool and clear waters of the Gaṅgā of Divine love, surrounded by mountains of wisdom and detachment, with the moon of love for Hṛṣīkeśa smiling in the endless blue sky of Divine experiences wherein sparkle the stars of the *Tāraka Nāmā* and constellations of groups of Thy *kṛtis*, in the exquisite loveliness and tranquillity of early dawn of transparency of mind in the inner Himālaya of exclusive devotion[43] ! 359

The *Nāda Gaṅgā*, contemplated upon, and bathed in three times, for relief from the torment of the shadow of the three afflictions[44], during the eclipse of the sun of Divine knowledge! 360

The Shore of the Gaṅgā of Contemplation that enables vision of the Sun of Wisdom hidden by the shadow of illusion of the three afflictions! 361

The *Nāda Gaṅgā* flowing with the *śruti* of *Oṁkāra* beyond multitudes of rocks of hindrances blocking the way in the spiritual path! 362

The Torrent of the Gaṅgā of *Kṛti*s, the swift Flow of Divine Names, offering cool comfort and relieving the travails of jumping over rocks of difficulties that impede in the spiritual path! 363

The Flow of the Gaṅgā of Divine *kīrtana*s with the cool comfort of the Names Divine, healing the injury caused by the stumbling blocks of rocks in the spiritual path! 364

The Sole Helping Hand of Support to this one in the journey of life limping with a foot injured by the stones of the three afflictions in the path of bathing in the Gaṅgā of *Nāda*! 365

The undiminishing Nectarine Gaṅgā of *Gītā* that wanes away thirst for material objects! 366

[43]unique experience during early dawn at Rishikesh
[44]by self, environment and divine dispensation

The undiminishing nectarine Gaṅgā of Song, causing undiminishing thirst (for Thee)! 367

The Torrential Sacred Gaṅgā of Song being bathed in and praised again and again! 368

The *Nāda Gaṅgā* shining with colours of melody! 369

The Golden Glow of *Praṇava Nāda* in the tranquil sky of Himālayan silence! 370

The *Oṁkāra Nāda Gaṅgā* delighting this tiny bird of song enjoying on the rocks (of *kṛti*s) in Thy course! 371

The One who authored the auspicious *Divyanāmakīrtana*s that resound on the shore of the auspicious Gaṅgā! 372

The One whose sacred nectarine *kīrtana*s have been sung on the banks of the sacred Gaṅgā! 373

The One whose honey-sweet songs are mingled with the sweet sound of the Gaṅgā! 374

The *Oṁkāra Śruti* for singing on the banks of the Gaṅgā of the mind! 375

The One bathed in the Gaṅgā of *anurāga* of this worshipper, bathed in the Gaṅgā of Thy melody! 376

The Gaṅgā of Divine Knowledge manifesting before this worshipper bathed in the Gaṅgā of Thy songs! 377

The Life-giving, Inspiring Gaṅgā longed for by this worshipper! 378

The Golden Glow of Song in the dark inner recesses of the mind, steeped in the darkness of *tamas*! 379

The Golden Glow of the tranquil evening twilight of Wisdom on the Gaṅgā of song for this one agitated by the problems of *saṃsāra*! 380

The One worshipped at twilight with the *dīpārādhanā*[45] of the lovely golden glow of love and melody on the shore of the colourful *Rāga Gaṅgā*! 381

[45] worship with lighted lamps

The Lord of Melody whose *kṛti*s are the white clouds shining silvery with the bunch of light of wisdom in the blue sky of song in the Himālaya of *Nāda*, the Gaṅgā of deep emotion roaring below! 382

The Gold and Orange Cloud of *Nāda* in the tranquil evening sky of wisdom on the shore of the Gaṅgā of the mind! 383

The Haridvāra – Gateway to the grace of Hari – of the Gaṅgā of singing the Divine Names, flowing from the snowy summit of wisdom, that destroys sins and protects the one resorting to! 384

The Haridvāra – Gateway to the grace of Hari – of the Gaṅgā of singing the Names Divine, descended from the heavens and flowing on this earth, wiping out the sins of all – the door-opener to the Himālaya of *Hari bhakti*! 385

The Haridvāra – Gateway to the grace of Hari – of singing the Names Divine, showing the way to the Himālaya of Divine knowledge, inviting to bathe in the Gaṅgā of *Hari bhakti*, welcoming this one, tired with the heat of journey in this material world! 386

The undiminishing, unspoiling, nectarine *Gīta Gaṅgā* causing this undiminishing downpour of inspiration! 387

The *Nāda Gaṅgā*, thrilling by the dance of several colours of Melody, raising waves of heart-felt delight at the mere sight! 388

The Gaṅgā of Divine Knowledge, the very fast Torrent of *Nāda* with the *śruti* of *Om̐kāra*, enlivening body and mind by the cool, caressing comfort of the delightful wave of uttering the Name of Hari reviving at the very moment of delving in! 389

The *Nāda Gaṅgā*, glowing golden, reflecting the light of the lamps of *Sapta-svara*s! 390

The lovely Gaṅgā of *kṛti*s, with the golden beauty of dance of words and expressions! 391

The Charm of the Gaṅgā of Melody at the dusk of meditation, gleaming golden with the *ārati* of song! 392

The Gaṅgā of Songs worshipped with the *dīpārādhanā* of love! 393

The *Jñāna Gaṅgā* worshipped with the *dīpārādhanā* of singing! 394

The *Nāda Gaṅgā* by the light of whose wisdom the heart of this seeker of *Nāda* is pervaded! 395

The Colourful Gaṅgā of Melody, full of nectar essence of the Name Divine, from the Himālaya of *Nāda*! 396

The Divine Gaṅgā in the Himālaya of the tranquil mind (of this disciple)/these tranquil thoughts, worshipped with the light of singing with melody and rhythm! 397

The Himālaya of *Nāda* with the distinctive excellence of the four holy resorts of the Gaṅgā of repose/rhythm, Yamunā of beauty/melody, wisdom of the Lord of Kedāra and the peace of Badarī the place of meditation of Nara and Nārāyaṇa! 398

The Flow of the Yamunā of sweet Songs resulting from deep perception and insight into the essence of the *Bhāgavatam* – originating from the Bandar Pūnch snow-peak of devotion to Viṣṇu worshipped by the *Vānara Śreṣṭha* – the great Hanumat! 399

The One whose *kṛti*s, the *sāhitya* possessing the perfect beauty of all embellishments such as melody, rhythm, alliterations, *gamaka*s, restraint, pause and poetic play of words and their meanings, are the Yamunā, their lovely flow being the cloud-hued blue waters in which is reflected the smile of the blue-hued Lord of the Yamunā[46]! 400

The One by whose shower of flowers of songs – that are the joy of this sensitive poetic mind, throbbing with inspiration at the abundant beauty of Nature and the multitudes of sweet sounds and notes – is worshipped the Delighter in sporting on the banks of the Yamunā – Śrī Kṛṣṇa! 401

The One whose *kīrtana*s are the sacred confluence[47] of the Gaṅgā of *saṅgīta*, Sarasvatī of *Sāhitya* and Yamunā of *Laya* originating from the three Himālayan peaks of *Saguṇa dhyānam*[48], *Nirguṇa jñānam*[49] and absorption in the Self! 402

The Prayāga of auspicious *Divyanāmakīrtana*s, the Confluence of *bhāva*[50], *rāga*[51] and

[46]Śrī Kṛṣṇa
[47]Prayāga
[48]contemplating on the Supreme as with attributes
[49]knowing the attributeless Brahman
[50]emotion
[51]melody

tāla[52], conferring the fruit of bathing in the Triveṇī Saṅgama of the sacred Gaṅgā– the sight of whom confers *mukti*, Yamunā – where Śrī Kṛṣṇa danced and sported and the auspicious Sarasvatī of *saṅgīta* and *sāhitya*! 403

The One, the vision of whose Sacred Feet is liberation for this worshipper; the nectarine Gaṅgā of singing the sacred Names Divine, flowing from devotion to the Feet of the Supreme Lord[53]! 404

The One, from whose Sacred Feet flows this Gaṅgā of singing (Thy) sacred Names[54]! 405

The sacred Kāśīkṣetrā of Song wherein flows the Gaṅgā of the Redeeming Name of Śrī Rāma, Saviour from this *saṃsāra*, as uttered by Śiva[55]! 406

The Sacred Abode of singing and chanting the Names Divine as a torrent of Gaṅgā – who is the Supreme Goddess causing absorption in the supreme Bliss – well praised by Rāma and Kṛṣṇa/adored by Śrī Rāmakṛṣṇa! 407

The Ocean of Supreme Bliss of the Self, making the Gaṅgā of this individual soul – of Thy very nature – become Thyself! 408

The Ocean of Bliss of Knowledge making this Gaṅgā of loving devotion – of Thy very nature – become Thyself! 409

The Ocean of Melody making this Gaṅgā of love – of Thy very Nature – become Thyself! 410

The Ocean of Joy of singing, making this Gaṅgā of adulations arising from the Himālaya of the mind – of Thy very Nature – become Thyself! 411

The Ocean of Bliss of *Nāda* approaching and welcoming this inundated Gaṅgā of love and melody with surging waves of beauteous poetry and making it – of Thy very Nature – become Thyself! 412

The Deep Blue Asylum of the Gaṅgā of Colourful Melody – the Ocean of Bliss extending joyous silvery arms of waves of welcome! 413

[52]rhythm

[53]indirect reference to the saying that the very sight of Gaṅgā confers liberation

[54]indirect reference to the belief that Gaṅgā springs from Viṣṇu's sacred Feet

[55]the reference is to the belief that in the sacred Kāśī, Śiva utters the name of Śrī Rāma on the banks of the Gaṅgā which enables one cross the cycle of repeated births and deaths.

The Ocean-receptacle of the waters of the Gaṅgā of *Nāda* from the heavens of wisdom! 414

The One pervading subtly the Himālayan Gaṅgā and the Gaṅgā Sāgara[56] which elucidate the principle of the distinctness and oneness of the individual soul and the Universal Soul! 415

The Ocean into which the Gaṅgā of honey of *anurāga* – from these mental blossoms/of this devoted disciple – mingles! 416

The Golden Rising Sun of Melody, making golden-hued with beauty the Gaṅgā Sāgara of the merging of the Gaṅgā of honey of *anurāga* from these colourful mental blossoms with the *sāgara* that is Thyself / the Golden Rising Sun of Melody, making golden-hued with beauty the Gaṅgā Sāgara of devotion of this disciple with mind impassioned for Thee! 417

The Golden Sun of the colourful evening sky, causing poetic inspiration in this mind tender with love/melted by beauty of Nature in the Himālaya, Gaṅgā and the ocean! 418

The golden Dawn of Awakening, making gleam the Golden peak of the Himālaya of knowledge hidden by the cloud of ignorance over the sea of *saṃsāra*[57]! 419

The Rising Sun of Divine Wisdom, glittering golden over the peaks of the Himālayan range of clouds of thoughts over the sea of *anurāga* of this worshipper[58]! 420

The Streak of Golden Light of Wisdom on the lofty peaks of the range of *Nāda*, from the rising Sun, Śrī Rāmacandra, illumining the eastern horizon of the mind of the worshipper, colouring it with the crimson-gold of spiritual experience, reflected in the shimmering wave of the ocean of the mind/these thoughts[59]! 421

The One who is the Himālaya of *Nāda*, the torrent of Gaṅgā of the Names Divine and the Ocean of Divine Wisdom / the Ocean of Divine Knowledge in which merges the torrent of the Gaṅgā of Names Divine, from the Himālaya of *Nāda*! 422

---

[56] the confluence of Gaṅgā with the ocean

[57] morning view of sunrise over the sea with golden tipped clouds like Himālayan peaks

[58] morning view of sunrise over the sea with golden tipped clouds like Himālayan peaks

[59] morning view of sunrise over the sea with golden tipped clouds like Himālayan peaks

The One who is the Himālaya of knowledge, the Gaṅgā of *Nāda* and the Ocean of Bliss / the Ocean of Bliss wherein merges the Gaṅgā of *Nāda* from the Himālaya of knowledge! 423

Sadguru Deva, my Life-breath and Inspiration, whose are the multitudes of *kṛti*s that are the lovely cotton-like white clouds floating about in the deep blue sky of wisdom; whose is the mental maturity of self-experience of the Supreme, Śrī Rāma, of lovely dark cloud-hued Form; who is the dark blue Cloud of melody; the Snow Range of Songs silvery with the Names Divine scaling the blue sky of *Nāda*; the lovely cascade of Gaṅgā of Divine Love arising from the snow mountain of wisdom, dashing with waves of *saṅgīta* and mingling with the ocean, Sri Rāma; the Sweet Voice excelling the sweetness and softness of the multitudinous sounds of birds that enhance the charm of dawn and dusk, and the peace in Nature; the Sun to the darkness of *tamas*; the Cool Moon-beam of Melody inspiring poetry in the enjoyment of the essence of beauty; the fresh, pure, cool Himālayan Air of *Kīrtana*s, that quells exhaustion and gives tranquillity! 424

The One at whose Auspicious, Divine pair of Feet, is offered the totality of Divine experiences of the abundant natural beauty of the Himālaya, Gaṅgā and Gaṅgā Sāgara, of this solitary worshipper! 425

The Auspicious Feet, to be worshipped, bathed in the waters of the *Gaṅgā Sāgara* of this solitary worshipper's devotion! 426

The Himālaya of True Knowledge arisen out of the drying up of the ocean of misery called *saṃsāra* as a result of coming together of the two land masses of silence of meditation and singing the Divine Names! 427

The One by whose firmness of mind is measured the lofty Himālaya of wisdom! 428

The Great Himālaya of extensive erudition in Saṃskṛt and precepts of Music! 429

The Divine nectarine *Kīrtana*s that resounded throughout the length and breadth of the Himālaya[60]! 430

The One whose auspicious songs in several *rāga*s are a source of delight to this worshipper who adores the Goddess of beauty resplendent in the Himālaya being

[60]through this disciple

sung here! / the One whose are the auspicious flowers of songs with the fragrance of delight, in colours of several *rāga*s, worshipping the Goddess of Beauty resplendent in the Himālaya of *Saṅgīta*! 431

The Bliss of *Nāda Brahman* realisable by contemplation of the *Nāda Gaṅgā* worshipped/resounding in the dense Himālayan silence of mind scaling the skies of Divine knowledge! 432

The Panoramic Vision of the entire Himālaya of *Nāda*, pervaded by the sweet scented air of tranquillity, gleaming snow-caps of wisdom touching the colourful blue sky of Divine experiences, dark blue clouds of emotion dense with the rain of resonant singing rimmed with the golden lining of poetic sentiment, folds and folds of mountain-ranges of *kṛti*s, the roaring Gaṅgā of melody criss-crossing the ranges of *kṛti*s, viewed from the plane of the mind/these thoughts! 433

The Supreme Delight, the Totality of all joy and beauty of the matchless Himālaya, with the cool-rayed moon smiling on the snow mountains, the silver robed golden peaks reflected in the placid lakes with mirror-like surfaces, tranquil, colourful and beautiful valleys of flowers, the deep blue sky, countless stars, dark blue and white clouds wafting over mountain ranges, dense *devadāru* forests, cool, fresh and invigorating air to breathe, waterfalls ornamenting the blue mountains like pearl garlands, and the nectarine Gaṅgā gushing from the glacier and flowing through the Himālayan valleys! 434

The Supreme *Brahman* experienced in person, in the vision of the exquisite, silvery snow ranges of other-worldly purity, in the horizon of tranquillity of the vast blue sky of silence, beyond countless ranges of experiences! 435

The One *Brahman* experienced in the rhythm of many a sweet and soft music, pearly white waterfalls, the sacred Gaṅgā of the tranquil Himālaya where the abundant beauty of Nature reigns supreme! 436

The Form of continual Supreme Bliss, fully Light, resplendent in the shining snow peaks of the Himālaya, glittering red, orange, gold and silver[61]! 437

The Snow Range of *Nāda* presiding over the flowery slopes of these colourful mental blossoms of love! 438

[61] changing colours at sunset

The Divinity of *Nāda* sung about in the flowery slopes of these mental blossoms smiling sweetly, scented/inspired by devotion, with the *Oṁkāra śruti* of the Gaṅgā of contemplation, in the Himālaya of silence of mind! 439

The Lofty Himālaya of *Nāda*, worshipped and adorned by this shower of multitudes of flowers of Names on the shore of the Gaṅgā of the mind of this one with devoted attachment to *Nāda*! 440

The *Sadguru* whose grace is the *Viśva Rūpa Darśana*[62] of *Nāda Himālaya*, golden peaks of melody scaling the endless blue skies of supreme Bliss of *Nāda*, the bodily frame of the mountain of wisdom with the flowing Gaṅgā of songs, bathed in by the assemblage of devotees, prostrating at the Feet! 441

The Repose of the Name Nārāyaṇa[63] for the fatigued in climbing to reach the Kailāsa of *Nāda*! 442

The Mountain of *Oṁkāra* of contemplation[64], in the ascending path to the Kailāsa of *Nāda*! 443

O Tyāgarāja Svāmin, the Ever Auspicious, the Form of *Oṁkāra Nāda*, full of the white snows of wisdom on the peak of the Kailāsa mountain of these thoughts! 444

The Snowy Peak of Wisdom, of the Kailāsa of *Nāda*, reflected in the Mānasa lake of contemplation! 445

The colourful Mānasa lake of Melody and love for the Divine, with the reflection of the Snow-white Peak of the Kailāsa Mountain of Wisdom, measuring the blue sky of *Nāda*! 446

The Mānasa Lake of Knowledge in which is reflected the pure snow mountain of *Nāda Brahman*! 447

The pure white Himālaya of *Nāda Brahman* reflected in the tranquil Mānasa lake of wisdom! 448

The *Nāda Himālaya* reflected in the placid lake of *anurāga* of these exclusive thoughts of this lone disciple! 449

---

[62] The Cosmic Vision

[63] reference to Nārāyaṇa Āśram on the way to Mt. Kailāsa

[64] reference to Oṁkāra Parvata on the way to Mt. Kailasa

The Lofty Himālaya of Colourful Melody reflected in the placid lake of this loving mind / these loving thoughts! 450

The Silent Himālaya of Tranquillity reflected in the Mānasa lake of contemplation! 451

The Snowy Himālaya of Wisdom reflected on the tranquil surface of contemplation in the Himālayan lake of silence of mind! 452

The Shining Lake of *Saṅgīta* in the tranquil Himālaya of silence! 453

The soft singing Waves of Music in the Mānasa lake of wisdom! 454

The Depth of Wisdom, of the tranquil Mānasa lake of the mind! 455

The lofty Sun of Wisdom piercing through the misty veil of ignorance / the lofty Peak of Wisdom across the terrible chasm veiled by the mist of ignorance! 456

The Golden Summit of Knowledge reflected in the placid pool of silence of mind! 457

The Glassy Waters of Melody of the Mānasa lake of *Saṅgīta*! 458

The Mānasa lake of *Saṅgīta* of beautiful melody, full of lovely blue waters of Divine experience! 459

The Golden Sun of *Nāda* rising over the Mānasa lake of contemplation behind the snow mountain of wisdom! 460

The Golden Sunlight of *Saṅgīta* sparkling on the dancing waves of poetry, of the Mānasa lake of Divine experience! 461

The Dazzling Diamond of a Sun of Wisdom, revealing the snow range of *Nāda* in front, with alluring reflection in the tranquil Mānasa lake of contemplation! 462

The Sun of Wisdom making the Himālaya of *Nāda* shine golden! 463

The Golden Sun of *Saṅgīta* with a thousand rays of wisdom sparkling in the Himālaya of *kṛti*s, reflected in the Mānasa lake of *anurāga* of this worshipper! 464

The Supreme, Blissful Tranquillity reigning in the Mānasa lake of contemplation overlooking the snow range of Wisdom! 465

The Blue Mānasa Lake of Infinite Bliss, in the majestic Himālaya of *Nāda*! 466

The Majestic Silvery Himālaya of *Nāda* overlooking the blue Mānasa lake of infinite Bliss! 467

The Sweet Silence pervading the *Nāda Himālaya* that is reflected in the waveless Mānasa lake of wisdom! 468

The Guru, the Majestic Himālaya, reflected in the transparent waters of purity, of the Mānasa lake of devotion! 469

The Gaṅgā of singing the Names Divine flowing from the snow mountain of devotion! 470

The Golden Glow of *Nāda* in the Himālaya of Divine experience! 471

The Tranquil Mānasa Lake of Wisdom in the Himālaya of silence to be delved in! 472

The Crystal Clear Waters of *Saṅgīta* of the Mānasa lake of wisdom! 473

The Snowy Himālaya of Silence reflected in the transparent waters of wisdom, in the lake of the mind! 474

The Golden Himālayan Peak of beauty reflected in the glassy lake of thoughts! 475

The Peak of Divine Wisdom, of the snow mountain of *Nāda*! 476

The White Cloud of *Om̃kāra* floating on the peak of Divine Wisdom, of the snow mountain of *Nāda*! 477

The Lake of Tranquillity reflecting the white cloud of *Om̃kāra* floating on the peak of Divine wisdom, of the snow mountain of *Nāda*! 478

The Himālaya of Wisdom, where the Form of *Om̃kāra Nāda* is reflected in the lake of tranquillity! 479

The Form of *Om̃kāra Nāda*, reflected in the lake of tranquillity in the Himālaya of wisdom! 480

The lake of Melody in which is reflected the Form of *Om̃kāra Nāda* in the Himālaya of Divine Love! 481

The Cloud of *Om̃kāra Nāda*, causing thrill of rapture in the sky of Divine wisdom in the snowy Himālaya of tranquillity! 482

The Golden Snow Peak of *Nāda* scaling the deep blue skies of bliss! 483

The pure white Swan of *Sattva*, the Supreme Soul of Bliss of Knowledge, on the gently smiling colourful waves shimmering with divine love, of the tranquil Mānasa lake of these thoughts! 484

The Soft Breeze of Song to which dances the Lord of Kailāsa of *Nāda*! 485

The Lord of Kailāsa of *Nāda*, delighted by the soft breeze of this song! 486

The Lord of Kailāsa of *Nāda*, contemplated on the banks of the Mānasa lake of the mind/these thoughts! 487

The Eternal Lord, white with the snows of wisdom, manifest in the icy mental cave of detachment[65]! 488

The One whose auspicious *Divyanāmakīrtana*s are the Mukti Dhāman[66], the Place of Liberation, where is present, Śriman Nārāyaṇa, Bestower of wisdom and liberation, accompanied by the auspicious Lakṣmī and Sarasvatī of *saṅgīta* and *sāhitya*, in the Himālaya of *Nāda*! 489

The Form of Totality of the sacredness of all the shrines of divinity, seen and unseen! 490

The *Sadguru Deva* fulfilling the heart's desire of this one whose primary preference is the spiritual experience of unbroken vision of Thee, the Silvery Summit of *Nāda*! 491

The lovely Himālaya of Tranquillity of early dawn in which pours this conti-nuous cascade of inspiration! 492

The lovely Charm of excellent Poetry burst forth as inspiration in the tranquillity of the Himālaya of beauty! 493

---

[65] reference to Amarnāth

[66] Mukti Dhām is one of the sacred places for Vaishnavites, where Lord Nārāyaṇa is accompanied by Lakṣmī and Sarasvatī on either side

The Rapture of the sensitive poetic mind, throbbing and melting with emotion at the Divine beauty of Nature, the Himālaya and the Gaṅgā, the visible manifestations of the Supreme! 494

The Rapture of the mind soaring above clouds of *saṃsāra* in the Himālayan heights of Divine experience! 495

The Divine Beauty of Nature, the visible manifestation of the Supreme, that thrills to rapture this sensitive mind! 496

The Ripe Sensitivity of the mind seeing the Supreme Lord who pervades entirely the beauty of Nature in the Himālaya and the Gaṅgā! 497

The Vision of the Divine in the simple delight of the poetic heart by the pearly dew-drop of beauty on the reed of worldly life! 498

The *Nāda Brahman* abiding in this sensitive heart that sees the Supreme *Brahman* in Nature! 499

The *Sadguru* in the Form of Nature by whom humility and desirelessness are taught! 500

The One in the Form of *Kṛti*s that have the purity of the sacred Gaṅgā that is the only answer to the search for the perfection that is not in the world! 501

The One who is the superior beauty of a sensitive poetic mind, clear and tranquil, that surpasses the extreme beauty of mountains, mountain passes, rivers and oceans that are difficult of access! 502

My *Guru Deva*, teaching the deep secrets of the profound ocean of Divine Bliss of *saṅgīta*, that excels the extreme beauty of the formidable, harsh and perilous Himālaya, ocean etc., and leads to realisation of the Supreme *Brahman*! 503

The Supreme Deity of the eternal joy that is *saṅgīta*, with all the delight of the Himālaya and the Gaṅgā, but without their hardships and perils! 504

The Cosmic Form of the Silvery Summit of *Nāda*, in front of this worshipper bathed in the Gaṅgā of Tyāgarāja *kṛti*s! 505

The Himālaya of Melody, the Source of the Gaṅgā of these loving thoughts within this lone worshipper! 506

The *Nāda Guru*, contemplated upon at the shore of the *Nāma Gaṅgā* in the Himālaya of the mind absorbed in one-pointed contemplation! 507

The Form of the formless *Om̃kāra*, contemplated upon at the shore of the Gaṅgā of the mind in the Himālaya of silence! 508

The *Guruvara* bathed in this Gaṅgā of innately pure thoughts originating from the Himālaya of fond devotion of this lone disciple! 509

The One overwhelmed by/plunged in – this Gaṅgā of loving praise from the innermost recesses of this lone disciple immersed in the Gaṅgā of Thy songs bathing Śrī Rāma! 510

The One with the glory of the sacred pair of Feet bathed in the torrent of this Gaṅgā of adulations of *anurāga* springing from Thy auspicious pair of Feet! 511

The Divinity of Melody draped in the garment of these loving expressions of this singular disciple endowed with no other qualification except singular devotion! 512

The One worshipped by these blossoms of Names bloomed of the mind – where devotion and love for melody abide – of this worshipper bathed in the icy waters of the Gaṅgā of devotion! / the One worshipped by these mental blossoms of Names from the Himālayan slopes, with the Gaṅgā of loving devotion colourful with melody and fragrant with love! 513

The One for whom the loving offering of this solitary worshipper is the totality of experiences of the wonderful and matchless Himālaya and the Gaṅgā! 514

The Himālaya of *Nāda* worshipped with the auspicious light of singing on the shore of the Gaṅgā of a loving mind/these loving thoughts! 515

The *Sadguru* shining in the mirror of this guileless mind, offered the lovely flowers of *brahmakamalam*s of these thoughts – where abides the fragrance of sweet melody – from the Himālayan slopes of loving devotion! 516

The *Sadguru* in the Form of deep silence within! 517

The Soothing Himālayan Silence within *Nāda* that is balm to the afflicted mind! 518

The Sweet Song springing out of the soothing Himālayan silence! 519

The Freshness of the invigorating Himālayan air of *saṅgīta*! 520

The Lofty White Himālaya of *Nāda* in the blue background of the mind in the sky of tranquillity of early dawn! 521

Sadguru Deva, my life and inspiration, worshipped with the exclusive devotion of this singular worshipper, purified every dawn by the *Gaṅgā snāna* of silence and meditation in the snowy Himālaya of silence! 522

The Nectarine Gaṅgā of auspicious, Divine *kīrtana*s, bathed in by this lone worshipper at early dawn! 523

The One in Idol Form worshipped at early dawn by the *vīṇā* music of this exclusive devotee bathed in the Gaṅgā of uttering Thy Divine Name! 524

The Himālayan Tranquillity in absorbed singing with the *vīṇā*; the very sweet-voiced *Nāda Deva* resounding in the Himālayan tranquillity of absorbed singing with the *vīṇā*! 525

The Clear high-pitched Voice accompanying as the very sweet, soft upper partials of the notes of the *vīṇā* played in Thy Presence at early dawn, the music of the *vīṇā* being the *Nāda* of the Gaṅgā, the upper partials being the humming of soft sweet-voiced birds! 526

The *Sadguru* worshipped by the light of lamp of steady, loving devotion at early dawn on the shore of the Gaṅgā of melody! 527

The One, worshipping whose Idol Form with sweet tuneful singing every dawn is the *Gaṅgā snāna*, the fruit of which is the grace of purity of mind, fusion with the self and supreme Bliss! 528

The One, the *Gaṅgā snāna* at early dawn – of *vīṇā gāna* and singing in tune with the *tambura* in the Himālaya of whose exclusive and varied *kṛti*s – by this worshipper with exclusive devotion for *Nādopāsanā*, results in the fruit of knowledge of *saṅgīta* and absorption in melody and rhythm! 529

The One, the resonant singing of whose numerous, excellent *kīrtana*s on the Name Divine is the *Gaṅgā snāna* by which all the multitudes of sins are washed away! 530

The Repose of the *Oṁkāra śruti* of the Gaṅgā of *Nāda* present in absorbed, soulful *vīṇā gāna*, one with melody and rhythm, of this singular disciple! 531

The Himālayan Tranquillity within *Sri Rāma Tāraka Mantra*! 532

Sadguru Svāmin abiding in the deep silence of the snow mountain of the mind! 533

The lofty Himālaya of *Nāda*, called Śrī Tyāgarājasvāmī! 534

The Himālaya (King of mountains) of songs of praise of the King[67] of the solar dynasty! 535

The One by whose lofty thoughts the lofty Himālaya is won over in grandeur! 536

My *Guru Deva*, the lofty Himālaya in the inner sky of my mind! 537

The *Saṅgīta Himālaya*, offered this *Himālaya Gadyam*! 538

The lofty Himālaya of Song, the Source of this *Gadya Gaṅgā*! 539

The Source of *Gāna Gaṅgā*, whose is this song of *Gadya Gaṅgā*! 540

The *Nāda Gaṅgā* flowing from the triple snow-peaks of emotion, melody and rhythm, being offered the praise *Gaṅgā Sahasram*[68] and worshipped with the *dīpārādhanā* of devotion! 541

The Sole Help for this helpless adherent of Thee! 542

The Unlimited Glory of the Himālaya of knowledge and the Gaṅgā of *Nāda* eulogised by these limited expressions! 543

The One who sang on the banks of Kāverī, celebrated on the banks of Gaṅgā! 544

The One manifested in the holy place of the five rivers – *Pañcanada* called Tiruvaiyāru, sung in the holy place of the river Gaṅgā, namely the Himālaya! 545

The Auspicious, Sacred Pair of Feet that ornament these mental blossoms of devotion/this disciple with a devoted mind! 546

The Auspicious, Sacred Pair of Feet ornamented by these mental blossoms of devotion/the devoted mind of this worshipper! 547

The Auspicious, Divine Pair of Feet making these mental blossoms of devotion fragrant/delighting this disciple with a devoted heart! 548

[67] Śrī Rāma

[68] The book *Gaṅgā Sahasram* by the author consisting of 1200 *śloka*s on the Gaṅgā

The One with Auspicious, Divine Pair of Feet by whom these mental blossoms of devotion are delighted in / the Auspicious Divine Pair of Feet delighted in, in these mental blossoms of devotion / the Auspicious Divine Pair of Feet delighted in by this disciple with a devoted mind ! 549

My *Ācāryā* please accept this child's prattle of adulation ! 550

I seek shelter at Thy Sacred Pair of Feet! 551

Please forgive my faults committed knowingly or unknowingly!

I do not know where else to go except Thee!

But for Thee, who else is my refuge!

O my All-in-all! Please grace me by granting Thy Vision!

Be Thou pleased to speak to me!

Please be with me for ever and for ever!

I shall not let go Thy Sacred Feet!

Please liberate me!

Please accept me, O Thou Auspicious *Ācārya*!

So be it!
Auspiciousness unto you!

Auspiciousness unto Śrī Tyāgarāja, the delightful Gaṅgā of *Nāda*; The One who delights in the Gaṅgā that is Śrī Rāma; The glory of this Gaṅgā of Names Divine / the One whose glory is the Gaṅgā of *Divyanāmakīrtana*s / the One whose Name is as glorious as the Gaṅgā.

Oṁ

श्रीः

Sadguru Maṅgalāṣṭakam

The One delighted with this *Himālaya Gadyam*; the One abiding in this *Himālaya Gadyam*; the One whose grace is this *Himālaya Gadyam*; Auspiciousness unto the *Guru Deva*! 1

The One whose auspicious attributes are lofty as the Himālaya; the One whose glory is high as the Himālayan peak; the One whose expressions and music flow as the Himālayan Gaṅgā; Auspiciousness unto the *Guru Deva*! 2

The One as tranquil as the Himālayan silence; the One whose purity is that of the Gaṅgā; the One who grants the Himālayan peace; Auspiciousness unto the *Guru Deva*! 3

The One who is sacred as the four Himālayan shrines; the One sung delightfully by Pushpa / the One whose lovely songs are sweet as the fragrance of flowers; the Sweet Songster of Nārāyaṇa; Auspiciousness unto Tyāgarāja! 4

The One whose songs are the *devadāru*s of the Himālaya; the One, the Divine Names in whose songs are sweet as the music of birds; the One whose *kṛti*s are the delightfully fragrant Himālayan breeze; Auspiciousness unto the *Guru Deva*! 5

The One who is the Himālayan lake of glassy surface; the One who is the lovely Himālaya reflected in the lake / the One who is the Himālaya of melody and rhythm; the One in whose voice abides the divine *Gaṅgā*; Auspiciousness unto the *Guru Deva*! 6

The One who manifests as the blue sky; the One who is the pure white cloud in it; the One who is delighted with this child's prattle; Auspiciousness unto the *Guru Deva*! 7

The One of Himālayan glory; the One whose songs are very lofty; Auspiciousness unto *Sadguru Tyāgarāja*, my All-in-all! 8

OM

ஹிமாலயகத்யம் .

இமயத்திலுதித்த பனிகங்கையின் பண்ணினிமையான, ராகதாளத்தில் இமயமலேயே ஆன, இமயத்திலுதித்த இப்படைப்பின் உட்பொருளான, ஸ்ரீ த்யாகராஜ ஸத்குரு தேவ, தங்களை ஶரணடைகிறேன்.

ஓம்

ப்ரணவத்தின் உருவான, நாதப்ரம்மானந்தம் ஒளிர்விட்டு மின்னும் வெள்ளிச்சிகரம் கொண்ட, பணிந்திட்ட உள்ளத்தினை உயர்த்தி ஒளிபெறச் செய்யும் ஞான ஹிமாலயம் ஆன ஸத்குருதேவ! தங்களைச்சரணடைகிறேன். 1

அறிவின்பவெளியினை அளாவிடும் இசையின்பப் பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 2

பேரின்பமாம் உயர்ந்த வெள்ளிப்பனிமலைச் சிகரத்து உச்சநிலை எய்தும், பல திக்குகளிற் பரந்து விரிந்து பேரழகு நேர்த்தியுடை ஏழிசை ஒலிகளின் பகட்டணித் திரட்டான (ஸத்குருதேவ!) 3

சூழ்ந்திடும் பரிதாபப் பனிப்புகை மண்டலத்தின் நடுவே தோன்றி அகத்தூண்டுதல் எனும் தெய்வீகக் கிளர்ச்சியூட்டும், ஓங்கி உயர்ந்த பாட்டெனும் வெள்ளிப்பனிமலைச் சிகரமான (ஸத்குருதேவ!) 4

பிறவித்துயரெனும் பனிப்புகைப் படலத்தினால் போர்த்தப்பட்ட இறையுணர்வெனும் பனிமலைச் சிகரத்தைக் காணச்செய்யும் அறிவுக்கதிரான (ஸத்குருதேவ!) 5

ஆத்மானந்தம் எனும் பனிமலைத்தொடரின் தெள்ளிய நிர்மால்ய தர்ஶனத்தினை மறைத்திடும் இவ்வுலகத்தொல்லைகளாம் புகைப்படலத்தைக் கிழித்திடும் அறிவுக் கதிரவனான (ஸத்குருதேவ!) 6

உலகவாழ்வின் சிறுமைகளாம் முகிற்கூட்டங்கட்கு மேலே உயரத்தெரியும் அழகிய ஆத்மதர்ஶனமெனும் நாதப்பனிச்சிகரமான (ஸத்குருதேவ!) 7

நாதமெனும் அழகிய உயர்பனிச்சிகரத்தினை முத்தமிடும் ராகஎழிலெனும் அழகுசெய் கொண்டலான (ஸத்குருதேவ!) 8

உலகவாஸனைகளால் அலைக்கழிக்கப்பட்டு அலுத்துத் துன்புற்ற உள்ளத்தின் ஆத்மலயமெனும் ஆழ்ந்த அமைதித்யானத்தில் புலனாகும் ஆனந்தவெள்ளிப்பனிமலைத் தொடர்களுடை நாதஹிமாலயத்தின் தெளிந்த தூய அதிகாலைக்காட்சியான (நிர்மால்ய தர்ஶனமான) (ஸத்குருதேவ!) 9

இடர்களாம் மலைத்தொடர்களால் துன்புற்றுச் சோர்வடைந்த உள்ளத்தில் மகிழ்வொளி பரப்பிச் சிரித்திடும் நாதமெனும் வெள்ளிப்பனிமலைச்சிகரமான (ஸத்குருதேவ!) 10

ஒன்றிய உள்ளத்தினின்று காணப்பட்ட இவ்வுலக அனுபவங்களெனும் மலைத் தொடர்கட்கு அப்பால் புலப்படும் வெள்ளிப்பனிமலைத்தொடர்ச்சியாம் நாதப்ரம்மத்தின் தோன்றலான (ஸத்குருதேவ!) 11

எண்ணற்ற உலகியற்குழப்ப நெருக்கடியிற் கலங்கிய உள்ளத்தலத்தினின்று தொலைவில் தெரியும் அமைதித்தொடுவானிலோங்கிய மோனப்பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 12

நாள்தோறும் தொடரும் எரிச்சல்களின் இரைச்சல்களைத் தாண்டிய, தொலை- விலுள்ள அமைதித்தொடுவானில் உள்ள மோனப்பனிமலையான (ஸத்குருதேவ!) 13

அன்றாட எரிச்சல்களாலும் இரைச்சல்களாலும் துன்புற்ற மனக்கண்முன் புலப்படும், அமைதிப்பனிமலையான மோனக்கோயிலின் காட்சியான (ஸத்குருதேவ!) 14

இவ்வுலகின் செவியுறவொண்ணா, கடினமான இன்னா ஒலிகளின் பேரிரைச்சலால் துன்புற்ற இவ்வுள்ளத்திற்கு இதமூட்டும் பனிமலை அமைதியான (ஸத்குருதேவ!) 15

இவ்வுலகின் பித்துப்பிடித்த, இன்னா ஒலிகளாம் அரக்கர்கூட்டத்திற்கு வெகுதொலைவில் உள்ள பேரமைதிப்பனிமலையான (ஸத்குருதேவ!) 16

இவ்வுலக வாழ்வின் வெம்மை, இன்னா ஒலிகள் இவற்றிற்கெதிரான தண்ணமைதிப் பனிமலைத்தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 17

உலகவாழ்வாம் மலைத்தொடர்கட்கப்பால் வெகு தொலைவில் மெய்யறிவாம் நீலவானினை அளாவும், இவ்வுலகிற்கப்பாற்பட்ட அமைதிப்பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 18

இவ்வுலகவாழ்வின் மன உலைவுகளாம் பித்தூட்டும் கூட்டத்திற்கு வெகுதொலைவிலுள்ள அமைதியாம் உயர்பனிமலையான (ஸத்குருதேவ!) 19

இவ்வுலக அமளியினின்று தப்பும்படியான, இதமூட்டும் நாதப்பனிமலையின் தண்ணமைதியான (ஸத்குருதேவ!) 20

உலகவாழ்வெனும் இமயக்காட்டினின்று, அறியாமைப்புகைசூழ் விண்வெளியில் இலேசாகக் காட்சியளிக்கும் மெய்யறிவெனும் வெண்மலையான (ஸத்குருதேவ!) 21

உளச்சோர்வெனும் புகை மண்டலம் சூழப்பட்ட, இடர்களாம் மலைத்தொடர்கட்கப்பால் அறிவுவெளியில் உயர்ந்து காட்சியளிக்கும் மோன வெள்ளிப்பனிமலைத்தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 22

அறிவெனும் அகல்நீலவெளியினில் அமைதியாம் வெள்ளிப்பனிமலைத்தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 23

இப்பைத்தியக்கார உலகின் துன்பங்களினின்று ஒரே புகலிடமான அறிவமைதிப் பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 24

அறியாமையெனும் புகைமண்டலம் சூழ்ந்த உள்ளவெளியில் மெய்யறிவெனும் வெள்ளிப் பனிமலைத்தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 25

உள்ளுயர்வெனும் தலத்தினின்று காணப்படும் மெய்ஞானப்பனிமலைத்தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 26

எல்லையற்ற முழுநீலவானே உடலாகக்கொண்ட ஸ்ரீராமனை அலங்கரிக்கும் முத்து மாலைகளான தூய வெண்ணிய ஞானப்பனிமலைத்தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 27

எல்லையற்ற ஞானநீலவெளியினில் உயர்ந்தோங்கிக் காணப்படும் நாதவெள்ளிப் பனிமலைத்தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 28

உலகியல் நிகழ்வுகளாம் சிறுமலைத்தொடர்கட்கப்பால் உயர்ஞானவெளி நடுவே உயர்ந்தோங்கிய நாதவெள்ளிப்பனிமலைத்தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 29

வினைத்தொடர்ச்சியின் பொறிப்புகளால் துன்புறும் இவ்வுள்ளத்திற்கு இதந்தரும் அழகினிய பண்ணிசைப்பனிமலையான (ஸத்குருதேவ!) 30

உலகியல் அற்பநிகழ்ச்சிகட்கு வெகு உயரத்தில் மோனமெனும் மட்டிலா நீலவெளியில் நீண்டுயர் நாத வெள்ளிப்பனிமலைத்தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 31

மெய்யறிவெனும் உயர்தலத்தினின்று புலப்பட்டுப் பேருவகையூட்டும் நாதப்பனிமலைத் தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 32

பாட்டெனும் வானின் பண்ணெனும் அடர்நீலவண்ணத்தினை அளந்திடும், ஞான வெள்ளி ஒளி வீசும் நாதப்பனிமலை உச்சியான (ஸத்குருதேவ!) 33

உள்ளாழ் அமைதியில் தெளிந்த உள்ளத்து இறையன்பெனும் நீலவானிலோங்கி உயர்ந்து ஒளியூட்டும் நாதப்பனிக்கோயிற்காட்சியான (ஸத்குருதேவ!) 34

ஆன்ம உணர்வெனும் தெண்ணீல வானில் நாத வெள்ளிப்பனிமலை உச்சியின்மேல் தூய ஸத்துவ வெண்முகிலான (ஸத்குருதேவ!) 35

தொலைவிலுள்ள அமைதித்தொடுவானில் மோனப்பனிமலையை வெள்ளியென ஒளிரச் செய்யும், சுடரொளிவீசும் ஞானக்கதிரவனை (ஸத்குருதேவ!) 36

தொலைவிலுள்ள அமைதித்தொடுவானில் மோனப்பனிக்கோயிலினை வெள்ளி, தங்கம், இளஞ்சிவப்பு, சிவப்பு எனப் பண்கதிர்களால் வண்ணம் தீட்டும் (ஸத்குருதேவ!) 37

நாதமாம் நீலவானின் எல்லையில் மோனப்பனிமலை நீடமைதியின் வெண்ணிய ஒளியான (ஸத்குருதேவ!) 38

நாதமாம் அடர்நீலவெளியில் ஒளிரும் மோனப்பனிமலைத்தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 39

உணர்ச்சி, பண், லயம் இவற்றால் செவ்வொளியுடன் திகழும் மோனப்பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 40

உள்ளாழ்ந்து ஒன்றுபடலெனும் அடர்நீலவானில் கவிதை எழிலினால் செம்மை, பொன், வெள்ளி என வண்ணங்கள் ஒளிரும் நாதத்தின் கண்கவர் பொற்சிறப்பினையுடைய, எழில்சேர்க்கும், அமைதியெனும் இமயமலைத்தொடர் முழுமையான (ஸத்குருதேவ!) 41

உள் அமைதியெனும் இமயமலைத்தொடர் நீள்வரை உச்சியினின்று காணப்படும் இறையறிவு எனும் பொற்சிகரமான (ஸத்குருதேவ!) 42

பண்ணெனும் உயர்ந்த இமயமலைச்சாரலின் அடர் அமைதியில் கட்புலனாகும் கடவுளின் தோற்றமான (ஸத்குருதேவ!) 43

எண்ணமலைத்தொடர்மடிப்புகட்கப்பாற்பட்ட அமைதியெனும் பனிமுகட்டொளியான (ஸத்குருதேவ!) 44

அடர் அமைதியெனும் இமயப்பள்ளத்தாக்கில் கானத்தென்றலின் மென்னொலியான (ஸத்குருதேவ!) 45

அடர் அமைதியெனும் இமயத்தில் கானமழை பொழிமுகிலான (ஸத்குருதேவ!) 46

மோனத்யான மனமாம் இமயத்தில் ஞானமெனும் அடர்நீலவானில் அடர் கானமழை பொழியும் 'ஓம்'காரக் கருமுகிலான (ஸத்குருதேவ !) 47

த்யானமெனும் இமய அமைதியில் அருவிச்சலசலப்பாம் இன்னிசைக்குரலான (ஸத்குருதேவ !) 48

உள்ளாழ்தலாம் மோனப்பனிக்கோயிலில் பாட்டருவிப்பொழிவாம் தெய்வீகக்குரலான (ஸத்குருதேவ !) 49

நிந்தன் க்ருதிகளாம் அருவிகள் முத்துமாலைகளாக ஒளிரும் நாத இமயமலையான (ஸத்குருதேவ !) 50

உள்ளாழ்தலெனும் இமயத்தில் இசையெனும் ஆற்றின் தோற்றுவாயான, இறையனுபூதி எனும் படிகத்துளிகள் கண்ணடி போன்ற மேற்பரப்பில் தொடர்நடமிடும், பளிங்குபோல் தெளிந்த ஆழமைதிக்குளமான (ஸத்குருதேவ !) 51

பரமாத்மாவைத்தேடும் பனிமலைக்காட்டினில் வெள்ளித்திவலைகளாய்த் தெளித்துச்சிதறிவிழும் இன்னிசைநீர்வீழ்ச்சியான (ஸத்குருதேவ !) 52

தூய எண்ணங்களாம் உறைபனியால் எப்பொழுதும் வெண்ணிறமாயும் இறைவன் திருநாமத்தை உரைத்துப்பாடிடுதலால் பொன்னும் வெள்ளியுமாய் மின்னிடும் ஒளிபெற்று விளங்கும் நாதப்பனிமலைமுகடான (ஸத்குருதேவ !) 53

விண்ணினை அளாவிடும் பண்ணெனும் உயர்பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ !) 54

விண்ணினின்றிழிந்திட்ட பண்ணெனும் கங்கையே ! 55

மோனநீடமைதிப் பனிமலைநீர்வீழ்ச்சியாம் தேனினிய கானகங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 56

உணர்ச்சி, பண், ஒலியொழுங்கு எனும் மூன்று பனிமலை உச்சிகளில் தோன்றிய நாத இன்பமாம் கீதகங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 57

பனிமலை இன்பமான, ஆழ்ந்திசைக்கும் ஞானகங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 58

உள்ளப்பனிமலையிற்பெருக்கிடும், எல்லையற்ற இன்பமெனும் நாத கங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 59

உள்ளப்பனிமலையில் லய ஒழுங்குடன் ஆழ்ந்திசைக்கும் நாதகங்கையின் அடர் அமைதியான (ஸத்குருதேவ !) 60

ஹிமாலயகத்யமெனும் இக்கங்கை பெருக்கிடும், இவ்வுள்ளத்தில் ஒன்றிய ஹிமாலயமான (ஸத்குருதேவ !) 61

உள்ளத்து இமய அமைதியில் ஒன்றிடும் த்யானமெனும் 'ஓம்'கார ஸ்ருதியுடன் கோமுகத்தினின்று பாய்ந்தோடிவரும் கானகங்கையுடன் நாதமாம் இமயத்தின் ஈடிணையற்ற, தனித்தன்மைவாய்ந்த திவ்யானுபவமே ஆன (ஸத்குருதேவ !) 62

இந்த பக்தையின் கண்ணீர்கங்கையால் மென்மையாக வருடப்பட்டு அபிஷேகிக்கப்பட்ட திருப்பாதங்களேயே அடிவாரமாகக்கொண்ட, நாதமெனும் உயர் இமயமலைச் சிகரமான (ஸத்குருதேவ !) 63

பலவகைப்பட்ட ஆத்மானுபவங்கள் எனும் இமயமலைத்தொடர்களினின்று இழிந்தோடும் அநுராகமெனும் க்ருதிகங்கையின் 'ஓம்'காரஸ்ருதியாம் அமைதியுடன் கூடிய நாதப் பனிமலையின் இவ்வுலகிற்கப்பாற்பட்ட எல்லையற்ற எழிலான (ஸத்குருதேவ !) 64

உள்ளன்பெனும் ஸ்ருதியுடன், ரகுராமனின் திருநாமஒலியுடன் பாயும் தேனினிய கானமெனும் கங்கை பெருக்கிடும் பண்ணெனும் வண்ணப்பனிமலையின் வியன்தரு அழகான (ஸத்குருதேவ !) 65

நாதகங்கையின் 'ஓம்'கார ஒலியால் அளந்திடப்பட்ட அடர்ந்த உள்ளமைதியுடன், அளவற்ற ஞானவெளியின் வண்ணமாம் அடர்நீலத்தினை அதிகரிக்கும் தூயஸத்துவ வெண்பனிக் கோயிலான (ஸத்குருதேவ !) 66

மோனமனப் பனிக்கோயிலினில் த்யானலயத்துடன் பண்ணெனும் கங்கையின் 'ஓம்'காரநாதமான (ஸத்குருதேவ !) 67

உள்ளப்பனிமலை அமைதியைக் கூட்டிடும் இனிய கானகங்கையின் ஒலியான (ஸத்குருதேவ !) 68

உலகச்சேற்றின் அழுக்கைக்கழுவி தனிமை அமைதியின் இன் நலம் அளிக்கும் நாத கங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 69

இவ்வுலகின் இன்னாத பேரோசைகளினின்று தப்ப ஒரே அடைக்கலமான, இனிய கானகங்கையின் அலையான (ஸத்குருதேவ !) 70

ஞான இமய அமைதியில் நாதப்பனிமலையில் பிறந்த, இறையன்பும் எல்லையற்ற சொற்செல்வமும் பெருக்கெடுத்தோடும் கங்கைவெள்ளமான (ஸத்குருதேவ !) 71

அடர் அமைதியெனும் இமயப்பள்ளத்தாக்கினில் பொழியும் கானகங்கை நீர்வீழ்ச்சியான (ஸத்குருதேவ!) 72

உள்ளத்து அடர் அமைதியெனும் ஆழ்ந்த உள் ஹிமாலயத்தில் ஸ்ரீ ராமதாரகமந்த்ரமே கங்காஸ்ருதியாக ஒலிக்க, ஆழ்ந்து எதிரொலிக்கும் இன்னிசைக்குரலான (ஸத்குருதேவ!) 73

உள்ளப் பனிமலையின் அடர் அமைதியில் த்யானமெனும் கங்கையில் ஒளி வீசும் ஞான ஸூர்யனுன (ஸத்குருதேவ!) 74

நாமத்யானமெனும் பனிகுகையிற்பிறந்த கானகங்கைப்பெருக்கான (ஸத்குருதேவ!) 75

ஸ்ரீராமதாரகமந்த்ரத்தின் உள்ளமைதிலயமெனும் பனிமுகட்டிற்பிறந்த திவ்ய கிருதி கங்கைவெள்ளமான (ஸத்குருதேவ!) 76

ஸ்ரீராமனெனும் சந்த்ரனின் நாமமாம் ஒளி பளபளக்கும் நாதமாம் முழுமை இன்ப கங்கைப்பெருக்கான (ஸத்குருதேவ!) 77

பக்தையின் உள்ளன்புடை இவ்வெண்ணங்களாம் கங்கையில் / பக்தையின் அன்புள்ளமெனும் கங்கையில் சிரிக்கும் இன்னிசை நிறைமதியான (ஸத்குருதேவ!) 78

ஸ்ரீராமனும் கதிரவனின் பேரின்ப ஒளிக்கதிர்களால் பொன்னென மின்னும் சொல்லிசைமெட்டின் அழகு செறிந்த பண்ணிசைக்கங்கையின் இன்பமான (ஸத்குருதேவ!) 79

இறையுணர்வின் அளவற்ற எல்லையில்லா இன்பத்தினின்று அழகிய சொற்களாகவும் இன்னிசை ஒலிகளாகவும் பெருக்கெடுத்துப் பாயும் பொன்னெழில் மிக்க கீர்த்தனைகளாம் கங்கை தரும் களிப்பான (ஸத்குருதேவ!) 80

இவ்வுலகவாழ்வின் பொறிப்புகளைக் கழுவிடும் ஒரெ வழியான, தெய்வீகமான பனி கங்கையாம் பாட்டு வெள்ளமான (ஸத்குருதேவ!) 81

பிறவித்துயரால் துன்புறும் இவ்வாத்மாவை வரவேற்று இன்பப் பண்ணிசைக்கும், அறிவு, துறவு எனும் வெள்ளிகங்கையான / பிறவித்துயரினுல் துன்புறும் இவ்வாத்மாவை வரவேற்று அறிவிசை இன்பம் தந்தருளும் ஸ்ரீத்யாகராஜர் எனும் கங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 82

உள்ள வெம்மையைத் தணித்திடும் மோனத்யானமாம் பனியினின்று பெருகிடும் குளிர்ந்த இன்னிசைகங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 83

எண்ணங்களெனும் அடர்கற்களை உடைத்தெறிந்து, நாதப்போக்கின் விரைவினால் உள்ளொன்றிடச் செய்விக்கும் பண் கங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 84

மெய்யறிவாம் பனிமலையில் பிறந்த, விரைவுப்பெருக்கெடுத்தோடும் இன்னிசை கங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 85

இவ்வன்பு உள்ள உணர்வுகளின் பல்வண்ணங்களில் ஒளிரும் ஞானகங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 86

என்றும் குறையாத தூய அமிழ்தினிய கானம் பெருக்கெடுத்தோடும் புண்ய கிருதி கங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 87

பக்தியாம் பனிமலையின் தெய்வீக அமைதியே ஶ்ருதியாகக்கொண்ட கிருதிகங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 88

நாதத்தின் ஆத்மானந்தானுபவமே 'ஓம்'கார ஶ்ருதியாகக் கொண்ட பாட்டெனும் பனி கங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 89

ஸ்ரீராமனும் ஸூர்யனின் நாமங்களாம் ஆயிரம் கதிர்களால் பொன்னொளிரும் வாக்கு கங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 90

ஸ்ரீராமநாமத்தின் இடைவிடா ஸ்மரணமாம் சுடர்விடும் ஒளியினால் வைரத்தை வெள்குறச் செய்திடும் அழகுமிகு வண்ணப்பண்கங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 91

ஸ்ரீராமனெனும் பகலவனால் வெள்ளியென மின்னும் பண்ணெழில் கங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 92

ஸ்ரீராமனும் ஸூர்யனால் அழகுறச் சிரித்து நடமிடும் பண்ணிசைப் பொன்கங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 93

உடலையும் உள்ளத்தையும் தூய்மையாக்கும், பற்பல திவ்யநாமங்களின் நானாவண்ணங்களிலும் பண்ணும் பேரன்பும் ஒளிரும் பேரறிவுப்பண்கங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 94

உள்ளத்தைக் களங்கமின்றி அசைவற்றதாகச் செய்யும், பண்ணிசைலய அறிவினையும் மெய்யறிவையும் அளித்திடும், நாதப்பனிமலையினின்றிழிந்திடும் திவ்யநாம கீர்த்தனைகங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 95

நாதப்பனிக்கோயிலினின்று அமிழ்தெனப் பாய்ந்திடும், திவ்யநாமங்களின் ஸாரமான அமிழ்தே ஆன பண்கங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 96

ராமநாமஸாரமே பருகிடும் அமிழ்தாக, திவ்யநாமகானமே திளைத்திடும் மகிழ்வான கீர்த்தனகங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 97

(நின்னை) த்யானித்தலே நீராடும் மகிழ்வாயும் (நின்) திருநாமங்களை/(நிந்தன்) திவ்யநாமகீர்த்தனங்களைப் பாடுவதே பருகிடும் அமிழ்தாயும் அமைந்த அமுத கங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 98

(நின்னை) நினைதலே கங்கைநீராடலாகவும், (நின்) திருநாமங்கள்/ (நிந்தன்) திவ்யநாமகீர்த்தனங்கள்—பாடிடலே தவமாகவும் யாகமாகவும் கொண்ட இம்மகளுக்குத் துன்பங்களைப் போக்கி இன்பத்தை வருவிக்கும் அறிவிசைப்பண் கங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 99

மங்களமான உமாதேவி மகிழ்ந்திடும் ஶிவனின் மகிழ்வான ராமனும் இமயத்தில் மகிழும், இன்பத்தின் சோலையான/ நந்தனின் மகிழ்வான (கண்ணனுய் அவதரித்த)—அழகிய ராமனின் நாமகங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 100

உலகியற்றுன்பங்களையும் தீவினைதனையும் அழித்திடும், ராம க்ருஷ்ண நாமங்களாக ஓடிடும், நாமகானமாகிய அமுதகங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 101

உலகியல் தாகத்தைத் தணித்திடும், மன அமைதி நல்கிடும் இறைவன் திருநாமத்யானமாம் இமயத்தினின்று பொழிந்திடும், அமுத கானகங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 102

இப்பைத்தியக்கார உலகின் அமளியினின்று வெகுதொலைவாகி வேறுபட்ட, உயரிய ராமபக்தி எனும் இமயத்தினின்று நாமகானம் எதிரொலித்திடும் பண்கங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 103

இவ்வுலகவாழ்வினுல் துன்புறும் இந்த பக்தைக்கு என்றுமுள்ள பண்கங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 104

ஸ்ரீராமனின் ஆயிரக்கணக்கான நாமவரிசைகள் தொடர்மழையாகப் பொழியும் வெள்ளமான, இன்பத்துடன் ஒன்றுபட்ட க்ருதித் தொகுதியாம் கங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 105

துன்பமெனும் குளிர்காற்றுக்குக் கதிரவனின் வெம்மை இதமமைந்த திருநாமங்களுடன், திளைத்தற்கின்பந்தரும், கானப்பொழிவான, தங்குதடையற்ற சொற்செல்வ கங்கைப்பெருக்கான (ஸத்குருதேவ!) 106

நின்னிடம் தனித்த பக்திபூண்ட இவ்விதயத்தில் கரைபுரண்டோடும் இன்னிசை கங்கையே! 107

இந்த ஶிஷ்யக்குழந்தையைத் தாலாட்டும், எல்லையில்லா இன்பம்தரும், ஆழ்ந்தொலிக்கும் கான அலைகள் நிறை நாதகங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 108

இவ்வுலகவாழ்வின் பேரிரைச்சல்களில் துன்புற்ற இத்தனி ஶிஷ்யைக்குத் திளைத்தலின்பமான தண்ணிய பண்கங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 109

(நினது) நாத இன்பமாம் கங்கைஅலைகளினுல் நனைக்கப்பட்ட, தனித்த, நின்னையே உபாஸிக்கும் இப்பக்தையையுடய (ஸத்குருதேவ!) 110

ஶ்ரீராமனும் சந்த்ரனின் புன்னகையில் வெள்ளியெனப் பளபளத்து மின்னும் வாக்கெனும் வெள்ளம் இன்னிசை இன்பமெனும் வெண்புகைப்படலத்தால் சூழப்பட்ட, மங்களமான, தூய்மையாம் வெண்ணிற க்ருதிகங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 111

ஶ்ரீராமனும் அடர்நீலமலையின் எழில் உருநிழற்படிவுடை, தெள்ளத்தெளிந்த கண்ணுடியாம் மேற்பரப்புடை, பண்ணிசைகங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 112

மெய்யறிவாம் ஆழ்நீல நிறங்கொண்ட எழிலுரு பண்ணிசைகங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 113

ஸத்துவத்தின் வெள்ளொளி படைத்த புண்ணியகங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 114

இறையுணர்வு, அன்பு முதலான பலவகை உணர்வுகள், பண்ணினிமை இவற்றின் வெண்மை, இளநீலம், முகில்வண்ணம், பசுமை, ஆழ்நீலம், மஞ்சள், செம்மஞ்சள்— இந்நிறங்களில் பொன், வெள்ளி ஒளியுடன் மின்னும் ஏழு இன்னிசை ஒலிகளின் (ஸப்தஸ்வரங்களின்) வித்தை களியாட்டமிடும் இன்பண் எழில் கங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 115

விடியுமுன் நீராடல் முதல் மாலை உள்ளாழ்தல் வரை துய்த்துணரப்பட்ட, பண்ணிசைப் பலவண்ணங்களுடன் தாள ஒழுங்கு நடமிட்டு ஒளிரும் நாதகங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 116

குயில் பாட மயிலாடும் பசுநீலச் செம்மையுடன் பலவண்ண எழிலுடைப் பண்கங்கையே! 117

துன்புற்ற மனதிற்கிதம் தந்து உள்ளுயிர்ப்பளித்திடும் தண்கங்கையே! 118

என்றும் வற்ரு கானகங்கையுடைய நாதஹிமாலயமான (ஸத்குருதேவ!) 119

நாதஹிமாலயத்தில் நாமகங்கையின் இன்னொலியான (ஸத்குருதேவ!) 120

உள் ஆழ் இமய அமைதியில் நாதகங்கையின் இன்னொலியான (ஸத்குருதேவ!) 121

முகில்முழக்கம் போல் ஆழ்ந்த இன்னிசையாம் கங்கையின் ஒலிக்கு அடர்மௌன ஸ்ருதியாம் 'ஓம்'காரமான (ஸத்குருதேவ!) 122

உள்ளத்து இமய அமைதியில் முகில்முழக்கமாய் இசைபாடும் கங்கைஒலியான (ஸத்குருதேவ!) 123

உள்ள இமயத்து அடர் அமைதியில் ஒலி இனிமையான (ஸத்குருதேவ!) 124

இவ்வுலகின் இடைவிடா, கடுப்பூட்டும் இன்ன ஒலிகளின் கொடும் துன்பத்தினைத் தணித்திடும், ஞானப்பனிமலை அமைதியினில் நாதகங்கையின் இன்னொலியான (ஸத்குருதேவ!) 125

சூழ்ந்து எரிச்சலூட்டும் கடும் ஒலிகளுடன் போராடும் துன்பத்திற்கு மருந்தான நாதப்பனிமலை அமைதியான/நாதத்தினுள்ள பனிமலை அமைதியான (ஸத்குருதேவ!) 126

இவ்வுலகியல் பேரிரைச்சலினல் பெருந்துன்புறும் இவ்வாத்மாவின் புகலிடமான இமய அமைதியான (ஸத்குருதேவ!) 127

ஞானப்பனிமலையின் அமைதிகொண்ட/ஞானப்பனிமலையின் அமைதியினில்– நாதமாம் இன்னொலியான (ஸத்குருதேவ!) 128

இனிய நாத உள்ளுயிர்ப்பாய்க் கிளர்ந்திடச் செய்யும் பனிமலை அமைதியான (ஸத்குருதேவ!) 129

இமய அமைதியின்/அமைதியில் இன்னொலியான (ஸத்குருதேவ!) 130

இமயத்து அடர் அமைதியில் இயற்கையின் மெல்லினிய ஒலிகளில் ஒளிந்துள்ள (ஸத்குருதேவ!) 131

உட்கலந்து ஊடுருவிப் பரந்த இமய மோன அமைதியான (ஸத்குருதேவ!) 132

உள்ளப்பனிமலையில் அறிவுப்பனிப்பொழிவுக்கு முன் உள் ஆழ் அடர் அமைதியான (ஸத்குருதேவ!) 133

அசையா உள்ளப்பனிமலையில் அமைதியெனும் பனிப்பொழிவான (ஸத்குருதேவ!) 134

நீடமைதி மிக்க உள்ளப்பனிமலையில் மெய்யறிவுப் பனிப்பொழிவான (ஸத்குருதேவ!) 135

அறிவுப்பனிமலையில் இசைப் பனிப்பொழிவான (ஸத்குருதேவ!) 136

செம்மை, செம்மஞ்சள், தங்கம், வெள்ளியென மின்னும் இமயத்தின் பனிச்சிகரங்களில் ஒளிரும் பரஞ்ஜோதிமயமான, தொடர்ப்பேரின்பவடிவான (ஸத்குருதேவ!) 137

கீர்த்தனைகளாம் பனிக்கோயிலினை அணிசெய்யும் இறைவன் திருநாமங்களாம் பனிப்பொழிவான (ஸத்குருதேவ!) 138

நாதமலையின் நாமப்பனிமுகடான (ஸத்குருதேவ!) 139

இறைவன் திருநாம இன்பமெனும் வெள்ளிப்பனிமலை உச்சியினின்றிழிந்தோடிவரும் இசையின்பமாம் கங்கைவெள்ளமான (ஸத்குருதேவ!) 140

ஞானமாம் உயர் இமயத்தின் நாத இன்பமெனும் வெள்ளிமுகடான; வெள்ளிப்பனிமலை உச்சியிலுறைவோன் மகிழும்/வெண்மதியினைத் தலையிலணிந்தோனுக்கு மகிழ்வான – நாமத்தின் இன்பமான / இன்பத்தையுடைய (ஸத்குருதேவ!) 141

பக்தையின் உள்வானில் எப்பொழுதும் காட்சியளிக்கும், காலனைக்காலாலுதைத்தவன் மகிழும் நாமத்தினுல் வெள்ளியென மின்னும் நாதப்பனிமலை உச்சியான (ஸத்குருதேவ!) 142

ஸ்ரீராமனும் சந்த்ரனின் இன்பமெனும் கதிர்களால் பொன்னொளியோடு மின்னும், மெய்யறிவாம் நிலைபனியுறையும், இசையெனும் வெள்ளிமுகடான (ஸத்குருதேவ!) 143

ஸ்ரீராமசந்த்ரனும் ஆதவனுல் பொன், வெள்ளியென மின்னும் நாதப்பனி முகடான (ஸத்குருதேவ!) 144

ஸ்ரீராமனும் சந்த்ரனினுல் பொன், வெள்ளி மயமாக மின்னும் நாதப்பனிமலைக் கோடான (ஸத்குருதேவ!) 145

ஸ்ரீராமசந்த்ரனின் நாமக்கதிர் தரும் இன்பம் வெள்ளி ஒளியுடன் சிரிக்கும், நாதமாம் தண்பனிமலைமுகடான (ஸத்குருதேவ!) 146

எல்லையில்லா நீலவெளியே உடலான ஸ்ரீராமனைத் தொடும் நாதமாம் உயர்வெள்ளிப் பனி உச்சியான (ஸத்குருதேவ!) 147

இறையுணர்ந்தறிவெனும் நீலவானினை அளாவும் நாமகானமேம்பாடாம் உயர் பனிமலையான (ஸத்குருதேவ!) 148

உள்ளாழ்தற்பனிமலையில் மெய்யறிவமைதிப்புலரியான (ஸத்குருதேவ!) 149

மெய்யறிவெனும் இமயக்காட்டில் அமைதியின் இன்குரலான (ஸத்குருதேவ!) 150

மோனமனமெனும் இமயப்புலரியின் அமைதியில் இன்னிசைப்புள்ளான (ஸத்குருதேவ!) 151

இமயப்புலரியின் பேரமைதி எழிலினை வளர்த்திடும் அழகினிய பண்ணிசைப்பறவையான (ஸத்குருதேவ!) 152

மெய்யறிவுப் பனிமலை அமைதியில் மோனவானில் சிறகடித்துப் பறந்தெழும்பும் தேனிசைப் பறவையான (ஸத்குருதேவ!) 153

மெய்யறிவுப் பனிமலையில் மோனவனத்தில் இன்குரல் ஒலிக்கும் தேனிசைப் பறவையான (ஸத்குருதேவ!) 154

உள்ளத்து இமய அமைதியில் இன்னிசைப்புள்ளான (ஸத்குருதேவ!) 155

இமயத்து அமைதியுடை உள்ளத்தே எழும்பிப் பறக்கும், மிகமெல்லினிய அமுத இசைபாடும், தெய்வப்புள்ளான (ஸத்குருதேவ!) 156

பண்ணெழில் வண்ணத்து இன்னிசை கங்கையின் மேல் பேருண்மையாம் இறக்கை விரிக்கும் ஸத்துவத் தூய வெண்புள்ளான (ஸத்குருதேவ!) 157

இறையன்பெனும் இமயத்தில் உணர்ச்சி, பண், தாளம், மெய்யறிவு இவற்றின் செம்பொன் வெள்ளி நிறங்கள் அழகுறும் நாதக்கதிரவனின் உதயமான (ஸத்குருதேவ!) 158

அளவிறந்த க்ருதிகளெனும் ஹிமாலயத்தின் ஸங்கதிகளாம் பனிச்சிகரத்தில் வைரமென ஒளிரும் ஞாயிறின் துளியாம் திவ்யநாமமான (ஸத்குருதேவ!) 159

நாத வெள்ளிப்பனிமலையில் பண்ணெழிற் பகலவனின் பொற்கதிர்த்துளியான (ஸத்குருதேவ!) 160

க்ருதிகளெனும் இமயக்காட்டினிலே மெய்யறிவுக் கதிரவனின் ஒளியில் பாட்டிலைகள்மேல் பளபளக்கும் கவிதை எழிலெனும் வைரப்பனித்துளியான (ஸத்குருதேவ!) 161

நாதப்பனிமலையில், கானப்பொற்கதிர்களுடனொளிரும் ஞானஸூர்யனை (ஸத்குருதேவ!) 162

அருட்கிளர்ச்சியின் மூலமான, கவிதை உணர்வு பொன்னென மின்னும் நாதப்பனிமலைத் தொடரின் எல்லை கடந்த மேலான எழிலான (ஸத்குருதேவ!) 163

உளச்சோர்வெனும் பனிமூட்டத்திற்கு வெதுவெதுப்பான மெய்யறிவுக்கதிரவனை (ஸத்குருதேவ!) 164

மெய்யறிவுப் பனி உச்சியினைப் போர்த்திடும் எண்ணப்புகைமூட்டத்தினைக் கிழித்திடும், இசையொலிக் கதிர்கள் கொண்ட பண்ணிசைப்பகலவனே!165

இவ்வுலகியலின் நிலையற்ற இன்பங்களில் மயங்கும் அறியாமை இருளினை அகற்றிடும், நாதப்பனிமலைமேல் ஞானமெனும் காலைக்கதிரவனை (ஸத்குருதேவ!) 166

பண்ணெழிற் பனிமலையில் இறையன்பாம் மரங்களின், நுண்ணிய உணர்வுகளாம் இலைகளின் ஊடே வடிகட்டப்பெறும், ஞானவெளியின் கானக்கதிரவனை (ஸத்குருதேவ!) 167

அறியாமை இருளால் சூழப்பட்ட மனமெனும் பனிமலை வனத்தினை ஞான ஒளிக்கற்றையினால் சூழும் மெய்யறிவுப்பகலவனை (ஸத்குருதேவ!) 168

பலவகைப்பட்ட இறையுணர்வுகளெனும் இமயமலைச் சரிவுகளை அறிவுக்கதிர் கொண்டு ஒளியூட்டும் இசையின்பப்பகலவனை (ஸத்குருதேவ!) 169

அறிவுக்கதிர்க்கற்றைகளின் ஒளிப்படலம் சூழப்பெற்ற, க்ருதித்தொகுதிகளெனும் பனிமலைத்தொடர்களின், நாதப்ரம்மானந்தம் எனும் வெள்ளிச்சிகரமான (ஸத்குருதேவ!) 170

மாசுற்ற மனதிற்குக் கண்கூசும் ஒளிமிக்க பகலவனை (ஸத்குருதேவ!) 171

தவமெனும் மலையுச்சியில் பளபளக்கும் தூய்மைப்பனியான (ஸத்குருதேவ!) 172

ஸூர்யசந்த்ரர்களையே கண்களாகக் கொண்டோனில் ஒன்றும் இன்பம் (இறையின்பம்) வெள்ளியென ஒளிரும், இறையன்பும் பண்ணழகுமான வெண்பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 173

இறையன்பெனும் நீலவானின் எழிலுக்கு எழில் கூட்டும் இசைப்பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 174

பண்ணிசை வெண்பனிக்கோயில் வெள்ளியாய் மின்னிடலைக் கூட்டிடும் மெய்யறிவுக் கதிரவன் ஒளிரும் இறையன்பாம் நீலவானாகிய (ஸத்குருதேவ!) 175

அழகுணர்ச்சியெனும் எல்லையில்லா நீலவானினை அளாவும் பண்ணெனும் பனிமலையில் ஒளிரும் ஞானக்கதிரவனான (ஸத்குருதேவ!) 176

ஞானமெனும் நிலைத்த வெண்பனி ஆடை வெள்ளியென மின்னும், வாக்கெனும் பனிமலையின், இசை, இறையன்பு இவையாம் எழிலான (ஸத்குருதேவ!) 177

ஶ்ரீராமனெனும் பகலவன் கதிரினால் வண்ணமயமாக ஒளிரும் இறையன்பினால் வெள்ளிமயமான, பண்ணினிமையெனும் எழிற்பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 178

இறையன்பெனும் வெண்பனிமுகட்டில் மிதக்கும் பண்ணெனும் வெண்முகிலான (ஸத்குருதேவ!) 179

ஞானமாம் வெண்மேகம் தவழ்ந்திடும் பண்ணெனும் வெண்பனிக்கலஶம் எல்லையில்லா இறையுணர்வெனும் நீலவானினைத் தொட்டிடும் நாதவெண்பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 180

ஞானமாம் தூய வெண்பட்டாடை வாக்செல்வத்தினால் வெள்ளியாக ஒளிரும், ஸரஸ்வதியின் இருப்பிடமேயான நாதவெண்பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 181

நீலமேகஶ்யாமளனான ஶ்ரீராமனின் திவ்யானுபவமெனும் நீலவானினை அளாவிடும் நாமகானமாம் உயர்பனிமலையான (ஸத்குருதேவ!) 182

தெய்வத்தன்மையெனும் அடர்நீலவானினைத் தொடும் நாதப்பனிமலையின் அழகாம் வெள்ளி முகடான (ஸத்குருதேவ!) 183

நீடமைதியாம் எல்லையற்ற அடர்நீலவானில் உயர்ந்தோங்கிய மிக்க உள்ளின்பப் பனியுச்சியான (ஸத்குருதேவ!) 184

பேரமைதியெனும் அடர்நீலவானளாவிய, ஒளிவீசும் உயர்நாதப்பனிமலையான (ஸத்குருதேவ!) 185

நாதப்பனிமுகட்டினை முழுக்காட்டிடும் மெய்யறிவு ஒளியே! நல்லறிவினைத் தெள்ள விளக்கும் ஸத்குருவே! 186

மெய்யறிவொளிப்படலத்தால் முழுக்காட்டப்பட்ட நாதப்பனிமலையின் உயர் உச்சியான ஸத்குருவே! 187

உள்ளுயிர்ப்பின் வித்தான, நாதப்பனிமலைத்தொடர்தனில் வெள்ளியென ஒளிரும் கவிதைக் கிளர்ச்சியின் வியனெழிலான (ஸத்குருதேவ!) 188

வாழ்வுப்பயணத்தில் பற்பல அநுபவங்களெனும் மலைத்தொடர்கட்கப்பால் அத்புதமான ஆத்மானுபவமாம் நாதப்பனிமலைத்தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 189

மோனமெனும் எல்லையில்லா வெளியினில் இவ்வுலகிற்கப்பாற்பட்ட இன்பப்புல்லரிப்புச் செய்திடும் நாதவெள்ளிமலைத்தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 190

பண்ணிசைப்பனிமலையில் க்ருதிகளாம் தேவதாருகளின் அருந்திறனெனும் இலைகள் வழி வடிகட்டப்பெறும் காலைப் பொன்னொளிக் கதிர்படைத்த மெய்யறிவுப்பகலவனை (ஸத்குருதேவ!) 191

மிகமென்மையான இறையன்பு, பண்திறன் இவற்றின் மணம்படைத்த க்ருதிகளாம் தேவதாருக்காட்டின் எல்லையில் இறையுணர்வெனும் பனிமலைச்சரிவில் பளபளக்கும் மெய்யறிவுப்பகலவனை (ஸத்குருதேவ!) 192

இவ்வுலகியற்துன்பங்களெனும் கொடும்பனிக்காற்றினின்று காத்திடும், இறைவன் திருநாமங்களின் இன்மணம் கமழும், நாததேவதாரு வனத்தில், தனித்தன்மை வாய்ந்த க்ருதிகளாம் கொடிவீடான (ஸத்குருதேவ!) 193

ஶரணடைந்த இவ்வுள்ளத்தின் கொடுந்துன்பங்களின் வெம்மையைத் தணித்திடும், அமைதியான உள்ளமெனும் இமயமலையில், இசையின்பமெனும் தெய்வீக நறுமணம் கமழும் நாததேவதாரு வனவீடாகிய (ஸத்குருதேவ!) 194

மனமெனும்/இவ்வெண்ணங்களெனும் இமயமலையில் அழகுணர்வெனும் தேவதாருவின் இன்மணத்தில் இருக்கும் (ஸத்குருதேவ!) 195

உள்ளத்தின் இமய அமைதியில் நாதமாம் தேவதாருவின் தெய்வீக நறுமணமான (ஸத்குருதேவ!) 196

பண்ணெனும் பனிச்சரிவினில் இன்னிசை தேவதாருவின் நல்மணமான (ஸத்குருதேவ!) 197

ஆரவாரமற்ற உள்ளமெனும் இமயத்தொடரினில், ஓங்கி உயர்ந்த கான தேவதாருவின், நாம இன்நறுமணமான (ஸத்குருதேவ!) 198

இறையன்பெனும் இமயச்சாரலில் தெய்வீக இசையெனும் தேவதாரு நல் மணமான (ஸத்குருதேவ!) 199

கம்பீரமான க்ருதிகளெனும் அடர்காட்டில் சிரித்திடும் ஸ்ரீராமனும் சந்த்ரனின் இன்பமாம் வெள்ளிக்கதிர்களில் பளபளத்து மின்னும் கவிதை அழகுணர்ச்சி, பிழிந்திட்ட பண்ணினிமை இவற்றின் எழிலான (ஸத்குருதேவ!) 200

பண், இறையன்பு, உவகை இவற்றின் நறுமணந்தனை நுகர்ந்து இன்புற்றமர்ந்திட்ட, இன்பமளித்துக்காத்திடும், தன்னியற்றகையோனின்[1] மீது உயர்ந்த, சீரிய நற்கீர்த்தனங்களெனும் நறுமலர்களைச் சொரிந்திடும் இன்பமான மிகச்சிறந்த நாததேவதாருவான / பண், இறையன்பு, உவகை இவற்றின் நறுமணந்தனை நுகர்ந்து இன்புற்றமர்ந்திட்ட, தன்னியற்றகையோனை இன்பமான நிழலளித்து, சீருயர் நற்கீர்த்தனங்களெனும் நறுமலர் சொரிந்து மகிழ்ந்திடும் தலை சிறந்த நாத தேவதாருவான (ஸத்குருதேவ!) 201

இத்தனித்த ஶிஷ்யை உள்ளாழ்ந்திட நிழல் தந்து இன்பூட்டும் இன் நறுமணமுடை பாட்டெனும் தேவதாருக்கள் நிறைந்த நாத இமயக்காடான (ஸத்குருதேவ!) 202

உள்ளாழ்ந்திடுநிலையின் மோனம் உயர்ந்தோங்கி ஆட்சிபுரிய, இறைவன் திருநாமங்களின் நல்மணம் கூடிய, இசையெனும் இமய தேவதாரு வனமான (ஸத்குருதேவ!) 203

நாதமெனும் இமயச்சாரலிலே இறைவன் திருநாம நறுமணம் நிறைந்த க்ருதிகளாம் தேவதாருக்கள் அடர்ந்த அழகிய இசைவனமாகிய (ஸத்குருதேவ!) 204

உள்ளப்பனிமலை அமைதிக்கோயிலில் இன்னிசை ஒலிகளின் மணம் நிரப்பும் கீர்த்தனங்களாம் தேவதாரு வனமாகிய (ஸத்குருதேவ!) 205

பாட்டெனும் மணமிக்க தேவதாரு வனங்களடர் மலைச்சரிவுகளுடை, என்றும் புதிய, பலவகைப்பட்ட திவ்யநாமகீர்த்தனங்களெனும் கங்கை பெருகியோடும், ராமானுபவம் என்னும் தெய்வீகப்பனிமலையான (ஸத்குருதேவ!) 206

[1] தன்னியலான இறைவனின்

திவ்யானுபவம் எனும் இமயத்தில், இறையின்பமெனும் கங்கைக்கரையில், க்ருதித் தொகுப்புகளாம் தேவதாருக்களின், ராம, க்ருஷ்ண எனும் நாமமலர்களின் நறுமணமான (ஸத்குருதேவ !) 207

ஸ்ரீராமபக்தி எனும் கங்கைக்கரையிலுள்ள கானவனமான (ஸத்குருதேவ !) 208

ஸ்ரீராமபக்தி எனும் கங்கைக்கரையினிலே கானக்காட்டினிலே ஏழிசை ஒலிகளாம் கிளைகளிலமர்ந்து இன்குரலில் இறைவன் நாமந்தனைக்கூவிடும் நாதப்பறவையான (ஸத்குருதேவ !) 209

ஒளிவீசும், மதிமுகம் படைத்த ஸ்ரீராமன் புகழ்பாடும் இசைப்பறவையான (ஸத்குருதேவ !) 210

ஸ்ரீராமனிடத்து நினது அநுராககானம் (அன்புடை இசை) பெருக்கெடுத்தோடும் கங்கைக்கரையில் நின் பாட்டெனும் கிளைதனிலமர்ந்திட்ட இந்த ஶிஷ்யப்பறவைக்கு தொடர்ந்து நாமஸங்கீர்த்தனம் செய்யுமின்பத்தையும் அழகினிய குரல் வளமும் வளரச்செய்யும் (ஸத்குருதேவ !) 211

ஸ்ரீராமானந்தமெனும் கங்கையில் தாவும், நாமானந்தத்தை உண்டிடும் நாதப்பறவையான, இந்த ஶிஷ்யையாம் அன்புடைப்பறவை உண்டிடும் இனிய பாட்டுக்கொண்ட, திளைந்திடும் அமுதான, பண்ணெனும் கங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 212

இசையின்பமெனும் கங்கைக்கரையினிலே, அடர்மோனக்காட்டின் அமைதியிலே, இறைவன் திருநாமங்களைக் கூவின இன்னிசைக்குரலான (ஸத்குருதேவ !) 213

இறையுணர்வாம் நறுமணமிக்க க்ருதிகளெனும் தேவதாருக்காடுகளடர்ந்த, நாதமயமான வாழ்வெனும் இமயமலைச்சாரலிலே, ராமபக்தியெனும் சிகரத்தின் அமைதி முனையில் இனிது பாடும் பறவையான (ஸத்குருதேவ !) 214

அமைதியுடை உள்ளமாம் இமயத்தில் இறைவன் திருநாமத்தை உரைத்தலெனும் உயர் தேவதாருமரத்தில் இறைப்பண்பின் தன்னுணர்வுதனை இனிது பாடும் அழகிய குரல் படைத்த நாதப்பறவையான (ஸத்குருதேவ !) 215

ராகமெனும் இமயக்காட்டினிலே ஸ்ரீராமனின் இன்திருநாமங்களை மிக்க இனிமையாக இன்பத்துடன் கூவிடும் இசைப்பறவையான; ஸ்ரீக்ருஷ்ணனுகவும், ஸூர்யகுலத் தோன்றலாகிய ஸ்ரீராமனுகவும்

அவதரித்தவனின் பற்பலதிருநாமங்களை மெல்லினிமையாகக் கூவிடும், பெருந்திரளாம் க்ருதிகளெனும் இமயச்சரிவினிலே இன்கூவலில் புல்லரித்து நிற்கும் பக்தர்களெனும் தேவதாருக்கூட்டங்களையுடைய (ஸத்குருதேவ !) 216

இறையுணர்வெனும் தங்கமுகட்டினைக் குளிப்பாட்டிடும் மெய்யறிவுப்பகலவனின் கதிர்களால் சூழப்பட்ட, உள்ளாழ்தலெனும் இமயவனத்தில், பரம்பொருளை முழுதுணர்தல் கைகூடும் பேரின்பத்தை மெல்லினிது பாடும், தேன்குரல் படைத்த நாதப்பறவையான (ஸத்குருதேவ !) 217

மெய்யறிவுப்பனிமலையின் இறையன்பெனும் தோப்பினில் இறைவன் நாமந்தனை அளவற்ற அன்புடன் கூவிடும் இசைப்பறவையான (ஸத்குருதேவ !) 218

நாத இமயச்சாரலிலே நாராயணன் நாமந்தனைக் கூவிடும் ஞானப்பறவையான (ஸத்குருதேவ !) 219

நாத கங்கையின் ‘ஓம்’காரஸ்ருதியுடன் அமுத கீதங்களில் நாம இன்பத்தினைப் பரப்பிடும் இன்னொலிப்பறவையான (ஸத்குருதேவ !) 220

நாம கங்கையின் ஸ்ருதி ஒலிக்க ஞானஹிமாலயத்தில் மோனவெளியில் எழும்பிப் பறக்கும் நாதப்பறவையான (ஸத்குருதேவ !) 221

நாதப்பனிச்சிகரத்தில் நாமந்தனைக் கூவிடும் ‘ஓம்’காரப்பறவையான (ஸத்குருதேவ !) 222

இருளடைந்த மனமெனும் இமயக்குகையில் பறந்திடும் நாதஒளிப் புள்ளான (ஸத்குருதேவ !) 223

உள்ளப்பனிக்கோயிலில் நீடமைதிப் பொற்காலையில் மிக இனிய இசைபாடும் பறவையான (ஸத்குருதேவ !) 224

இவ்வுள்ளத்து ஆழமைதியெனும் இமயமலைச்சாரலிலே, சொல்லிசை நடையின் மிக அரிய அழகும் பற்பல திருநாமங்களின் அடர்ந்த நறுமணமும் பொருந்திய தேவதாருக்கூட்டங்களாய் அடர்ந்த எண்ணிறந்த மங்கள க்ருதிகள் கொண்ட (ஸத்குருதேவ !) 225

இசையெனும் அடர்ந்த தேவதாருவனத்தில் ஏழிசை ஒலிகளெனும் பற்பல புள்ளின ஓசைகளின் மெல்லினிமையான (ஸத்குருதேவ !) 226

நாதமாம் இமயமலைச்சரிவினிலே பலவகை அழகொளிர் ஏழிசை ஒலிகளின் இன்மணம் கமழும் கானமாம் தேவதாரு வனமான (ஸத்குருதேவ!) 227

ஸ்ரீராமானுபூதி எனும் ஹிமாலயத்தில் பக்தியாம் கங்கைக்கரையில், பலவகைப்பட்ட, என்றும் புதிய க்ருதிகளெனும் தேவதாரு வனத்தின் திவ்யமணமான (ஸத்குருதேவ!) 228

உள்ளத்தொடுவானில் புலப்படும், ஆழ்ந்த இறையன்பின் நறுமணங்கொண்ட, இறையுணர்வினில் புல்லரித்து நிற்கும் க்ருதிதேவதாருக் கூட்டங்களடர்ந்த, ஒப்பற்ற இசையாம் அடர்மலைத்தொடர்கட்கப்பால் என்றும் பனி படர்ந்த வெள்ளிப்பனிமலை உச்சிகளாய் மின்னும், பரப்ரம்ம நற்காட்சியான (ஸத்குருதேவ!) 229

உள்ள மலைச்சரிவுதனில் ஸ்ரீராமனின் நற்பண்புகளின் அனுபவமென்னும் நறுமணம் பரப்பும், எழில் செறிந்த, என்றும் அழியாத க்ருதிகளாம் தேவதாருக்களின் நடுவே சலசலக்கும்/ இனிதொலிக்கும் நாதமென்காற்றான (ஸத்குருதேவ!) 230

இவ்வுலகியற்பயணத்தின் துன்பங்களாம் வெப்பம், புழுதிச் சூழலைத்தகர்க்கும், இன்னிசையாம் உயர்ந்தோங்கிய பனிமலையின், புத்தம்புதிய மங்களமான இனிய க்ருதிகளாம் தேவதாரு வனத்தில் ஹரிநாமங்களாகிய தண்ணிய, உள்ளிழுக்கும் மூச்சுக்காற்றாகிய (ஸத்குருதேவ!) 231

இவ்வுலகவாழ்வுப்பயணத்தின் அலுப்பினைத் தீர்த்திடும், உட்பொருளழகும் பண்ணினிமையும் நிறைந்த க்ருதிகளின் புத்தம்புது நறுமணமிக்க, உள்ளிழுக்கும் இமயக்காற்றான (ஸத்குருதேவ!) 232

தண்ணமைதியுடை மெய்யறிவாம் இமயத்தில் உள்ளிழுக்கப்பட்ட நீடமைதியெனும் புத்தம்புதிய மூச்சுக்காற்றான (ஸத்குருதேவ!) 233

அடர் அமைதியுடை உள்ளமெனும் இமயப்பள்ளத்தாக்கினுள்வனத்தில் பற்பல சிறப்புடை ஏழிசை ஒலிகளெனும் தேவதாருக்கூட்டங்களை முத்தமிட்டு மிக இனிமையான இசைமழை பொழிமுகிலான (ஸத்குருதேவ!) 234

ஸத்கீர்த்தனங்களெனும் அடர்க்காடுகள் நிறைந்த ஞான இமயத்தொடரில் மிடைந்துள்ள தெள்ளிய தலங்கொண்ட ஆழ் அமைதி ஏரியான (ஸத்குருதேவ!) 235

அலைகளற்று, ஓசையற்ற, தெளிந்த,அமைதியான உள்ள/இவ்வெண்ண ஏரிதனில் உருநிழற்படிவான, இறைவன் திருநாமங்களாம் வெண் முகில்கள் மிதக்கும், ஆழ்ந்தொலிக்கும் இசையின் பல்வண்ணப் பண்ணெழில் மிளிரும், ஞானமெனும் அடர்நீலவானை (ஸத்குருதேவ!) 236

க்ருதிகளெனும் பனிமலைத்தொடரில், ஓங்கியுயர்ந்த மெய்யறிவாம் வெண்பனிமலை பிரதிபலித்திடும் ஈடமைதி ஏரியான (ஸத்குருதேவ!) 237

உள்ளப்பரப்பினின்று/இவ்வெண்ணங்களில் காணப்படும், பண்ணினினிய மணம் அடர்ந்து, மனதுக்கினிதமைந்து, மனதுக்கினிய ஶ்ரீராமானுபவங்களின் தொகுதியான, தேவதாருவனங்கள் நிறைந்த, கணக்கற்ற க்ருதிகளெனும் மலைத்தொடர்கட்கப்பாலுள்ள பேருயர் ஞானமாம் வெள்ளிப்பனிமலை உச்சியான (ஸத்குருதேவ!) 238

கவிகட்குக் கற்பகத்தருவென, ஞானமாம் அடர்நீல வானளாவும் நாதப்பனிமலையின் கற்பனைக்கெட்டா எழிலான (ஸத்குருதேவ!) 239

விலங்குகளேயான மனிதர்களின் உதவியின் தேவையினால் ஏற்படும் துன்பத்திற்கு ஒரே மாற்றுவழியும் புகலிடமுமான (ஸத்குருதேவ!) 240

கடுங்கோபவேளையில் மனதை அமைதிப்படுத்தும், இணையற்ற இயற்கை எழில் காணப்படும், நாதப்பனிமலைக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 241

ஞான இமயவனத்தில் தவத்தைத்தடுத்துத் துன்புறுத்தும் இவ்வுலகியல் வருத்தங்கள், அச்சம், திகில் முதலான அரக்கர் கூட்டத்தை அழித்திடும், வாழ்வெனும் யாகத்தைக் காத்திடும், பீமாகாளியுடையவும் [2], பீமாகாளியின் மங்களமான அண்ணனுடையவும் [3] அருள் செய்யும் மங்களமான கீர்த்தனைகள் செய்த ஆசார்யதேவ! 242

ஏழிசை ஒலிகளாம் ஒளிவடிகால்களுடைய, இசையறிவெனும் ஒளிக்கற்றையான ஸத்குருதேவ! 243

இவ்வுலகக்காட்டில் வழிதெரியாது சுற்றித்திரிந்து வெம்மையிற்சோர்ந்து துன்புற்ற உள்ளத்திற்குத் தண்மதிக்கதிரின் இதந்தரும் க்ருதிகளாம் செடிகளில் நாம மலர்களடர் சரிவுகளுடைய ஸங்கீத ஹிமாலயமான (ஸத்குருதேவ!) 244

உள்ளத்து இயற்கையின் எல்லையிலாப்பரப்பினை இசையெனும் தண்ணிய

[2] பீமாகாளி கோயில்

[3] காளியின் அண்ணன் – ஶ்ரீராமன்

பண் வெள்ளிக்கதிர்களால் குளிப்பாட்டி அமைதிசெய்யும் நாத முழுமதியான (ஸத்குருதேவ!) 245

அமைதியுற்ற உள்ளமாம் உள் இமயத்தில் எப்பொழுதும் காணப்படும் ஞானப்பனிச் சிகரமான (ஸத்குருதேவ!) 246

உள்ள அமைதியெனும் உள் இமயத்தொடுவானில் ஓங்கி உயர்ந்து நிற்கும், நிலைத்த ஆத்மானந்தமெனும் பனிமலைத்தொடர்களில் பெறும் கடவுளின் காட்சியான (ஸத்குருதேவ!) 247

வேறு போக்கிடமற்ற இந்த பக்தையின் உள்ளம் நிறை அன்பெனும் அடர்நீலவானினை அளாவி, எப்பொழுதும் காட்சியளிக்கும், என்றும் உறைபனியுடை வெள்ளிச்சிகரமாம் நாதப்ரம்மனுன (ஸத்குருதேவ!) 248

மனமெனும் மோனப்பனிமலையினில் நறுமணமிக்க உயர்ந்தோங்கிய தேவதாருக்களாம் திவ்யமான கவிநயமுடை இவ்வெண்ணங்களின் வித்தான (ஸத்குருதேவ!) 249

புத்துயிரூட்டும்/உட்தூண்டலளிக்கும், நாமமலர்கள் நிறை க்ருதிகளெனும் இமயக் காட்டினை ஊடுருவிப்பரவிய, தண்ணிய இன்பண்காற்றுன; இன்னிசை அருட்கிளர்ச்சியுண்டுபண்ணும் இசையின் உயிரான (ஸத்குருதேவ!) 250

ஸங்கீதத்தின் உயிர்நாடியான உணர்ச்சி, ராகம், தாளம், இன்பம் ஆகிய நான்கு புண்ணியத் தலங்களுடைய நாத 'ஓம்'கார ஶ்ருதியாம் தூய வெண்பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 251

ஞான இமயத்தில் மோனவனத்தில் உள்ளாழ்ந்து இறைவன் திருநாமங்களை ஆழ்ந்திசைத்த/ஆழ்ந்திசைக்கச்செய்யும் / மோன வனத்தில் உள்ளாழ்ந்து இறைவன் திருநாமங்களைத் தாளத்துடன் ஆழ்ந்திசைக்கச் செய்யும் ஞான இமயமான (ஸத்குருதேவ!) 252

கட்டுப்பாடும் அமைதியுமான இமயத்தோப்பினில் உள்ளாழ்தலின் இன்பநலமான/ இன்பமுடைய/இன்பமருளும்; இறைவன் திருநாமத்தைப்பாடி பஜனை செய்தலான கங்காஸ்னுனத்தின் இன்பமான/இன்பமுடைய/இன்பமருளும் (ஸத்குருதேவ!) 253

உள்ளாழ்தலாகிய கங்கைநீராடலின்பமும் இறைவன் திவ்யத்திருநாமங்களாம் கங்கைநீர் பருகுமின்பமும் அருளும், நாதகங்கை பாய்ந்தோடும் திவ்ய ஞானகோமுகமான (ஸத்குருதேவ!) 254

ஸங்கீதானந்தம் பெருக்கெடுத்தோடும் அலகாநந்தா, ஸாஹித்யத்தின் மிக்க எழிலாம் மந்தாகினி, லயம் எனும், ஆத்மாவுடன் ஒன்றிடல்

செய்திடும் பாகீரதி, மென்மையான இனிய அன்புணர்வு ததும்பும் எழில் வாய்ந்த க்ருதிகளாம், கீதாசார்யன் கும்மாளமிட்ட யமுனே – இவற்றின் பிறப்பிடமான நான்கு புனிதத்தலங்களின் சிறப்புடைய ஸங்கீத ஹிமாலயமான (ஸத்குருதேவ!) 255

வீட்டுபேறளிக்கும் ஸ்ரீரகுநாயகனின் திருவடி இணேதனே விடாத (விடப்படாத திருவடி இணேதனேயுடய) ஞானமாம் பாகீரதியும் கானமாம் அலகாநந்தாவும் கலந்திடும் ஸங்கீதகங்கையின் புனிதத்தலமான நாததேவப்ரயாகையான (ஸத்குருதேவ!) 256

நாரதரின் இசையில் மகிழ்வோன் [4] நாமத்தில் மகிழ்ந்து த்யானத்தில் ஆழ்ந்திடும் கேதாரநாதன், நாதவடிவான ஶங்கரன் அளித்தஸப்தஸ்வரவித்யா– ஏழிசைக்கலே—எனும் கேதாரத்தல மந்தாகினியும், பதரீநாதனின் பாதத்தில் பக்தி எனும் அலகாநந்தாவும் எழிலுறக்கலந்திடும், ஸங்கீத இன்பம் கூத்தாடும், உள்ளாழ்ந்திடல் செய்யும் ருத்ரப்ரயாகையான (ஸத்குருதேவ!) 257

கர்ணனின் தந்தையான ஸூர்யனின் குலத்திலகமாம் ஸ்ரீராமனேக் கொஞ்சிடும் ராகங்களும், ஆயர்களால் கொஞ்சப்பட்ட கண்ணனேப் புகழ்ந்திடும் பாட்டுக்களுமாகிய பிண்டாரி கங்காவும், இறைவன் திருநாம இன்பமெனும் அலகாநந்தாவும் கலந்திடும் வண்ண எழிலார்ந்த கர்ணப்ரயாகையான (ஸத்குருதேவ!) 258

நந்தனே மகிழ்விப்போனே மகிழ்விக்கும்/மகிழ்விப்போன் மகிழ்ந்திடும் நந்தவனமாம் எழில்வாக்குடை அழகிய க்ருதிகளெனும் நந்தாகினியும் ஞானகம்பீரமாம் அலகாநந்தாவும் கலந்திடும் கானுநந்தமாம் நந்தப்ரயாகையான (ஸத்குருதேவ!) 259

உள்ளந்தூய்மையெனும் வெண்பனிமலேயிலுதித்த, வேதவேதாந்தங்களின் ஸாரமான ஸத்ஸாஹித்யமெனும் தெளளீகங்காவும், ராகஸாரமாம் அலகாநந்தாவும் கலந்த இடைவிடாப் பொழிவாம் கானப்பெருக்கினுல் அபிஷேகிக்கப்பட்ட விஷ்ணுவின் திருப் பாதங்களேயுடைய விஷ்ணுப்ரகாயையான (ஸத்குருதேவ!) 260

இவ்வுலகக்கவலேகளாம் கிணற்றில் மூழ்கிய இந்த பக்தையைக் கைகொடுத்துத் தூக்கி பரப்ரம்மானுபவம் [5] எனும் இமயத்தில் ஏறச் செய்திடும் ஸ்ரீலக்ஷ்மீந்ருஸிம்மர் எப்பொழுதும் வஸித்திடும், ஞான ஒளிமயமான அன்புடை மெல்லிதயமே பீடமான [6] (ஸத்குருதேவ!) 261

[4] ஸ்ரீராமன்

[5] கடவுளே உணர்ந்தறிதல்

[6] ஜோஷிமட்

நரநாராயணர்கள் கட்டுப்பாட்டுடன் முனைந்து தவமியற்றிய புனித இடமான பதரீகாஶ்ரமமே ஆன தவக்கோப்புடை மனத்தலமுடைய; தவக்கோப்புடை மனத்தலத்தில் ஒன்றிய நாராயணனை உடைய (ஸத்குருதேவ!) 262

நரநாராயணர்களின் முழுநிறை நெருங்கிய உறவினை வெளிப்படுத்தும் புனிதமான பதரீகாஶ்ரமத்தின் புனிதத்தன்மையுடைய, ஸ்ரீமந்நாராயணனின் நாமகீர்த்தனங்கள் செய்த/புனித பதரீகாஶ்ரமத்தின் புனிதத்தன்மையுடைய, நரநாராயணர்கட்கிடையுள்ள நெருங்கிய உறவினைத்தெரியப்படுத்தும், ஸ்ரீமந் நாராயணனின் நாமகீர்த்தனங்கள் செய்த (ஸத்குருதேவ!) 263

நரநாராயணமலைகளின் பள்ளத்தாக்கிலுள்ள பதரீகாஶ்ரமத்தின் புனிதம் படைத்த உள்ளத்தலத்தில் த்யானமாம் 'ஓம்'கார ஶ்ருதியுடன் கானமாம் அலகாநந்தாவினுல் நீராட்டப்பெற்ற ஸ்ரீமந்நாராயணனின் மங்கள விக்ரஹத்தை அர்ச்சிக்கும் புத்தம்புதிய, வாடாத, மிக்க நறுமணம் கொண்ட, ராகங்களின் வண்ண ஜாலங்கள் பொருந்திய நாமமலர்களுடை க்ருதித்தொகுதிகள் படைத்த (ஸத்குருதேவ!) 264

மனமெனும் கொதிநீர்க்குளத்திற்கு வெகு அருகில் கவிதை எழிலெனும் மிக்க தண்மை படைத்த நாமகீர்த்தனங்கள் எனும் அலகாநந்தாப்ரவாஹமான (ஸத்குருதேவ!) 265

ஸ்ரீமந்நாராயணன் நேரில் காட்சிதரும் புனிதத்தலமான உள்ளத்தைத் தூய்மைப்படுத்தும் கீதமாம் அலகாநந்தாப் பெருக்கான (ஸத்குருதேவ!) 266

நாதமாம் ஹிமாலயத்தில் பற்பல ராகங்களாம் பாறைகளில் பலவகைப்பட்ட கீர்த்தனங்களின் சொல்வண்ணத்தில் ஸ்ரீமந்நாராயணனின் மங்கள விக்ரஹத்தைச் செதுக்கிய சிற்பியான (ஸத்குருதேவ!) 267

வியாஸாசாரியாரால் இயற்றப்பட்ட இதிஹாஸத்தின் [7] எல்லா அறிவுரைகளும் பொருந்திய, ஸரஸ்வதியின் அருளளிக்கும், வெற்றி பெறச்செய்யும் நாராயணனின் திருநாமங்களை வணங்கிடும் மிக இனிய நற்கீர்த்தனங்களால் உள்ளகுகையில் ஒளியூட்டிடும் மனித உத்தமராக அவதரித்த ஸத்குருதேவ! 268

இவ்வுலகவாழ்வெனும் குறுகிய மலைப்பாதையில் குறுக்கிடும் இடர்கள், துன்பங்களெனும் கடுஞ்சீற்றமுடை நீர்ப்பெருக்கினைக் கடந்திட உதவும்,

[7] மகாபாரதத்தின் முதல் ஶ்லோகம்

அளவற்ற ஆற்றலுடை இறைவனின் திருநாமங்களைப் பாடிடலாகிய கற்பாலத்தைச்செய்த [8] (ஸத்குருதேவ !) 269

கவிதை எழில் வெள்ளமாய்ப் பொழிந்திடும் சொற்செல்வத்தின் அருவியாய், ஸ்ரீராமசந்த்ரனின் புகழ்பாடல் நிலவின் புன்னகையாய் வெள்ளியெனப் பெருகி எல்லா பக்கங்களிலும் சூழ்ந்துள்ள இறையுணர்வுகளெனும் பனியுச்சிகளினின்று இழிந்தோடிவந்திட, அமுதகானமெனும் அலகாநந்தாவின் இவ்வுலகிற்கப்பாற்பட்ட அழகான (ஸத்குருதேவ !) 270

நாதச்சாற்றின் இனிமைமகிழ்வெனும் பொற்சிகரத்தினின்றிழியும் கீர்த்தனைச்செல்வத்தின் பொழிவான "வஸுதாரா" நீர்வீழ்ச்சியான (ஸத்குருதேவ !) 271

இவ்வுலகவாழ்வெனும் புயற்காற்றில் சுற்றிச்சுழன்று தவிக்கும் இத்தனி ஆத்மாவிற்கு ஒரே பாதுகாப்பான ஞானமெனும் பனிமலைக்குகையான (ஸத்குருதேவ !) 272

நாதப்ரம்மனை நேரில் உணரும் இமயமலை ஏற்றத்தில் மூச்சுத்திணறி இடர்களெனும் பனிப்பொழிவில் துன்புறும், ஒருமுறைப்பாடுகொண்ட இந்த ஶிஷ்யைக்கு முன்னின்று வழிநடத்தும் இளஞ்சூடுகொண்ட கதிரவனான (ஸத்குருதேவ !) 273

இறையுணர்வு எனும் இமயத்திலேறும் துன்பங்களைத் தணித்திடும்; தேனினிய க்ருதிகளெனும் அடர்காடுகளில் உள்ளத்தை அமைதிப்படுத்தும்; உள்ளத்தை உயர்த்திடும், வெகு உயர்ந்த எண்ணங்களாம் வானளாவும் வெண்பனிமலை உச்சியினின்று இழிந்திடும் கானகங்கையின் 'ஓம்'கார ஶ்ருதியில் உள்ளம் உள்ளே ஒன்றிடச்செய்யும் குருவர ! 274

இவ்வுலகவாழ்வெனும் இமயக்காட்டினில் அறியாமை இருளில் மூழ்கித் தத்தளிக்கும் இவ்வுயிரை க்ருதிகளெனும் கைவிளக்கால் வழிநடத்தி மெய்யறிவாம் ஒளிக்கிரணங்கள் சூழ்ந்த நாதப்ரம்மானந்தமெனும் பொன்மலை உச்சியினை அடைவிக்கும் ஸத்குருதேவ ! 275

நீலக்கழுத்துடையோன் இன்புறும் நாம அமிழ்து நிறைந்த கானமுகில்கள் தவழும், நீல மேனியொனில் இன்புற்ற தன்னுள் அனுபவங்கள் அடர்ந்த

[8] 'பீம் புல்' எனும் பீமன் பாலத்தைக்குறிக்கிறது. பதரிநாத்திலிருந்து வஸுதாரா செல்லும் வழியில் கடுஞ்சீற்றத்துடன் பாயும் ஸரஸ்வதியைக் கடக்க பாலம்போலமைந்த மிகப்பெரிய பாறை. பீமனால் அமைக்கப்பட்டது என்று ஐதீகம்.

அடர்நீல வானிலுள்ள, நாதமெனும் கருநீலமுகிலான (ஸத்குருதேவ!) 276

கானமெனும் அடர்நீலவானில் பொன், வெள்ளி மயமாக மின்னும், பகலவனும், தண்மதியும் கண்களாக உடையோன், கருடனை ஊர்தியாகக்கொண்டோன் மீது கொண்ட அன்பும் பண்ணினிமையுமான வெண்முகிலான (ஸத்குருதேவ!) 277

நாதப்பனிமலையில் ஞானவானில் ராகக் கருநீலமுகிற்கூட்டங்களிடையே கவிச்சிறப்பெனும் தங்க, வெள்ளி விளிம்புடைப் பாட்டெனும் வெண்முகிலான (ஸத்குருதேவ!) 278

உள்ளமெனும் இமயத்தில் அறியாமையெனும் கருமுகிற்கூட்டங்களின் நடுவே தனித்து வெள்ளியென ஒளிரும் ஸத்துவ வெண்முகிலான (ஸத்குருதேவ!) 279

மெய்யறிவின்பம் நிறை ஆத்மானுபவமெனும் அடர்நீலவானில் மிதக்கும், நாத இன்பம் செறிந்த அடர்வெண்முகிலான (ஸத்குருதேவ!) 280

தன்னுள் அனுபவங்கள் எனும் கண்கவர் எழில் தோற்றங்களுடை, ராமபக்தியெனும் ஹிமாலயத்தில் மகிழ்வூட்டும் பாட்டுக்களாகிய புஷ்பப்பள்ளத்தாக்காகிய (ஸத்குருதேவ!) 281

இறையுணர்வெனும் நீலவானில், ஆழ்ந்த இசையாம் கருநீல முகில்கள் மிக மெல்லிய உணர்ச்சிகளாம் வெண்முகில்கள், இயல்பான உள்ளறிவாம்—சூழ்ந்துள்ள வெண்பனிச் சிகரங்கள்—இறைவனை நேருணர்தலாம் பொன்னொளி படைத்து வானளாவும் அடர் அறிவெனும் நீலமலைகளிலின்று பேரருவியாய் இழிந்தோடும், லக்ஷ்மணனின் அண்ணன்மீது அன்பும், பண்ணும் ஆகிய கங்கையின் ஸ்வர, ஸாஹித்யங்களாம் நீர் பொன்னென மின்னிட, பற்பல திருநாமங்கள் வைரமாய்ப்பளபளக்க, பல்வேறு பண்களில் அமைந்த க்ருதித்தொகுப்புகளே வண்ணமலர்க்கூட்டங்களாக மலர்ந்து அழகாய்ச்சிரிக்கும் மலர்ப்பள்ளத்தாக்கின் உள்ளங்கவர் எழிலான (ஸத்குருதேவ!) 282

நீலமலைதனைத் தூக்கியோனின் திருமேனியாம் நீலமலைதனில் ஒளிரும் முத்து மாலைகளாகிய வெண்மேகங்களே க்ருதிகளாக, அமுதகங்கையே அழகியதிருநாமங்களைப்பாடும் வைரமாலையாக அமைந்திட்ட எழிலான (ஸத்குருதேவ!) 283

நீல எழிலொளிர் ஸ்ரீராமனை அணிசெய்யும், வெண்மேகங்களின்

ஒளிபொருந்திய முத்து மாலைகளாம், அமுதப்பொழிவாம் ஸத்க்ருதிகள் செய்த (ஸத்குருதேவ !) 284

பண்ணிசையெனும் அடர்நீலமலைமீது ஞானவெண்நுரை ஒளியுடன் தவழ்ந்திடும், இறைவன் திருநாமங்களைப் பாடும் அமுதகங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 285

ஜபித்திட்ட தாரகநாமங்களே நூறுகோடி தாராகணங்களாக ஒளிர, அமுதகானமாம் நிலவின் பால்பொழியும் கதிர்களால் முழுக்காட்டப்பட்ட நாதப்பனிமலையினுல் அளாவப்பட்ட, ஶ்ரீமந்நாராயணனை உள்ளுள் உணர்ந்தறியும் மிகமேம்பட்ட இன்பமாம் நீலவானின் அகல்விரிவான (ஸத்குருதேவ !) 286

மரகதமணிவண்ண ஶ்ரீராமனின் துதிகளாம் அழகிய க்ருதிப்பனிமலைமாலையில் பதிக்கப்பட்ட மரகதமணியாம் வண்ணப் பண்ணெழில் ஏரியான (ஸத்குருதேவ !) 287

உள்ளன்பெனும் ஏரியின் தெளிந்த, கண்ணுடிபோன்ற உள்ளத்தில் நாமங்களால் பொன், வெள்ளி மயமாக மின்னும் இத்துதி அலைகளால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட, இன்பூட்டும் ராமனிடத்து அன்பெனும் நிறைமதியான (ஸத்குருதேவ !) 288

இன்பமூட்டும் ராமனெனும் நிறைமதியினை வரவேற்கும், மனமாகிய – கண்ணுடி போன்ற (தெளிந்த) தலமுடைய, திவ்யநாமங்களினுல் பொன், வெள்ளியாக மின்னும் இசை அலைகளுடைய, ஞானப்பனிமலையில் நாதமெனும் தங்கமயமான ஏரியான (ஸத்குருதேவ !) 289

ஶ்ரீராமனும் சந்த்ரனின் பனிக்கதிர்களால் வைரமாய் ஒளிரும், பண்ணினிமை, அழகு, பக்தி இவையாகிய வெள்ளிய அலைகள் கொண்ட, உள்ளப்பனிமலையில் பொன்னெளிர் இறையன்பு ஏரியான (ஸத்குருதேவ !) 290

உள்ளப்பனிமலையில் ஞான ஏரியினில் ப்ரதிபலிக்கும் ஸங்கீதத்தின் தங்கமயபிம்பமான ஶ்ரீஸீதாராமசந்த்ரனையுடைய (ஸத்குருதேவ !) 291

ஸத்கீர்த்தனங்களெனும் அடர்காடுகள் நிறைந்த ஞான இமயத்தொடரில் மிடைந்துள்ள தெள்ளிய தலங்கொண்ட ஆழ் அமைதி ஏரியான (ஸத்குருதேவ !) 292

அலைகளற்று, ஓசையற்ற, தெளிந்த, அமைதியான உள்ளப்பனிமலை ஏரிதனில் உருநிழற்படிவான, இறைவன் திருநாமங்களாம் வெண் முகில்கள் மிதக்கும், ஆழ்ந்தொலிக்கும் இசையின் பல்வண்ணப்

பண்ணெழில் மிளிரும், ஞானமெனும் அடர்நீலவானுன (ஸத்குருதேவ !) 293

க்ருதிகளெனும் பனிமலைத்தொடரில், ஓங்கியுயர்ந்த மெய்யறிவாம் வெண்பனிமலை ப்ரதிபலித்திடும் நீடமைதி ஏரியான (ஸத்குருதேவ !) 294

பரம்பொருளை அறிதலெனும் இமயமலை ஏறும் முயற்சியின் களைப்பைத் தணிக்கும், மெய்யறிவெனும் தங்க ஏரியின் அமைதியெனும் பனி நீரான (ஸத்குருதேவ !) 295

உள் ஆழ் தெளிவுற்ற, உள்ளமாம் தங்க ஏரிதனில் உருநிழற்படிவான அமைதிப் பனிமலையின் நாதப் பனி 'ஓம்'காரவடிவான (ஸத்குருதேவ !) 296

புத்தம்புதிய தண்ணிய அமைதிக்காற்றுடைய, அடர்மௌனச் சரிவுதனில் இசை உள்ளுயிர்ப்பு உண்டுபண்ணும் ஆத்மானுபவமாம் பனிமலைத்தொடரில் இறைவனைக் காணச்செய்திடும், இன்கவி எண்ணங்களாம் தூய வெண்பனியில் அபிஷேகிக்கப்பட்ட உயர்ந்தநாதக்கடவுளான [9] (ஸத்குருதேவ !) 297

மூவகைத்துன்பங்களை [10] அழிக்கும், மூவுலகங்கட்கும் அதிபதியான, மூன்று யுகங்களிலுமுள்ள நாராயணன் [11] நாமத்தைப்பாடிய (ஸத்குருதேவ !) 298

ஞானகேதாரத்து வழிகாட்டும் நாமகான மந்தாகினீநாதமான (ஸத்குருதேவ !) 299

ஞானகேதாரத்தில் நாதமந்தாகினிக்கரையில் வீசும் நாமமென்காற்றுன (ஸத்குருதேவ !) 300

ஞானகேதாரநாதனை அர்ச்சித்திடும் நாதமாம் ப்ரம்மகமலத்தின் [12] அழகும், வண்ணமும், பண்ணெனும் இன்மணமுமான; இவ்வன்புடை இதயத்தில் இனிது உறைந்திடும் (ஸத்குருதேவ !) 301

ஞானமாம் கேதாரத்தில் மோனப்பனிமலைச்சரிவினில் பண்பெனும் தண்கதிர்களைப் பொழிந்திடும் இன்பும் அன்புமான அழகிய முழுமதியான (ஸத்குருதேவ !) 302

---

[9] துங்கநாத்

[10] தன்வினை, சூழ்வினை, ஊழ்வினை

[11] கேதார்நாத் போகும் வழியில் உள்ள த்ரியுகிநாராயணன் கோயில்

[12] இமயமலையில் 11,000 அடிஉயரத்தில் காணப்படும், அடர் மணங்கமழும், மஞ்சள் நிறத்தாமரை

மங்களம் செய்யும் ஶிவஶங்கரனின் நாதவடிவான ஹிமாலயத்தில் ஞான உறைபனி வெண்முகட்டினைப் பொன், வெள்ளி அமுதக்கரப்பொழிவால் குளிப்பாட்டிடும், ராமனிடம் அன்பால் அழகுபெறும், பண்ணெனும் நிறைமதிக்கதிரான (ஸத்குருதேவ!) 303

துன்பங்களெனும் பனிப்பொழிவிலும் இடுக்கண்களாம் பனிப்புயற்காற்றிலும் நடுங்கி வழி தவறிச் சுற்றிச்சுழன்று திண்டாடும் இத்தனித்த வலிவற்ற ஶிஷ்யையைக் கரம்பிடித்து நலப்பாதை நடத்திச்செல்லும் ஸத்குருவே! 304

மோக்ஷகங்கையின் மூலமாம் ஞானகோமுகமான (ஸத்குருதேவ!) 305

உள்ளமைதியாம் பனித்தொகுதியிலுள்ள உள்ளாழ்தலெனும் கோமுகமான (ஸத்குருதேவ!) 306

உள்ளாழ்தலெனும் கோமுகத்தினின்று பாய்ந்து வரும் பண்ணிசைகங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 307

ஶ்ரீராமனின் மெய்ப்பாதத்யானமாம் கோமுகத்தினின்று பெருக்கிடும் கானகங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 308

உள்ளாழ்தலெனும் தூய பனியினின்று பெருக்கெடுத்தோடும் 'ஓம்'கார நாத கங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 309

இறையுணர்வெனும் கோமுகத்தினின்று பெருக்கெடுத்தோடும் 'ஓம்'கார நாத கங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 310

த்யானமாம் கோமுகத்தின் அமைதியெனும் தண்ணிய இரவின் வியந்தகு எழிலான (ஸத்குருதேவ!) 311

த்யானமாம் கோமுகத்தினின்று பாய்ந்துவரும் 'ஓம்'காரநாதமாம் கங்கையில் ஶ்ரீராமனும் சந்த்ரன் சிரித்திடும் வெள்ளிமயமான இமய இரவின் அமைதியான (ஸத்குருதேவ!) 312

உள்ளாழ்தலெனும் கோமுகத்தினின்று உள்ளொன்றலாம் 'ஓம்'காரஶ்ருதியுடன் பாய்ந்து சிரித்து நடமிடும் நாதகங்கை, ஶ்ரீராமசந்த்ரனின் ஒளிப்புன்னகையில் பளபளக்கும் கவிதை உட்கிளர்ச்சியாம் பனிமலை முகடுகள், இவை விளங்கும் உளமெனும் நாதப் பனிமலைப் பேரமைதியான (ஸத்குருதேவ!) 313

சூழ்ந்துள்ள தெய்வீக அநுபவங்களாம் பனிச்சிகரங்கள் ஶ்ரீராமனும் சந்த்ரனின் மென்புன்னகையில் வியன்தரு மகிழ்வுப் புல்லரிப்பூட்டி வெள்ளியாக மின்னிட, கடைத்தேற்றும் தாரகத்திருநாமங்களாம்

தாராகணங்கள் பளிச்சிட்டு ஒளிர, நாத இன்பமெனும் நீலவானில் நாம இன்பமாம் வெண் மேகங்கள் மிதக்க, த்யான கோமுகத்தினின்று பெருக்கெடுத்தோடி வரும் நாமகீர்த்தனைகளாம் கங்கையின் இன்பந்தரு 'ஓம்'காரஶ்ருதியுடைய மோனஹிமாலயத்தின் இவ்வுலகிற்கப்பாற்பட்ட அற்புத எழிலான (ஸத்குருதேவ!) 314

இறைவனைத்தேடலெனும் தொடர்வானின் அடர்நீலத்தில் பளிச்சிடும், மெய்யறிவுப்பனி நிறைந்து, கானகங்கை பெருக்கிடும், மௌனப்பனிமலைத்தொடராய் அச்சப்பெருமதிப்பூட்டும் (ஸத்குருதேவ!) 315

ஞானத்தபோவனத்தில் நாத அமைதியில் ஒன்றிய (ஸத்குருதேவ!) 316

நாத இமயத்தபோவனத்தில் ஞான அமைதி ஏரியினில் பிரதிபலித்த, பிறவிப்பெருந்துயரினின்று மீட்டுவிக்கும் ஸ்ரீராமதாரகநாம இன்ப அனுபவமாம் ஶிவலிங்க ஶிகரமாகிய (ஸத்குருதேவ!) 317

மனமெனும் தபொவனத்தில் லயமெனும் ஏரியினில் பிரதிபலித்த ஞானவெண்பனிமலையான (ஸத்குருதேவ!) 318

ஸத்துவமெனும் வெண்பனிமலையில் அழகுறும் நாதமெனும் அடர் நீலவானுன (ஸத்குருதேவ!) 319

ஞானநீலவெளியினில் வெண்முத்துமாலையென உளங்கவர் நாதப்பனிமலைத் தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 320

தெய்வத்தன்மையெனும் பரந்தகன்ற நீலவெளியில் மாலையாம் அழகிய நாதப் பனிமலைத்தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 321

தன்னுணர்வு எனும் பனிமலைத்தொடரில் உள்ளாழ்தல் எனும் புலரிப்பேரமைதியில் மெய்யறிவாம் அடர் நீலவானில் பொன்னொளியுடன் மின்னும் ப்ரணவநாதமுகிலான (ஸத்குருதேவ!) 322

சூழ்ந்துள்ள மெய்யறிவுப் பனி போர்த்த நாதமலையினின்று பொன் வெள்ளிமய ஆடையில் மின்னும் பண்ணிசைகங்கை பெருக்கிடும் அகன்ற இமயப் பள்ளத்தாக்கு, கீர்த்தனைகளாம் தேவதாரு, போஜ மரங்களடர் சரிவுகள், இவ்வகற்பரப்பில் ஊடுருவிப்பரந்த ஆழ் அமைதிலயம் – ஆகிய நாத இமயத்தின் தனிப்பட்ட தெய்வீக அனுபவமான (ஸத்குருதேவ!) 323

பேரின்பமெனும் அடர்நீலவானினை அளாவும், மேம்பாடெனும் பனிமுகடுகள் சூழ்ந்த, க்ருதிகளாம் மலைச்சரிவுகளுடை, இறையுணர்வு

எனும் இமயத்தில் களிநடமிட்டு அருவியாக விழும், என்றும் இளமையுடை நாதகங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 324

ஆழ் அமைதியில் உள்ளாழ்தலெனும் பனித்தொகுதியினில் தோன்றி, இறையுணர்வறிவெனும் அருவிகளாம் க்ருதித்தொகுதிகளுடன் இணைந்து பெருக்கிடும் நாதகங்கையே ! 325

கானமாம் கங்கோத்தரீ எனும் புனிதத்தலத்தில், நாதகங்கையின் கம்பீரமான– தேவதாருவனத்தின் நறுமணமும் அமைதிலயமுமான / பண்ணெனும் தேவதாருவனத்தில் உறையும் அமைதிலயமுமான– பலவகைக் கீர்த்தனங்களாம் வகைவகையான பாறைகளில் இறைவன் நாமகுணங்களின் சிறப்பெழிலான (ஸத்குருதேவ !) 326

மலைச்சரிவுகளில் அன்பின் பசுமைகொண்ட இவ்வெண்ணக்காடுகள் நிறைந்த, இறைவனைத்தேடலெனும் இமயமலையில் உள்ளாழ்தலாம் இமய ஏரியின் தெளிவினில் உருநிழற்படிவான நாதப்பொன்முகடான (ஸத்குருதேவ !) 327

மெய்யறிவாம் கேதாரகங்கையும் பண்ணிசைலயமெனும் கங்காபாகீரதியும் கலந்திடும் கானமாம் கங்கோத்தரீ எனும் புனிதத்தலத்தின் எழிலான (ஸத்குருதேவ !) 328

ஸ்ரீராமனும் பகலவனின் ஒளிக்கதிரால் பொன், வைர, வெள்ளிமயமாக கீத அலைகள் மின்னும், பண்ணிசை வண்ண எழில் குலுங்கும் நாத ‘ஓம்’காரகங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 329

எண்ணவேகத்தைத் தடுத்து நிறுத்திடும், வெகுவேகப் பெருக்கிடும், பலவண்ண பண்ணிசை எழில் கங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 330

உள்ளொன்றல் எனும் கௌரீகுண்டத்தில் ‘ஓம்’காரத்தில் ஒன்றிடும் ஓசை இனிமையுடன் பாய்ந்திடும் பண்ணிசைப் பொழிவான (ஸத்குருதேவ !) 331

பண்ணிசை கங்கை பாயும் கௌரீகுண்டத்தில் ஏழு இன்னிசை ஒலிகளின் வியன்தகு வண்ணத் தோற்றங்களில் வானவில் எழிலான (ஸத்குருதேவ !) 332

பொன், வெள்ளி, பசுமை, பசுநீலம், நீலம், இளஞ்சிவப்பு, மஞ்சள் என பல பண்வண்ணங்கள் பளிச்சிடும் நாதகங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 333

பண்ணெழில் அலைகள் பளிச்சிடும் ‘ஓம்’கார நாதகங்கையே ! 334

கானகௌரீகுண்டத்தில் ஸத்கீர்த்தனங்களெனும் பாறைகளில் இறைவனின் பலவண்ணப் பண்ணெழில் வடிவங்களை அழகுறச் செதுக்கிய காவ்யகங்கையே! 335

பாட்டெனும் கங்கோத்தரியில் பண்ணெனும் தேவதாருக்காட்டினில் நாத அமைதியின் மோனலயமான (ஸத்குருதேவ!) 336

பண்ணெழில் கங்கோத்தரியில் க்ருதிகளெனும் தேவதாருக்காட்டின் அமைதியெனும் குளிர்ந்த காற்றின் தெய்வீக நறுமணமான (ஸத்குருதேவ!) 337

பண்ணெனும் ருத்ரகங்கை, மெய்யன்பெனும் பாகீரதியின் ஸங்கமம் காட்சியளிக்கும் தெய்வீகமான கீதமாம் பாண்டவாங்கன புண்ய தவத்தலமான (ஸத்குருதேவ!) 338

உலைவுத்திரள்கட்கப்பாற்பட்டு வெகு தொலைவில் தெரியாது வாழும் உள்ளத்தவமெனும் மலை முழைஞ்சினில் தனிமையின் ஒய்வளிக்கும் அமைதியாம் பாண்டவாங்கன முன்னிலையில் இனிய கீதகங்கையே! 339

க்ருதிகளெனும் தேவதாருக்காடுகள் நிறைந்த, இறையுணர்ந்தறிவெனும் ஆழ்ந்த இமயப் பள்ளத்தாக்கினிலே பண்ணெழில் கூத்திடும் ஜான்னவியும் உணர்வுகள் ஒன்றிடும் பாகீரதியும் ஒன்று சேரும் கானகங்கையின்பமே! 340

மெய்யறிவமைதியாம் இமயப்பள்ளத்தாக்கினில் க்ருதிதேவதாருக் கூட்டங்களில் நாதத்தண்காற்று வீச, பண்ணெழில் கங்கையின் தேனிசை உள்ளொன்றிடல் செய்திடும் இமய அமைதியே! 341

உணர்ந்தறிந்தே புரிந்துகொள்ளக்கூடிய, உள்ளூடுருவிப்பரவிய, 'ஓம்'கார நாதகங்கைகூடிய இமய அமைதியே! 342

பக்திப் பனிமலைச் சிகரங்கள் ஞான அடர்நீல வானளாவி நிற்க, திவ்யானுபவ மலைச்சரிவுகளில் புத்தம்புதிய நாமநறுமணமிக்க க்ருதிதேவதாருக்காடுகள் மண்டிக் கிடக்க, பிடிவாதமான தடங்கல்களெனும் பாறைகளைத் தாக்கி உருட்டித் தள்ளிடும் நாதகங்கையின் திவ்யப்ரவாஹம் கொண்ட, ஹரி சிலையாக நின்ற [13], எல்லையற்ற இறையன்பெனும் அழகிய இமயமே ஆன (ஸத்குருதேவ!) 343

பலவண்ண வடிவெழில் படைத்த தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த, க்ருதிகளெனும் அழகிய கற்கள் நிறைந்த, மெய்யறிவெனும் அகன்ற மணற்கரை

[13] ஹர்ஸில்

கொண்ட, பண்ணெனும் அழகிய இமயப் பள்ளத்தாக்கினில் பாட்டெனும் கங்கையின் கூத்திடும் அலையே! 344

ஏழு இன்னிசை ஒலிகளெனும் ஏரிகளில் உள்ள/ஏழு இன்னிசை ஒலிகள், பண், தாளம் இவற்றின்—எல்லையற்ற வியன்தகு எழிலான (ஸத்குருதேவ!) 345

ஹரியின் சிலைவடிவினை முழுக்காட்டும் நாதகங்கைப்பெருக்கான (ஸத்குருதேவ!) 346

பொழுதுசாய் அமைதியில் ஒன்றிய பண்ணிசைப் பள்ளத்தாக்கின் எழிலே! 347

கழிபேருவகையாம் பொன் முகடுகளால் சூழப்பட்ட அகன்ற பண்ணிசை கங்கைப் பள்ளத்தாக்கின் மிக மேம்பட்ட எழிலான (ஸத்குருதேவ!) 348

ஆழ்ந்த இறையன்பெனும் கங்கைமேல் பண்ணிசைப் பொன்முகிலான (ஸத்குருதேவ!) 349

பாட்டுக்களாம் கங்கையே முத்துமாலையாய்/மலர்மாலையாய்க் கொண்ட அழகிய கருநீலமலை நிகர்மேனியோனாகிய ஸ்ரீராமனின் நாமகீர்த்தனமாம் உத்தரகாஶீ எனும் புனிதத்தலமான (ஸத்குருதேவ!) 350

பரமாத்மாவான ஸ்ரீராமனின் திருவடியாம் பள்ளத்தாக்கில் பண்ணிசை கங்கை இன்னொலியுடன் பெருக்கெடுத்தோட, ஆழ்நீலமலையாம் ஸ்ரீராமனைத்தழுவிடும், இடியொலி முழங்கிடும் கானமழைபொழி அடர்நீல முகிலே! 351

உள்ளாழ்ந்து ஒன்றிடல் எனும் கோமுகத்தில் தோன்றிய, ஞானகானமெனும் பாகீரதியும், அமுதவாக்கெனும் ஸரஸ்வதியுடன் இணைந்த, பகவத் குணானுபவமாகிய மிகப்பல பனிச்சிகரங்களினின்றிழிந்தோடி வரும் க்ருதிவெள்ளமும் சீரிய கவிதை எழிலெனும் தங்கமய உறைபனியினின்றுதித்த திவ்யநாமஸங்கீர்தனமெனும் அலகாநந்தாவும் ஸ்ரீரகுநாதனின் திருப்பாதத்தில் ஒன்று சேரும் தேவப்ரயாகையின் திவ்யகான கங்காப்ரவாஹமான (ஸத்குருதேவ!) 352

மெய்யறிவாம் அலகாநந்தாவும் இறையன்பெனும் பாகீரதியும் ஒருமிக்கும் பண்ணிசைகங்கையின் பொன்வண்ண எழிலான (ஸத்குருதேவ!) 353

தெள்ளத்தெளிந்த அமைதியான கண்ணாடி போன்ற தலப்பரப்பில் காணப்படும் வேத உபநிஷத் மொழியான க்ருதிகளாம் பற்பல மரங்கள்

நிறை மலைச்சரிவுகளுடை இமய எழில் சூழ்ந்த, மெய்யறிவும் இறையன்பும் கூடின இன்னிசைகங்கையின் ஆழ்ந்த திவ்யானுபவமான (ஸத்குருதேவ !) 354

மரகதமணியின் ஒளியுடை ஸ்ரீராமனிடத்து அன்பெனும் பண்கங்கையின் மணற்கரையில், தனிமை அமைதியின் ஓய்வின்பமான (ஸத்குருதேவ !) 355

பண் பலவற்றில் அமைந்த க்ருதிகளாம் பலவண்ண மலைத்தொடர் சூழ்ந்த நாத இமயப்பள்ளத்தாக்கில் நாமகங்கைப் பெருக்கான (ஸத்குருதேவ !) 356

மறைமுதற்பொருளாம் ஹ்ருஷீகேஶனைப் பாடிய க்ருதிவெள்ளம் கரைபுரண்டோடும் கங்கையான (ஸத்குருதேவ !) 357

விடியுமுன்பும் சாயும்பொழுதிலும் அமைதியினில் நீராடி த்யானிக்கப்பட்ட, இன்பமான நாதகங்கையே ! 358

ஒருமுனைப்பட்ட பக்தியெனும் உள் இமயத்தில், தெளிந்த உள்ளமெனும் விடியற்காலை அமைதியில், எல்லையில்லா அழகுடை, க்ருதித்தொகுதிகளும் அவற்றிலுள்ள திருநாமங்களும் தாராகணங்களாகவும் தனி நக்ஷத்ரங்களாகவும் மின்னிட, ஹ்ருஷீகேஶனின் அன்பெனும் தண்மதியும் ஈஶ்வரானுபவம் எனும் எல்லையில்லா நீலவானில் புன்னகைக்க, ஞான வைராக்யங்களெனும் மலைகளால் சூழப்பட்ட பண்ணினிமையெனும் கங்கையின் தூய தெளிந்த குளிர்ச்சிமிக்க நீரில் விடியுமுன் நீராடிய, இத்தனிபக்தையின் ஆத்மலயமெனும் உள்ளப்பனிமுழைஞ்சினின்று இழிந்தோடிவரும் பண்ணெனும் கங்கைக்கரையில் அசையாமனமெனும் பாறைமீதமர்ந்து மிக மெல்லிய நுண்ணுணர்வுகளாம் எண்ணங்களெனும் பறவை ஒலிகளே மெல்லினிய மேற்பாலையாக (மேல் ஸ்வரங்கள்) உடைய, உள்ளாழ்தலாம் கங்கையின் ‘ஓம்’காரஶ்ருதியாகிய தம்புராவுடன் கூடிய ஸங்கீதத்தினுல் ஆராதிக்கப்பட்ட, என் உயிர்நிலையும் உள்ளுயிர்ப்புமான குருதேவ ! 359

மெய்யறிவுப் பகலவனின் க்ரஹணப்பொழுதிலே மூவினைகளின் நிழற்றுன்பம்[14] விட்டகலும் பொருட்டு மும்முறை நீராடி த்யானிக்கப்பட்ட நாதகங்கையே ! 360

மூவினைத் துன்பங்களின் நிழலாம் மாயையினுல் மறைக்கப்பட்ட மெய்யறிவுப்பகலவனின் காட்சி அருளும், உள்ளாழ்தலெனும்

[14] தன்வினை, சூழ்வினை, ஊழ்வினை எனும் மூவினைகளின் நிழல் மெய்யறிவுப் பகலவனின் மீது பட்டு மறைப்பதாலேற்படும் துன்பம்

கங்கைக்கரையான (ஸத்குருதேவ!) 361

உயர்பொருளாம் இறைவனை உணரும் வழியில் தடைசெய்யும் இடையூறுகளாம் பற்பல பாறைகட்கப்பால் 'ஓம்'காரஸ்ருதியுடன் ஓடும் நாதகங்கைப்பெருக்கான (ஸத்குருதேவ!) 362

உயர்பொருளாம் இறைவனை உணரும் வழியில் தடைசெய்யும் இடையூறுகளாம் பாறைகளைத் தாண்டும் துன்பத்தைப் போக்கிடும், தண்ணிய இன்பம் பயக்கும், இறைவன் திருநாமங்கள் விரைந்தோடும் க்ருதிகங்கைப்பெருக்கான (ஸத்குருதேவ!) 363

பரம்பொருளை அடையும் வழியில் தடங்கல்களாம் பாறைகளில் பட்ட அடியினை ஆற்றிடும், இறைவன் திருநாமங்களின் தண்ணின்பம் நல்கிடும், திவ்யமான கீர்த்தனைகளின் கங்கைநீரோட்டமான (ஸத்குருதேவ!) 364

வாழ்வுச்செலவில் பண்ணெனும் கங்கையில் நீராடும் வழியில் மூவகைத் துன்பங்களெனும் பாறைகளால் அடிபட்ட காலுடன் தட்டுத்தடுமாறி நடக்கும் இத்தனித்த ஶிஷ்யைக்குக் கைகொடுத்துத் தாங்கும் ஒரே பிடிப்பான (ஸத்குருதேவ!) 365

உலகியற்பொருட்கள்மேல் தாகத்தை மங்கச்செய்து அழிக்கும், அழியா அமுத கீதகங்கையே! 366

(நிந்தன் பொருட்டு) தணியா தாகத்தை உண்டாக்கும், குறையா அமுத கானகங்கையே! 367

மீண்டும் மீண்டும் புகழப்பெற்ற, நீராடப்பெற்ற புனிதமான கீதகங்கைப் பெருக்கான (ஸத்குருதேவ!) 368

பலவகைப் பண்ணிசை வண்ணங்கள் விளங்கும் நாதகங்கையே! 369

இமயத்து மோன அமைதியெனும் தொடுவானில் ப்ரணவ நாதத்தின் பொன்னொளியான (ஸத்குருதேவ!) 370

நிந்தன் நீர்ப்பெருக்கின் நடுவே (க்ருதிகளெனும்) பாறையிலமர்ந்து பாடி மகிழும் இச்சிறு பறவைக்கு மகிழ்வூட்டும் நாதகங்கையே! 371

ஸத்கங்கைக்கரையில் ஒலித்திடும் திவ்யநாமஸத்கீர்த்தனங்களைச் செய்த (ஸத்குருதேவ!) 372

புனிதமான கங்கைக்கரையில் பாடப்பட்ட புனிதமான அமிழ்தெனும் கீர்த்தனங்கள் செய்த (ஸத்குருதேவ!) 373

தேனினிய கங்கையின் ஶ்ருதி கலந்த தேனினிய பாடல்கள்செய்த (ஸத்குருதேவ !) 374

மனமெனும் கங்கைக்கரையில் பாட்டின் ஶ்ருதியான ‘ஓம்’காரமே ! 375

நிந்தன் பண்கங்கையில் நீராடிய இந்த பக்தையின் அன்பெனும் கங்கையில் நீராட்டப்பெற்றோய் ! 376

நிந்தன் கானகங்கையில் நீராடிய இந்த பக்தையின் கண்முன் தோன்றும் ஞானகங்கையே ! 377

இப்பக்தையால் மிகவும் ஏங்கி விரும்பப்பட்ட, உள்ளுயிர்ப்பான உயிர்கங்கையே ! 378

தமோகுண இருள் பரவிய உள்ள ஆழத்தில் கானப்பொன்னொளியான (ஸத்குருதேவ !) 379

இவ்வுலகவாழ்வின் துன்பங்களால் அலுத்த இவ்வுள்ளத்திற்கு அமைதியான கானகங்கையில் மாலையின் ஞானப்பொன்னொளியான (ஸத்குருதேவ !) 380

அழகிய பண்கங்கைக்கரையிலே உள்ளன்புடன் கூடிய பண்ணினிய பாட்டின் பொன்னொளியால் மாலையில் தீபாராதனம் செய்யப்பட்ட (ஸத்குருதேவ !) 381

ஆழ்ந்த உணர்வெனும் கங்கை கீழே அடர்ந்தொலித்து, நாதஹிமாலயத்தில் கானமெனும் அடர்நீல வானில் ஞான ஒளிக்கற்றையால் வெள்ளியாக மின்னும் க்ருதிகளாம் வெண்கொண்டல்கள் கொண்ட, இன்பண் இறைவா ! 382

உள்ளமெனும் கங்கைக்கரையினிலே மெய்யறிவமைதியெனும் மாலை வானில் செம்பொன்னொளிர் நாதக்கொண்டலான (ஸத்குருதேவ !) 383

தீவினையை அழித்திடும், தன்னை அடைந்தவர்களை நன்கு காத்திடும், மெய்யறிவுப்பனிமலை உச்சியினின்றிழிந்த, இறைவன் திருநாமங்களைப் பாடிடல் என்னும் கங்கையான, ஹரியை அடைந்திட வாயிலான [15] (ஸத்குருதேவ !) 384

இவ்வுலகமக்களின் தீவினைகளைத் துடைத்திடவும், ஹரிபக்தியெனும் ஹிமாலயத்திற்கு வாயில் திறப்பாகவும் விண்ணினின்றிறங்கி மண்ணிற்பாய்ந்தோடும், தூய இறைவன் திருநாமங்களை இசைத்திடும் கங்கையான, ஹரியை அடைந்திட வழியான (ஸத்குருதேவ !) 385

[15] ஹரித்வார்

இவ்வுலகப்பயணத்தின் வெப்பத்தால் உளம் துன்புற்றவரை வரவேற்று ஹரிபக்தியெனும் கங்கையில் நீராட ஈர்த்து மெய்யறிவெனும் இமயத்திற்கு வழிகாட்டும் திவ்யநாம கானகங்கை பெருக்கிடும் ஹரித்வாரமான (ஸத்குருதேவ!) 386

குறையா அருட்கிளர்ச்சிப்பொழிவைத் தூண்டும், என்றும் குறையாத, கெடாத அமுத கீத கங்கையே! 387

கண்டவுடனேயே இதயத்தில் இன்ப அலைகளை எழுப்பிடும், பண்ணிசைப் பல்வண்ணம் நடமிடும், புல்லரிப்புண்டுபண்ணும் நாதகங்கையே! 388

ஆழ்ந்தவுடன் அலுப்பினைப் போக்கிடும், ஹரிநாமஸ்மரணமாகிய இன்ப அலைகள் தண்ணிய இதமுடன் தாலாட்டி உடலையும் உள்ளத்தையும் புத்துணர்ச்சி பெறச்செய்து மகிழ்வூட்டும், 'ஓம்'காரஶ்ருதியுடன் நாதவெள்ளம் விரைவுப்பெருக்கிடும், ஞானகங்கையே! 389

ஏழு இன்னிசை ஒலிகளாம் விளக்குகளின் ஒளியினைப் பிரதிபலிக்கும், பொன்னிறத்தில் மின்னிடும் நாதகங்கையே! 390

சொற்களின் பொன்னெழில் நடமிடும் அழகிய க்ருதிகங்கையே! 391

உள்ளாழ்தலெனும் சாயும் பொழுதினிலே பாட்டெனும் விளக்கொளியினில் பொன்னொளிர் பண்கங்கையின் செவ்விய எழிலே! 392

அன்பொளியால் தீபாராதனை செய்யப்பட்ட கானகங்கையே! 393

கானஒளியால் தீபாராதனை செய்யப்பட்ட ஞானகங்கையே! 394

ஞானதீப ஒளியால் நாதத்தை வேண்டும் இவ்விதயம் வியாபிக்கப்பட்டுள்ள, நாதகங்கையே! 395

நாதப்பனிமலையினின்று நாம அமுதுடன் பாய்ந்துவரும் பண்கங்கையே! 396

அமைதியான உள்ளமெனும்/இவ்வெண்ணங்களெனும் பனிக்கோயிலில் பண்ணும் லயமும் பொருந்திய பாட்டினால் தீபாராதனை செய்யப்பட்ட திவ்யகங்கையே! 397

கங்கை உண்டுபண்ணும் லயமும், யமுனையின் அழகும், கேதாரத்தில் உணரப்படும் மெய்யறிவும், நரநாராயணர்கள் உள்ளாழ்ந்திருக்கும் பதரீ எனும் புனிதத்தலத்தின் அமைதியும் ஆகிய நான்கு புனிதத்தலங்கள் கொண்ட நாதஹிமாலயமான (ஸத்குருதேவ!) 398

வானரஶ்ரேஷ்டராகிய ஹனுமானால் பூஜிக்கப்பட்ட ஸ்ரீவிஷ்ணுவிடம் பூண்ட பக்தியாகிய பனிச்சிகரத்தினின்று தோன்றிய [16] ஸ்ரீமத்பாகவதக் கதையின் ஸாராம்ஶத்தை ஆழ்ந்துணர்தலால் அமிழ்தினிய க்ருதிகளெனும் யமுனை நீரோட்டமான (ஸத்குருதேவ !) 399

கட்டுக்கோப்பு, கமகம், ஒய்வமைதி, எதுகை, மோனை முதலிய அணிகளும் பண்ணும், லயமும் பொருந்திய எல்லா இலக்கணங்களும் உள்ள ஸாஹித்யமுடைய க்ருதிகளின் நடையாம் எழில் யமுனையின் அடர் நீலவண்ண நீரோட்டத்தினில் பிரதிபலிக்கும் யமுனாபதியாம் அடர்நீலவண்ண ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் புன்னகை விளங்கும் (ஸத்குருதேவ !) 400

இயற்கையின் எழிலிலும் பற்பல இன்னொலிகளிலும் அருட்கிளர்ச்சியின் விதிர்ப்புயிர்க்கும் நுண்ணிய இக்கவி இதயத்திற்கு இன்பமூட்டும் க்ருதிமலர்களின் பொழிவில் யமுனைக்கரையில் விளையாடிக்களித்த ஸ்ரீக்ருஷ்ணனைப் பூஜித்த (ஸத்குருதேவ !) 401

ஸகுணத்யானம், நிர்குணஞானம், ஆத்மலயம் ஆகிய மூன்று பனிச்சிகரங்களினின்று உற்பத்தியான ஸங்கீதகங்கா, ஸாஹித்யஸரஸ்வதி, லயயமுனா இவற்றின் த்ரிவேணிஸங்கமமான திவ்யநாம கீர்த்தனங்களின் ப்ரயாகையான (ஸத்குருதேவ !) 402

கண்டாலே வீடளிக்கும் புனிதகங்கை, ஸ்ரீக்ருஷ்ணன் ஆடிக்களித்த யமுனை, சொல்லிசை மங்களமருளும் ஸரஸ்வதி–ஆகிய முக்கூடலில் நீராடும் பலனளிக்கும், உணர்ச்சி, பண், தாளம் இவற்றின் முக்கூடலாகிய திவ்யநாம ஸத்கீர்த்தனப் ப்ரயாகையே ! 403

கண்டாலே வீடளிக்கும் தூய திருவடிகளுடையோய் ! இறைவன் தூய திருவடி பக்தியிற் பெருக்கெடுத்தோடும், தூய நாமகானமெனும் அமுதகங்கையே ! 404

தூய நின் திருவடிகளினின்று பெருக்கெடுத்தோடும் இத்தூய நாமகான கங்கையே ஆனாய் ! 405

ஶிவனால் மொழியப்பட்ட, இப்பிறவிக்கடலை கடந்திடச்செய்யும் ஸ்ரீராம தாரக மந்த்ரம் பெருக்கெடுத்தோடும் கீத காஶீ க்ஷேத்ரமான (ஸத்குருதேவ !) 406

ஸ்ரீராமக்ருஷ்ணரால்/ ஸ்ரீராமனாலும் க்ருஷ்ணனாலும் துதிக்கப்பட்ட, மேலான இன்பத்தில் ஒன்றிடச்செய்யும், காளீதேவியே ஆன

[16] பந்தர்பூஞ்ச் பனித்தொகுதி

புண்யகங்கையாகப் பெருக்கெடுத்தோடும் திவ்ய நாம பஜனை கானத்தின் புனித இருப்பிடமான (ஸத்குருதேவ!) 407

இந்த ஜீவாத்மாவாகிய கங்கையைத் தன்மயமாக்கிக்கொள்ளும் பேரின்பப் பெருங்கடலே! 408

இவ்வனுராகக் கங்கையைத் தன்மயமாக்கிக்கொள்ளும் மெய்யறிவின்பக்கடலே! 409

இவ்வன்பு கங்கையைத் தன்மயமாக்கிக்கொள்ளும் பண்கடலே! 410

உள்ளப்பனிமலையினின்றுதித்த இத்துதிகங்கையைத் தன்மயமாக்கிக்கொள்ளும் பண்ணின்பப்பெருங்கடலே! 411

கவிதை எழில் அலைகளுடன் கரைபுரண்டோடிவரும் இவ்வன்புப்பண்கங்கையை வலிய எதிர்கொண்டழைத்துத் தன்மயமாக்கிக்கொள்ளும் இசைப்பெருங்கடலே! 412

பலவண்ணப் பண்கங்கையின் ஆழ்நீலப் புகலிடமாம் – வெள்ளி அலைக் கரங்களால் பற்றி மகிழ்ந்து வரவேற்கும் பேரின்பக்கடலே! 413

மெய்யறிவு வெளியினின்றிழிந்த நாதகங்கை சேர்கடலே! 414

ஜீவ, ப்ரஹ்ம வேறுபட்ட நிலை, ஒன்றுபட்ட நிலை இவற்றை விளக்கிக்காட்டும் இமயகங்கை, கங்காஸாகரம் இவற்றில் நுட்பமாய் விரிந்துபரந்துள்ளோய்! 415

இவ்வண்ண எண்ணமலர்களிலுள்ள அன்பெனும்/அன்புள்ள மனதுடை இப்புஷ்பாவின் இனிய அன்பெனும் தேன்கங்கை கலந்திடும் கடலே! 416

வண்ணமய இவ்வெண்ணமலர்களிலுள்ள அநுராகமெனும் தேன்கங்கை கலக்கும் / பக்திமிகு உள்ளமுடைய இப்புஷ்பாவின் அன்பெனும் இவ்வினிய கங்கை கலக்கும் இன்பண் கடலினைப் பொன்னெழில் மயமாக்கி உதிக்கும் தங்கக் கதிரவனே! 417

இமயமலை, கங்கை, கடல் இவற்றின் எழிலில் உருகிய இவ்வுள்ளத்தில் கவிதை உட்கிளர்ச்சியுண்டுபண்ணும், வண்ணமயமான மாலை வானில் பொன்னிற ஆதவனே! 418

ஸம்ஸாரக்கடலிற்குமேல் அறிவின்மையாம் கொண்டல்களால் மறைக்கப்பட்ட ஞானப்பனிமலைக் கொடுமுடியைத் தங்கமென

ஒளிவிடச்செய்யும் மெய்யறிவெனும் அருணோதயமான[17] (ஸத்குருதேவ!) 419

இந்த பக்தையின் உள்ளன்பெனும் கடலின் தொடுவானத்தில் கொண்டல்களாம் எண்ணக்கூட்டங்களெனும் பனிமலைத்தொடரின் பொன் முகடுகள் பளபளக்கச்செய்யும் மெய்யறிவாம் காலைக் கதிரவனே! 420

உள்ளக்கடலில் ஒளிவீசும் எண்ண அலைகளில் பிரதிபலிக்கும் ஆத்மானுபவமெனும் செம்பொன் வண்ணத் தொடுவானினை ஒளிரச்செய்யும், நாதமாம் ஓங்கி உயர்ந்த பனிமலைக் கொடுமுடியின் மேல் ஸ்ரீராமசந்த்ரனும் உதயஸூர்யனின் ஞானப்பொற்கரமே! 421

நாதப்பனிமலையின் நாமகங்கா சேரும் ஞானக்கடலே! 422

ஞான இமயம், நாதகங்கா, பேரின்பக்கடல் எல்லாம் ஆனோய்! 423

ஞான அடர்நீலவெளியில் எழில்சேர மிதக்கும் வெண்பஞ்சு மஞ்சுக்கூட்டங்களாம் க்ருதிகள்; முகில்நிகர் கருநீல வண்ணனான ராமனும் பரமாத்மாவை உள்ளில் உணரும் மனப்பக்குவம்; கருநீல வண்ணப்பண் கொண்டல்கள்; நாதமாம் நீல வானினை அளாவும், நாமமாம் வெள்ளி முகடிட்ட கானப்பனிமலைத்தொடர்கள்; ஸ்ரீராமஸாகரத்தில் ஸங்கீத அலைகளுடன் முட்டிமோதிக்கலக்கும், ஞான இமயத்தில் தோன்றிய அநுராக கங்கையின் அழகு; ப்ரபஞ்ச அமைதியினையும் காலை மாலை வேளைகளின் இனிமையையும் கூட்டிடும் ஸப்தஜாலங்கள் புரியும் பறவைகளின் இன்னொலிதனை விஞ்சும் குரல்; தமோ இருளை விலக்கிடும் ஞானக்கதிரவன்; அழகுணர்வும் கவிதைக்கிளர்ச்சியும் உண்டுபண்ணும் தண்மதிக்கதிர்; அலுப்பினை நீக்கிப் புத்துணர்வூட்டி அமைதி இதந்தரும் தூய தண்ணிய இமயக்காற்று – இவை எல்லாமே ஆன எந்தன் இன்னுயிர் குருதேவ! 424

இமயமலை, கங்கை, கங்காஸாகரம் இவற்றின் முழுமையான இயற்கை எழிலில் (லயித்த) தனித்த இந்த பக்தையினது இறைமை உணர்வுத் தொகுதிகள் அர்ப்பிக்கப்பட்ட திவ்ய திருப்பாதங்களையுடைய (ஸத்குருதேவ!) 425

தனித்த இந்த பக்தையின் அநுராகமெனும் கங்காஸாகர ஜலத்தினால் அபிஷேகிக்கப்பட்ட, பூஜிக்கப்படவேண்டிய மங்களமான திருவடிகளையுடைய (ஸத்குருதேவ!) 426

---

[17] கடலின் தொடுவானில் காலைக்கதிரவன் தோன்றுங்கால் கொண்டல்கள் தங்கமயமாய் மின்னி தங்கக்கொடுமுடி இமயத்தை நினைவூட்டும் காட்சி

உள்ளாழ்தலின் அமைதி, இறைவன் திருநாமங்களை இசைத்தல் ஆகிய இவ்விரு நிலப்பரப்புகள் சேர்ந்தெழும்பி இவ்வுலகவாழ்வுத் துன்பங்களெனும் கடல் வற்றி ஓங்கி உயர்ந்தெழுந்த மெய்யறிவெனும் இமயமலைத்தொடரான (ஸத்குருதேவ!) 427

உள்ள உறுதியில் மெய்யறிவாம் உயர்ப்பனிமலையினை அளாவும் (ஸத்குருதேவ!) 428

ஸங்கீத ஶாஸ்த்ரம், ஸம்ஸ்க்ருதம், இவற்றின் ஆழ்புலமையில் அகற்பரப்புடை இமயமே ஆன (ஸத்குருதேவ!) 429

இமயமலைப்பரப்பு முழுதும் எதிரொலித்த திவ்யமான அமுதக்கீர்த்தனைகளே ஆன (ஸத்குருதேவ!) 430

இன்னிசைப் பனிக்கோயிலில் விளங்கும் இன்னெழில் தேவதையைப் பூஜிக்கும் இன்ப மலர் நறுமணமுடைய, பற்பல ராகங்களாம் எழில் வண்ணங்கள் படைத்த, கீர்த்தனங்கள் செய்த/ இங்கு பாடப்பட்ட பனிக்கோயிலில் உறையும் இன்னெழில் தேவதையைப் பூஜிக்கும் இந்த பக்தைக்கு இன்பம் தரும், பற்பல ராகங்களிலமைந்த எழிற்கீர்த்தனங்கள் படைத்த (ஸத்குருதேவ!) 431

ஞான வானினை அளாவிடும் உள்ளத்து இமய அடர் அமைதிதனில் பூஜிக்கப்பட்ட/பேரொலியுடை நாதகங்கையை த்யானித்தலால் நேரிடையாக உணரப்படும் நாதப்ரம்மானந்த! 432

இவ்வுள்ளத்தலத்தினின்று புலப்படும் மோன மாலை வானில், பல வண்ணமுடை இறையுணர்வு எனும் அடர்நீல வானினைத்தொடும் ஞானமாம் பொன்னொளிர் பனிச்சிகரங்கள், கவிதையுணர்வெனும் தங்கக்கரைகொண்ட, கணீர் எனும் இசைமழையைக் கொண்ட பக்தியுணர்வெனும் கருநீலக்கொண்டற்கூட்டங்கள், அடுக்கடுக்கான மலைத்தொடர்களாம் க்ருதிகள், க்ருதிகளாம் மலைத்தொடர்களின் குறுக்கே பண்ணெனும் கங்கையின் பேரொலி – இவை கொண்ட, நீடமைதியெனும் இனிய தண்காற்றுப் பரவிய, நாதப்பனிமலைத்தொடரின் மொத்த அகல் பரப்புக்காட்சியான (ஸத்குருதேவ!) 433

பனிமலைகள்மீது புன்னகைத்திடும் பனிக்கதிர்மதி, அசைவற்ற அமைதிவாய்ந்த, கண்ணாடிபோல் பளபளக்கும் ஏரிதனில் பிரதிபலிக்கும் வெள்ளி ஆடை உடுத்த தங்கமுகடுகள், நீடமைதியும் பேரழகும் வாய்ந்த, பலவண்ணமலர்கள் குலுங்கும் மலர்ப்பள்ளத்தாக்குகள், அடர்நீலநிற வானம், எண்ணிக்கைக்கடங்காத விண்மீன்கள், புத்தம்புதிய இன்தண்காற்று, மலைத்தொடர்களின்மீது மிதக்கும் கருநீல,

வெள்ளைநிற முகில்கள், அடர்ந்த தேவதாருக் காடுகள், நீலமலைகளை அணிசெயும் பலமுத்துமாலைகளாம் அருவிகள், உறைபனியிலுதித்து இமயப்பள்ளத்தாக்குகளில் ஓடும் அமுதகங்கை – இவை கொண்ட பனிக்கோயிலாம் இமயத்தின் ஒப்பற்ற எழில், இன்பம் இவற்றின் முழுநிறைவாம் பேரின்பமே ஆன ஸத்குருதேவ! 434

எண்ணற்ற அனுபவங்களாம் மலைத்தொடர்கட்கப்பால் மோனத்தொடர் நீலவெளியின் அமைதித்தொடுவானில் இவ்வுலகிற்கப்பாற்பட்ட தூய வெள்ளிப்பனிமலைத்தொடரில் நேரில் உணரப்பட்ட பரப்ரம்மத்தின் காட்சியான (ஸத்குருதேவ!) 435

எல்லையற்ற இயற்கை எழில் முழுமையாய் ஆட்சிபுரியும் இமயத்தின் அமைதியிலும் தூயகங்கையிலும் வெண்ணிற அருவிகளிலும் பற்பல இன்னொலிலயத்திலும் (நான்) கண்டுணரும் ஒரே இறைவா! 436

செம்மை, செம்மஞ்சள், தங்கம், வெள்ளியென மின்னும் இமயத்தின் வெண்பனிச்சிகரங்களில் ஒளிரும் பரஞ்ஜோதிமயமான, தொடர்பேரின்பவடிவான (ஸத்குருதேவ!) 437

அன்பில் மலர்ந்த இவ்வழகிய எண்ண மலர்ச்சரிவுகளை எதிர்நோக்கிடும் நாதப்பனிமலைத்தொடரே! 438

மனமெனும் மோனப்பனிக்கோயிலில் எழிற்புன்னகைக்கும், பக்தியில் மலர்ந்த இவ்வெண்ணமலர்ச்சரிவினிலே த்யானகங்கையின் 'ஓம்'காரஶ்ருதியுடன் பாடப்பட்ட நாததேவ! 439

நாதத்தின்மீது அன்புப்பற்றுதல்கொண்ட இவ்வுள்ளமெனும் கங்கைக் கரையினிலே இப்பற்பல நாமங்களெனும் மலர்ப்பொழிவில் பூஜித்து அணி செய்யப்பட்ட நாதமெனும் ஓங்கி உயர்ந்த இமயமான (ஸத்குருதேவ!) 440

நாதப்ரம்மானந்தமெனும் எல்லையில்லா நீல வானளாவும் பண்ணிசைப் பனியுச்சிகள், மெய்யறிவுத்திருமேனியாம் மலைகளில் பெருக்கெடுத்தோடும் பாட்டெனும் கங்கைதனில் நீராடிய பக்தர்குழாம் பணிந்திட்ட திருவடிகளாம் அடிவாரம் இவை கொண்ட நாதஹிமாலயமாம் தனது விஶ்வரூபதர்ஶனமே ப்ரஸாதமான/ப்ரஸாதமாக அளிக்கும் (ஸத்குருதேவ!) 441

நாதமாம் கைலாஸ மலையேறும் வழிக்களைப்பிற்கு இளைப்பாறும் 'நாராயண' [18] எனும் நாமத்தின் ஓய்வுடையோய்! 442

[18] கைலாஸ மலை போகும் வழியிலுள்ள நாராயண ஆஶ்ரமம்

நாதமாம் கைலாஸ மலேயேறும் வழியில் த்யானமெனும் ‘ஓம்’கார மலேயான [19] (ஸத்குருதேவ!) 443

இவ்வெண்ணங்களாம் கைலாஸ மலே உச்சியிலே நிலேத்த வெண்பனியாம் ஞானமயமான, நாத ‘ஓம்’கார வடிவான, ஸதாஶிவ, த்யாகராஜஸ்வாமின்! 444

த்யானமெனும் மானஸ ஏரியினில் பிரதிபிம்பமான நாத கைலாஸத்தின் ஞானப்பனிச்சிகரமே! 445

நாதமாம் நீலவானளாவும் ஞான வெண்பனிக் கைலாஸ சிகரம் பிரதிபலிக்கும், இறையன்பு, பண்ணிசை இவற்றின் வண்ண எழிலுடை மானஸ ஏரியே! 446

நாதப்ரம்மமும் தூய வெண்பனிமலேப் பிம்பம் காணும், மெய்யறிவெனும் உள்ள ஏரியான (ஸத்குருதேவ!) 447

அமைதியான உள்ள ஏரியினில் பிரதிபலித்திட்ட நாதப்ரம்மனெனும் தூய வெண்பனிக் கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 448

இந்த தனித்த பக்தையின் தனியான எண்ணங்களாம் தெளிந்த இவ்வன்பு ஏரியில் பிரதிபலிக்கும் நாதப்பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 449

அமைதியான அன்பெனும் உள்ள ஏரியில் பிரதிபலிக்கும், ஓங்கி உயர்ந்த பண்ணிசைப் பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 450

உள்ளாழ்ந்தொன்றிய உள்ள ஏரியில் உருநிழற்படிவான நீடமைதி மோனப் பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 451

உள்ளமைதியாம் பனிமலே ஏரியினில் உள்ளாழ்தலாம் அமைதித்தலத்தில் உருநிழற்படிவான மெய்யறிவாம் வெண்பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 452

மோன அமைதிப்பனிமலேயில் பளபளக்கும் மெய்ப்பண்ணிசை ஏரியான (ஸத்குருதேவ!) 453

மெய்யறிவெனும் உள்ள ஏரியின் மெல்லினிய இசை அலேயான (ஸத்குருதேவ!) 454

அமைதியான உள்ள ஏரியின் அறிவாழமான (ஸத்குருதேவ!) 455

[19] கைலாஸ மலே போகும் வழியிலுள்ள ‘ஓம்’கார மலே

அறிவின்மை எனும் புகைப்படலச்சூழலைப் பிளந்திடும் உயர்ந்த மெய்யறிவுப் பகலவனே/ அறிவின்மையெனும் புகைப்படலம் சூழ்ந்த அச்சுறுத்தும் பிளவுக்கப்பால் நெடிதுயர்ந்த நாதமலை முகடான (ஸத்குருதேவ!) 456

மனோமௌன ஏரியின் அமைதித்தலத்தில் பிரதிபலிக்கும் ஞானபொற்சிகரமான (ஸத்குருதேவ!) 457

இசையெனும் உள்ள ஏரியின் பண்ணெனும் தெளிந்த நீரான (ஸத்குருதேவ!) 458

இறையுணர்வெனும் அழகிய நீலவண்ண நீர் நிறை, அழகிய பண்ணிசையெனும் உள்ள ஏரியான (ஸத்குருதேவ!) 459

உள்ளாழ்தலாம் உள்ள ஏரியினில் தெரியும், மெய்யறிவுப்பனிமலைக்குப் பின்னுதிக்கும் நாதமெனும் பொற்சூரியனே (ஸத்குருதேவ!) 460

இறையுணர்வுடை உள்ள ஏரியினில் கவிதையும் பாட்டும் நடமிடும் அலைகள் ஒளிரச்செய்யும் இசைச்சூரியப் பொற்கதிராகிய (ஸத்குருதேவ!) 461

உள்ளாழ்ந்து அமைதியுற்ற உள்ள ஏரியினில் எழிலுறப்பிரதிபலிக்கும் நாதப்பனிமலைத்தொடரை நேரில் காணச்செய்யும் மெய்யறிவெனும் ஒளிவீசும் வைரக்கதிரவனே (ஸத்குருதேவ!) 462

நாதப்பனிமலையைப் பொன்னொளிரச்செய்யும் ஞானப்பகலவனே (ஸத்குருதேவ!) 463

இந்த பக்தையின் அன்பான எண்ண ஏரியில் பிரதிபலிக்கும், க்ருதிகளாம் உருநிழற்படிவான பனிமலைத்தொடரில் மின்னும் ஆயிரக்கணக்கான அறிவுக்கதிர்களுடை, பண்ணிசைப்பொற்கதிரவனே (ஸத்குருதேவ!) 464

மெய்யறிவுப் பனிமலைத்தொடரின் எதிரில் உள்ளாழ்தலாம் உள்ள ஏரியினின் பேரின்ப நீடமைதியான (ஸத்குருதேவ!) 465

நாதமெனும் மலை அரசனும் இமயத்தில் எல்லையற்ற ஆத்மானந்தமெனும் நீல உள்ள ஏரியான (ஸத்குருதேவ!) 466

எல்லையற்ற ஆத்மானந்தமெனும் நீல உள்ள ஏரியினை எதிர்நோக்கிடும் நாதப்பனிமலை அரசனே (ஸத்குருதேவ!) 467

அலைவற்ற மெய்யறிவாம் உள்ள ஏரியினில் பிரதிபலிக்கும் நாதப்பனிமலையில் பரந்துள்ள இனிய அமைதியான (ஸத்குருதேவ!) 468

அன்பெனும் உள்ள ஏரியின் தெளிந்த தூய நீரில் பிரதிபலிக்கும் குருவாம் இமயமான (ஸத்குருதேவ!) 469

இறையன்பாம் பனிமலையினின்றிழிந்தோடும், இறைவன் திருநாமங்களை இசைக்கும் கங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 470

இறையுணர்வெனும் பனிமலையில் நாதப்பொன்னொளியான (ஸத்குருதேவ!) 471

திளைத்திடவேண்டிய, மௌனப்பனிமலையில் மெய்யறிவாம் அமைதிமிக்க உள்ள ஏரியான (ஸத்குருதேவ!) 472

மெய்யறிவாம் உள்ள ஏரியினில் தெள்ளத்தெளிந்த இசை நீரான (ஸத்குருதேவ!) 473

உள்ள ஏரியின் மெய்யறிவெனும் தெள்ளத்தெளிந்த நீரில் பிரதிபலிக்கும் அமைதிப் பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 474

தெளிந்த உள்ள ஏரியின் கண்ணாடிபோன்ற மேற்பரப்பினில் பிரதிபலித்திடும் பொன்னொளிர் அமைதிப்பனிமலை உச்சியான (ஸத்குருதேவ!) 475

நாதப்பனிமலையின் மெய்ஞான உச்சியான (ஸத்குருதேவ!) 476

நாதப்பனிமலையின் மெய்ஞான உச்சிதனில் தவழ்ந்திடும் 'ஓம்'கார வெண்முகிலான (ஸத்குருதேவ!) 477

நாதப்பனிமலையின் மெய்ஞான உச்சிதனில் தவழ்ந்திடும் 'ஓம்'கார வெண்முகில் ப்ரதிபலித்திடும் ஆழ் அமைதி ஏரியான (ஸத்குருதேவ!) 478

நீடமைதியெனும் ஏரியினில் ப்ரதிபலிக்கும் நாத 'ஓம்'கார முகிலுடை மெய்ஞானப் பனிமலையான (ஸத்குருதேவ!) 479

ஞானப்பனிமலையில் நீடமைதியெனும் ஏரிதனில் ப்ரதிபலிக்கும் நாதத்தின் 'ஓம்'காரவடிவான (ஸத்குருதேவ!) 480

இறையன்புப் பனிக்கோயிலில் நாத 'ஓம்'கார வடிவம் ப்ரதிபலிக்கும் பண்ணிசை ஏரியான (ஸத்குருதேவ!) 481

நீடமைதிப் பனிமலையில் ஞானவெளியில் புல்லரிப்புண்டாகும் 'ஓம்'கார நாத முகிலான (ஸத்குருதேவ!) 482

பேரின்பமெனும் அடர் நீலவெளியினை எட்டும் நாதப்பனிமலையின் பொன் உச்சியான (ஸத்குருதேவ!) 483

அமைதியான உள்ள ஏரியினில் புன்னகைத்து மின்னும், வண்ண ஒளி நடமிடும் இறையன்பெனும் அலைகளில் தூய ஸத்துவத்தின் வெண்மையான, ஞானானந்த ஹம்ஸமான (ஸத்குருதேவ!) 484

நாதகைலாஸநாதர் கூத்தாடும் கீதமெனும் மென்காற்றே! 485

இப்பாட்டெனும் மென்காற்றில் மகிழும் நாதகைலாஸநாத! / தங்கள் கீதமெனும் மென்காற்றில் நாதகைலாஸநாதரை மகிழ்வித்தோய்! 486

இவ்வெண்ணங்களெனும்/உள்ளமெனும் மானஸ ஏரிக்கரையினில் த்யானிக்கப்-பட்ட நாதகைலாஸநாத! 487

பற்றின்மையெனும் பனிமயமான உள்ள முழைஞ்சில் விளங்கும் ஞான வெண்பனிமலை அமரநாத! 488

நாதப்பனிமலையில் பண்ணிசைச்சொல்லெனும் நாமகளும், மங்களந்தரும் திருமகளும் இருமருங்கிலும் காட்சியளிக்கும் மெய்யறிவும் வீட்டுப்பேறுமளிக்கும் ஸ்ரீமந்நாராயணன் நேரில் காட்சிதரும் – வீடளிக்கும் தலமான [20] – மங்களமான திவ்யநாம கீர்த்தனங்கள் செய்த (ஸத்குருதேவ!) 489

கண்டிட்ட, கண்டிடாத திருத்தலங்களின் புண்ணியத்தின் மொத்த உருவான (ஸத்குருதேவ!) 490

நாதவெண்பனிச்சிகரமாம் நினது இடைவிடா தர்ஶனமெனும் ஆத்மானுபவமே முதன்மை அவாவான இவ்வுள்ளத்தின் விருப்பத்தினை நிறைவேற்றும் (ஸத்குருதேவ!) 491

கவிதை உட்கிளர்ச்சி தொடர் அருவியாகப்பொழிகின்ற, புலரி அமைதி எழிலுறும் பனிக்கோயிலே! 492

அழகெனும் பனிக்கோயிலின் அமைதியில் உள்ளுயிர்த்த அருட்கிளர்ச்சியாம் கவிதை எழிற்சிறப்பே! 493

[20] முக்திதாம்

கடவுளின் கட்புலனுகும் வடிவான இமயம், கங்கை, இயற்கை இவற்றின் திவ்ய அழகின் கிளர்வதிர்வுகளில் உணர்ச்சியில் உருகும் இக்கவி உள்ளத்தின் கழிபேருவகையான (ஸத்குருதேவ !) 494

உலகியல் முகிற்கூட்டங்கட்கு மேலே திவ்யானுபவங்களெனும் இமய வானில் உயரப்பறக்கும் உள்ளத்தின் கழிபேருவகையான (ஸத்குருதேவ !) 495

மென்மையான கவி இதயத்தில் உவகையூட்டும், இறைவனின் வெளிப்படைக்காட்சியான, இயற்கையின் தெய்விக அழகான (ஸத்குருதேவ !) 496

இமயம், கங்கை, இயற்கை இவற்றின் அழகில் முழுமையாய்ப் பரவிவிரிந்துள்ள கடவுளைக்காணும் உள்ளத்தின் கனிந்த நுண்ணுணர்வான (ஸத்குருதேவ !) 497

இவ்வுலகவாழ்வாம் புல்லின்மீது முத்துப்போல் நிற்கும் அழகெனும் பனித்துளியால் இதயத்தின் எளிய இன்பத்தில் புலனுகும் தெய்வத்தன்மையான (ஸத்குருதேவ !) 498

இயற்கையில் இறைவனைக்கண்டிடும் இம்மெல்லிய இதயத்தில் உறைந்திடும் நாதப்ரம்மனுன ஸத்குருதேவ ! 499

பற்றின்மையையும் பணிவையும் கற்பிக்கும் இயற்கை வடிவான ஸத்குருவே ! 500

இவ்வுலகிலில்லாத முழுமையை நாடி அலையும் இவ்வுள்ளத்திற்கு ஒரே விடையான புனிதகங்கையின் தூய்மை கொண்ட நல் க்ருதிகளைச்செய்த (ஸத்குருதேவ !) 501

எளிதில் அணுகமுடியாத மலைகள், கணவாய்கள், நதிகள், கடல் இவற்றின் அளவற்ற அழகினை விஞ்சும், தெள்ளிய, நுண்ணிய கவி உள்ளத்து எழிலான (ஸத்குருதேவ !) 502

கடுமையான, ஆபத்துகள் நிறைந்த, அச்சத்தை விளைவிக்கின்ற இமயமலை, கடல் இவற்றின் எல்லையில்லா அழகினை விஞ்சும், இறைவனை நேரிடை உணரச்செய்யும், ஸங்கீதமெனும் பேரின்ப அமுதக்கடலின் ஆழத்தில் மறைந்துள்ள உயிர்நிலை உண்மைகளைத் தெளிவாக்கும் என் குருவாகிய தெய்வமே ! 503

ஹிமாலயம், கங்கை இவற்றின் உவகை கொண்ட, ஆனுல் ஆபத்துகளற்ற, நிலைத்த பேரின்பம் பயக்கும் ஸங்கீதத்தின் அதிதேவதையான (ஸத்குருதேவ !) 504

(ஸ்ரீ)த்யாக(ராஜ க்ருதிகளெனும்) கங்கையில் நீராடிய இந்த பக்தைமுன் விஸ்வரூபமெடுத்து நிற்கும் நாத வெள்ளிப்பனிமலைச்சிகரமே! 505

இத்தனித்த பக்தையின் உள்ளாழ்ந்த அன்பெனும் இவ்வெண்ணங்களாம் கங்கையின் மூலமான இன்பண்ணிசைப் பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 506

ஒருமுனைப்பட்ட உள்ள ஒழுங்குடன் உள்ளப்பனிமலையில் நாமகங்கைக்கரையில் த்யானிக்கப்பட்ட நாதகுருவே! 507

மோனப்பனிக்கோயிலினில் மனமெனும் கங்கைக்கரையினில் த்யானிக்கப்பட்ட, உருவற்ற 'ஓம்'காரத்தின் உருவான ஸத்குருதேவ! 508

இத்தனித்த ஶிஷ்யையின் அன்புப்பிணைப்பெனும் பனிமலையிலுதித்த, தன்னியல்பிலே தூய, இவ்வெண்ண கங்கையில் அபிஷேகிக்கப்பட்ட குருவர! 509

ஸ்ரீராமனைத் திருநீராட்டும் நிந்தன் க்ருதிகங்கையில் நன்கு திளைந்திட்ட இத்தனித்த ஶிஷ்யையின் உள்ளார்ந்த அன்புத்துதிகளாம் இந்த கங்கையில் நீராட்டப்பெற்ற (ஸத்குருதேவ!) 510

தூய நின் திருவடிகளினின்றுதித்த இவ்வநுராக கங்கையினுல் அபிஷிக்கப்பட்ட, பூஜிக்கப்படவேண்டிய திருவடிச்சிறப்புடைய (ஸத்குருதேவ!) 511

வேறு ஒரு தகுதியும் இல்லாத, ஒருமுனைபட்ட பக்திகொண்ட இத்தனி ஶிஷ்யையின் அன்பான வாக்கெனும் ஆடை உடுத்திய (ஸத்குருதேவ!) 512

இறையன்பெனும் பனிகங்கையின் மலைச்சரிவில் பண்ணின் வண்ணமும் அன்பின் நறுமணமும் படைத்த உள்ள மலர்களாம் இத்திருநாமங்களினுல் அர்ச்சிக்கப்பட்ட/ பக்தியெனும் பனிகங்கையில் நீராடிய இந்த ஶிஷ்யையின் உள்ளன்பும் பண்ணன்பும் உறையும் உள்ளத்தில் மலர்ந்த இந்நாமமலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட (ஸத்குருதேவ!) 513

ஒப்புவமையில்லாத இமயம், கங்கை இவற்றின் மொத்த அநுபவமே இத்தனித்த பக்தையின் அன்பான நைவேத்யமாக ஸமர்ப்பிக்கப்பட்ட (ஸத்குருதேவ!) 514

அன்புடை உள்ளமெனும்/இவ்வெண்ணங்களெனும் கங்கைக்கரையில் மங்களமான கானத்தினுல் தீபாராதனை செய்யப்பட்ட நாத ஹிமாலயமான (ஸத்குருதேவ!) 515

இன்பண்ணின் நறுமணத்தின் உறைவிடமான, இறையன்பெனும் இமயச்சரிவில் மலர்ந்த ப்ரம்மகமலங்களெனும் இவ்வழகிய எண்ணமலர்கள் அர்ப்பிக்கப்பட்ட, இக்களங்கமற்ற கண்ணாடி போன்ற உள்ளத்தில் ஒளிவீசும் ஸத்குருதேவ! 516

ஆழ்ந்த உள்மோனமே உருக்கொண்ட ஸத்குருவே! 517

துன்புற்ற உள்ளத்திற்கு இதம் தரும் நாதத்துள் உள்ள இமயப்பேரமைதியே! 518

இதந்தரும் இமய அமைதியினின்று பெருக்கிடும் இன்னிசையே! 519

இன்னிசையாம் புத்துயிரூட்டும் புதிய தூய இமயக்காற்றே! 520

விடியற்காலை அமைதியெனும் வானத்தில், உள்ளமெனும் நீலப்பின்னணியில் உயர்ந்தோங்கிடும் நாதப் பனிக்கோயிலான (ஸத்குருதேவ!) 521

அசைவற்ற மௌனமெனும் பனிமலையில் மோனத்யானமாம் கங்கை நீராடலால் ஒவ்வொரு விடியற்காலையும் தூய்மைபெற்ற இத்தனித்த பக்தையின் ஒருமுனைப்பட்ட பக்தியினால் அர்ச்சிக்கப்பெற்ற, எந்தன் உயிரும் உயிர்ப்புமான ஸத்குருதேவ! 522

விடியுமுன் இத்தனித்த பக்தையால் ஆழ்ந்து நீராடப்பட்ட புனித தெய்வீக ஸத்கீர்த்தனங்களாகிய அமுத கங்கையே! 523

நின் திருநாமங்களை உரைத்திடுதலாம் கங்கையில் நீராடிய, தனிப்பட்ட இந்த பக்தையினால் விடியற்காலையில் வீணாகானத்தினால் ஆராதிக்கப்பட்ட விக்ரஹவடிவான குருதேவ! 524

வீணாகானத்தில் ஒன்றுபடுதலிலுள்ள இமய அமைதியான; வீணாகானத்தில் ஒன்றுபடுதலின் இமய அமைதியினில் ஒலித்திடும் – வெகு இனிய குரலுடை, நாததேவ! 525

விடியுமுன் நின்முன் இசைக்கப்பட்ட வீணையொலியாம் கங்கையின் நாதத்தோடு கலந்தொலிக்கும், பறவை இனங்களின் இன்னிசையாம் மெல்லினிய மேல்பாலை ஸ்வரங்களின் இன்னொலியான (ஸத்குருதேவ!) 526

பண்ணெனும் கங்கைக்கரையினில் அசையா அன்பெனும் தீப ஒளியால் விடியற்காலையில் ஆராதிக்கப்பட்ட ஸத்குருதேவ! 527

விக்ரஹவடிவினை ஸுஸ்வரகானத்தினால் ஒவ்வொரு நாளும் விடியற்காலையினில் ஆராதிக்கும் கங்காஸ்நானத்தினால் உள்ளத்தூய்மை,

உள்ளோடு ஒன்றல் பேரின்பம் ஆகிய ப்ரஸாதங்களைப் பலனுக அளிக்கும் (ஸத்குருதேவ !) 528

நாதோபாஸனையில் தனிப்பட்ட, ஒருமுனைப்பட்ட பற்றுதல் கொண்ட இந்த பக்தையால், தனிச்சிறப்புடை நின் பற்பல க்ருதிகளாம் ஹிமாலயத்தில், இசைக்கப்பட்ட விடியற்காலை வீணுகானம், தம்பூரா ஶ்ருதியுடன் ஒன்றிப்பாடுதல் எனும் கங்காஸ்னுனத்திருல் பற்பல ராகங்களில் திறமையும் லயத்தில் ஒன்றலும் ஆகிய ஸங்கீதஞானத்தைப் பலனுக அளிக்கும் (ஸத்குருதேவ !) 529

(நிந்தன்) திவ்யநாமகீர்த்தனைகளை கணீரென இனிய ஒலியுடன் பாடுதலாகிய கங்காஸ்னுனத்திருல் பற்பல பாபங்களின் திரள்கள் கழுவப்படச்செய்யும் ஸத்குருவே ! 530

இத்தனி ஶிஷ்யையின் உள்ளொன்றிய ஶ்ருதிலயத்துடனிணைந்த வீணுகானத்திலுள்ள, நாதகங்கையின் 'ஓம்'காரஶ்ருதிலயமான (ஸத்குருதேவ !) 531

ஸ்ரீராமதாரகமந்த்ரத்தின் உள்ளுள்ள இமயநீடமைதியான (ஸத்குருதேவ !) 532

உள்ளப் பனிமலையின் ஆழ் அமைதியில் உள்ள ஸத்குருஸ்வாமின் ! 533

ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமி என்னும் பெயருடைய, நாதத்தில் ஓங்கி உயர்ந்த மலையரசனும் இமயமான (ஸத்குருதேவ !) 534

ஸூர்யகுலத்து அரசனுகிய ஸ்ரீராமன் புகழ் பாடுவதில் மலையரசனும் இமயமான (ஸத்குருதேவ !) 535

பேருயர் எண்ணங்களில் பேருயர் இமயமலையின் சிறப்பினை வென்ற (ஸத்குருதேவ !) 536

எனதுள்ள வானில் உயர்ந்து நிற்கும் ஹிமாலயமான குருதேவ ! 537

ஹிமாலயகத்யம் ஸமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஸங்கீத ஹிமாலயமான (ஸத்குருதேவ !) 538

இக்கத்ய கங்கையின் மூலமான, கானத்தின் உயர் இமயமான (ஸத்குருதேவ !) 539

கானகங்கையின் மூலமான, இக்கத்யகங்கையால் பாடப்பட்ட (ஸத்குருதேவ !) 540

கங்காஸஹஸ்ரமெனும் துதிநூல் அர்ப்பிக்கப்பட்ட, பக்தி உணர்ச்சியெனும் தீபாராதனை செய்யப்பட்ட, உணர்ச்சி, பண், லயம் எனும் மூன்று பனிச்சிகரங்களினின்று பாய்ந்தோடும் நாதகங்கையான (ஸத்குருதேவ!) 541

வேறு துணையற்று நினையே பின்பற்றும் இவ்வுயிருக்கு ஒரே துணையான (ஸத்குருதேவ!) 542

எல்லையுள்ள இவ்வாக்கினால் புகழப்பட்ட, எல்லையற்ற ஞான இமய, நாதகங்கையின் பெருஞ்சிறப்பே! 543

காவேரிக்கரையில் பாடிய, கங்கைக்கரையில் (இந்த ஶிஷ்யையால்) சிறப்பித்துப் பாடப்பட்ட (ஸத்குருதேவ!) 544

பஞ்சநதம் எனும் திருவையாற்றுப் புனிதத்தலத்தில் விளங்கிய, கங்கைநதியின் புனிதத்தலமான ஹிமாலயத்தில் புகழ்ந்து பாடப்பட்ட (ஸத்குருதேவ!) 545

பக்தியுடைய இவ்வெண்ணமலர்களை அணிசெயும் மங்களத்திருவடிகளுடைய/ பக்திமனம் கொண்ட புஷ்பாவின் அணிகலனும் மங்களத் திருவடிகள் கொண்ட (ஸத்குருதேவ!) 546

பக்தியுடை உள்ளமெனும் மலரினால் அணி செய்யப்பட்ட/ பக்தியுடை இவ்வெண்ண மலர்களால் அணி செய்யப்பட்ட குருதேவ! 547

பக்தியுடை இவ்வெண்ண மலர்கட்கு மணமூட்டும் திவ்ய திருவடிகள் கொண்ட/ பக்தியுடை புஷ்பாவுக்கு மகிழ்வூட்டும் திவ்ய திருவடிகள் கொண்ட (ஸத்குருதேவ!) 548

பக்தியுடை இவ்வெண்ண மலர்களில் மகிழப்பட்ட திவ்ய திருவடிகளுடைய/பக்தியுடை இவ்வெண்ணமலர்கள் மகிழப்பட்ட திவ்ய திருவடிகள் கொண்ட/பக்தியுடை புஷ்பாவினால் மகிழப்பட்ட திவ்ய திருவடிகள் கொண்ட (ஸத்குருதேவ!) 549

ஆசார்யதேவ இக்குழந்தை மழலையாம் துதியை ஏற்றருள்க! 550

நினது மங்களமான திருவடிகளைச் சரணடைகிறேன்! 551

நின்னையன்றி வேறெங்கும் (செல்வது) அறியேன்!

நீயன்றி வேரெவர் கதி!

நின்னைக்காணும் ப்ரஸாதம் அளித்தருள், எனதெல்லாமே ஆன குருதேவ!

என்னுடன் உரையாடி அருள்க!

என்னுடன் எப்போதும் நிலைத்திருந்து அருள்க!

பூஜிக்கப்படவேண்டிய நின் திருவடி இணைதனை விடேன்!

என்னை விடுவித்தருள்க!

மங்களமான ஆசார்யதேவ, என்னை ஏற்றுக்கொள்க!

அப்படியே ஆகுக!
உனக்கு மங்களம்!

ஓம்

களிப்பூட்டும் நாதகங்கையான, ராமனுகிய கங்கையில் மகிழும், இந்நாமகங்கையின் சிறப்பான த்யாகராஜருக்கு மங்களம்.

ஓம்

ஓம்
ஸ்ரீராமஜயம்

ஸத்குரு மங்களாஷ்டகம்

ஹிமாலயகத்யத்தில் மகிழ்வுறுபவருக்கு; ஹிமாலயகத்யத்தில் கோவில் கொண்டுள்ளவருக்கு; ஹிமாலயகத்யத்தை அருளியவருக்கு—குருதேவருக்கு மங்களம். 1

இமயமென உயர்ந்த நற்குணம் படைத்தவருக்கு; இமய உச்சியெனும் நற்கீர்த்தி படைத்தவருக்கு; பனிமலை கங்கையேயான இன்ச்ஹொல்லிச்ஹை படைத்தவருக்கு—குருதேவருக்கு மங்களம். 2

இமயத்தின் மோன அமைதி படைத்தவருக்கு; பனிகங்கையின் நற்றூய்மை படைத்தவருக்கு; இமய அமைதியை அளிப்பவருக்கு—குருதேவருக்கு மங்களம். 3

இமயத்தலங்களின் புண்ணியம் படைத்தவருக்கு; மலர் நறுமணமென இனிய கீதம் இசைத்தவருக்கு / புஷ்பாவினுல் மகிழ்வுடன் பாடப்பட்டவருக்கு; நாராயணனை இனிது பாடியவருக்கு—குருதேவருக்கு மங்களம். 4

இமய தேவதாருவென இனிய கீதம் படைத்தவருக்கு; புள்ளினங்களின் இன்னிசையாய் இறைவன் திருநாமத்தை ஒலித்தவருக்கு; இன்னறுமணம் கொண்ட இமயக்காற்றும் க்ருதிகள் படைத்தவருக்கு—குருதேவருக்கு மங்களம். 5

கண்ணுடியென தெளிந்த இமய ஏரியே ஆனவருக்கு; ஏரியில் ப்ரதிபலிக்கும் எழிற்பனிமலையானவருக்கு / பண்ணிலும் தாளத்திலும் இமயமலையே ஆனவருக்கு; குரலில் மங்கள கங்கையை உடையவருக்கு (பெருக்கிடும் கங்கையென இசைபடைத்தவருக்கு)— குருதேவருக்கு மங்களம். 6

நீலவானுய் விளங்குபவருக்கு; அதனில் தூயவெண்முகிலானவருக்கு; இக்குழந்தை மழலையில் மகிழ்பவருக்கு—குருதேவருக்கு மங்களம். 7

இமயப்பெருமை படைத்தவருக்கு; மிக உயர்ந்த பாட்டுக்கள் படைத்தவருக்கு; ஸத்குரு த்யாகராஜருக்கு; எனக்கு எல்லாமே ஆனவருக்கு—நல்மங்களம். 8

ஓம்
மங்களம்

